



РУССКИЙ ЯЗЫК

11



БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ



РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

Базовый уровень

Учебник
для общеобразовательных
организаций

Под общей редакцией
академика РАО Л. А. Вербицкой

Допущено
Министерством просвещения Российской Федерации

4-е издание, стереотипное

Москва
Санкт-Петербург
«Просвещение»
2022

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Серия «Сферы» основана в 2003 году

Получены **положительные** заключения **научной**
(заключение РАО, № 979 от 28.11.2016 г.), **педагогической**
(заключение РАО № 750 от 21.11.2016 г.) и **общественной**
(заключение РКС № 390-ОЭ от 22.12.2016 г.) экспертизы

Авторы:

**Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов,
Е. И. Казакова, В. Е. Пугач, С. В. Друговейко-Должанская,
С. И. Монахов, М. А. Бабурина**

Издание выходит в pdf-формате

Русский язык. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразова-
Р89 **вательных организаций : издание в pdf-формате / Д. Н. Чердаков,**
А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербиц-
кой. — 4-е изд., стер. — Москва ; Санкт-Петербург : Просвещение,
2022. — 206, [2] с. : ил. — (Сферы).

ISBN 978-5-09-101459-4 (электр. изд.) — Текст: электронный.

ISBN 978-5-09-088278-1 (печ. изд.).

Учебник по русскому языку для 11-го класса создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и направлен на систематизацию, обобщение и дополнение теоретических знаний по предмету, полученных учащимися за курс основной и старшей школы. Особое внимание в учебнике уделяется нормам русской речи — пунктуационным и орфографическим, лексико-грамматическим и стилистическим, что повлияло на подбор теоретических и практических материалов. Работа с учебником позволяет закрепить орфографические и пунктуационные навыки учащихся на базе повторения грамматики и осознания особенностей русской орфографии и пунктуации; расширить лексический запас учеников; углубить представления старшеклассников о тексте, его строении, стилистике русского языка, культуре речи; подготовить учащихся к итоговой аттестации по предмету, в какой бы форме она ни проводилась.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-101459-4 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-088278-1 (печ. изд.)

© Издательство «Просвещение», 2019
© Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая,
С. И. Богданов, Е. И. Казакова, В. Е. Пугач,
С. В. Друговейко-Должанская, С. И. Монахов,
М. А. Бабурина, 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

Глава 1. СИНТАКСИС

1. Синтаксические нормы. Связь слов в словосочетании	8
2. Нормы употребления главных и второстепенных членов предложения	16
3. Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности	24
4. Синтаксическая синонимия	34
Итоговые вопросы	46

ГЛАВА 2. ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

5. Нормы письменной речи. Правописание	48
6. Принципы орфографии	58
7. Трудные случаи русской орфографии	70
8. Пунктуация. Знаки препинания	76
Итоговые вопросы	84

ГЛАВА 3. ТЕКСТ КАК КОММУНИКАТИВНАЯ ЕДИНИЦА

9. Основные признаки текста	86
10. Информация в тексте	90
11. Композиция текста	102
12. Информационная переработка текста	110
Итоговые вопросы	118

ГЛАВА 4. СТИЛИСТИКА

13. Научный стиль речи	120
14. Официально-деловой стиль речи	130
15. Публицистический стиль речи	140
16. Художественный стиль речи	148
17. Типы речи: описание, повествование, рассуждение	160
Итоговые вопросы	170



ГЛАВА 5. КУЛЬТУРА РЕЧИ

18. Речевое поведение. Хорошая речь	172
19. Этика общения и речевой этикет	180
20. Культура разговорной речи	184
21. Публичное выступление	194
22. Ведение спора. Аргументация	200
Итоговые вопросы	206



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый одиннадцатиклассник!
Уважаемый учитель!

Учебник, который вы держите в руках, призван прежде всего обобщить и систематизировать знания, умения и навыки в области владения русским языком, нацелить учащихся на повторение и закрепление изученного ранее. При этом книга адресована думающему ученику и творческому учителю.

Особое внимание в учебнике уделяется нормам русской речи — пунктуационным и орфографическим, лексико-грамматическим и стилистическим. С учётом этого выстроен теоретический и практический материал книги.

Работа с учебником призвана решить следующие задачи:

- 1) закрепить орфографические и пунктуационные навыки учащихся на базе повторения грамматики и осознания особенностей русской орфографии и пунктуации;
- 2) расширить лексический запас учеников;
- 3) углубить представления старшеклассников о тексте, его строении, стилистике русского языка, культуре речи;
- 4) подготовить учащихся к итоговой аттестации по предмету, в какой бы форме она ни проводилась.

Последнее кажется нам особенно важным, поскольку современный одиннадцатиклассник должен пользоваться своими знаниями творчески, уметь сравнивать, обобщать, делать выводы, развивать своё лингвистическое чутьё, «чувство родного языка», который по праву считается одним из самых красивых, богатых и выразительных языков мира.

Большая часть теоретических сведений, приведённых в учебнике, уже знакома ученикам, но авторы надеются, что новый подход, представленный в нём, даст учащимся импульс к самостоятельному поиску ответов на вопросы и вдохновит их на работу с предметом.

ФОКУС

БЛОКНОТ

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

В теоретической части параграфов представлено несколько рубрик.

- **«Вы узнаете»** — описание целей параграфа.
- **«Вспомните»** обеспечивает связи как внутри темы (по параграфам), так и в пределах курса целиком.
- **«Фокус»** и **«Блокнот»** могут служить и в качестве дополнительного материала по теме, акцентируя внимание учащихся на конкретном вопросе, и как предмет для дискуссий или проблемных ситуаций. Учитель и ученик свободны в выборе работы с ними.

● **«Вопросы и задания»** содержит обобщающие задания по теме параграфа.

● **«Мои исследования»** предполагает выполнение заданий самостоятельного и творческого характера и позволяет ученику почувствовать себя настоящим исследователем.

С этой же целью подобраны **упражнения** учебника. Они намеренно ориентированы на разные виды работы: устную и письменную, самостоятельную и под руководством учителя. Номер упражнения, заключённый в светлую рамку , указывает на сложность данного упражнения. Простота или сложность упражнений определяется различным уровнем подготовки учащихся по предмету. Учителю можно выбрать из приведённых заданий и вопросов к упражнениям те, которые отвечают целям его урока или уровню подготовки класса. Упражнения, в которых приводятся таблицы или вопросы на повторение, предназначены для систематизации знаний.

В практической части каждого параграфа есть разделы **«ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ»**, **«СОЗДАЁМ ТЕКСТ»**, **«РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ»**, рассчитанные на подготовку к итоговой аттестации.

После каждой главы представлены **итоговые вопросы**, помогающие ещё раз отработать пройденный материал.

Надеемся, что наш учебник поможет ученикам в завершении школьного образования по русскому языку, а учителям будет интересно работать с ним.

Желаем успеха!



ГЛАВА 1

СИНТАКСИС

- 1. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. СВЯЗЬ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИИ
- 2. НОРМЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ ГЛАВНЫХ И ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- 3. ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
- 4. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ

В главе повторяются сведения о словосочетаниях и типах грамматической связи в них; главных членах предложения и их согласовании друг с другом; о порядке слов в предложении и их смыслообразующей роли; о синтаксических средствах выразительности и синтаксической синонимии. В каждом параграфе есть также повторение основных правил пунктуации, связанных с содержанием параграфа.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Какова специфика связи слов в разных языках; как выбрать правильный вариант связи слов в словосочетании.

ВСПОМНИТЕ:

● Виды связи слов в словосочетании.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ЛИТЕРАТУРОВЕД»**

- Прочитайте рассказ **И. Э. Бабеля «Соль»**.
- Проведите его лингвистический анализ с точки зрения правильного/неправильного употребления различных видов связи слов в словосочетаниях.
- Сделайте вывод о роли грамматических ошибок в этом тексте.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Разбейте примеры на две группы: с сочинительной и подчинительной связью: **брат и сестра; великая победа; не только умный, но и добрый; уйти, чтобы вернуться; человек, который смеётся**.
- Сколько словосочетаний в предложениях **Я обежал вокруг дома; Неужели мама и папа уезжают?**
- Какие виды подчинительной связи представлены в словосочетаниях **большого дома, восемь кошек, быстро читать?**
- Чем согласование отличается от управления?
- Какие части речи могут быть зависимыми словами при согласовании, управлении и примыкании?
- Какая ошибка допущена в предложении **Оплатите за проживание?**
- Какими падежными формами управляют слова **верить, преисполниться, воплотиться, восхищение?**

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. СВЯЗЬ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

При согласовании зависимое слово ставится в тех же роде, числе и падеже, что и главное. Типичный случай — соединение существительного с прилагательным-определением: **круглый стол**. При изменении главного слова форма прилагательного также меняется: **круглым столом** и т. д.

Ошибки, связанные с неправильным согласованием, встречаются в нашей речи постоянно.

Как быть, если грамматический род противоречит смыслу? **Врач** — слово м. р., но врачом может быть и женщина. Тогда возникает искушение согласовывать слова по смыслу: **опытная врач**. Между тем согласование должно опираться на грамматическую форму — **она хороший врач**. Другое дело, когда есть приложение (фамилия: **врач Сергеева**), так как определение обычно согласуется с ближайшим к нему словом: **опытный врач Сергеева, но врач Сергеева, внимательная к больным**. Сказуемое при этом всегда стоит в форме ж. р.: **врач Сергеева осмотрела больных**.

Как надо говорить: **три красивые коня** или **три красивых коня**? Некоторые уверены: выбор зависит от того, что для нас важнее — количество или качество. Если нужно подчеркнуть, что коней было именно три, то **три красивых коня**, а если их красоту, то **три красивые коня**.

На практике преобладает другой принцип: с существительными м. р. и ср. р. чаще употребляется Р. п., а ж. р. — И. п.: **три гордых коня, но три гордые пальмы**. Есть и другие тонкости. Так, притяжательные прилагательные с суффиксами **-ин-** и **-ов-** употребляются здесь в форме Р. п. независимо от рода: **три Катиных подруги**.

(По П. А. Клубкову)



Особый случай — условное согласование в словосочетаниях с наречиями, междометиями и др., у которых нет форм словоизменения: Надоело **вечное почему**; Грянуло **раскатытое ура**. У наречия **почему** и междометия **ура** нет ни рода, ни числа, ни падежа, но именно этот факт диктует выбор формы зависимого слова (ср. р. ед. ч.), И. п. обусловлен синтаксической функцией главного слова словосочетания в предложении (подлежащее).

(По школьному энциклопедическому словарю «Русский язык»)

УПРАЖНЕНИЯ

1

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Дополните собственными примерами таблицу «Виды связи в словосочетании».

Вид связи	Характеристика
Согласование	Зависимое слово ставится в те же формы рода, числа, падежа, что и главное: Новую книгу.
Управление	Зависимое слово ставится в форму косвенного падежа, которого требует главное слово: Читать книгу.
Примыкание	Зависимое слово является неизменяемым (наречие, деепричастие, инфинитив, простая форма сравнительной степени прилагательного, местоимения его, её, их): Читает внимательно.

2

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Управлением называется такая синтаксическая связь, при которой зависимое слово ставится в том падеже, которого от него требует главное слово. Глагол **руководить**, например, управляет Т. п. (*руководить хором*), глагол **подарить** — В. п. и Д. п. (*подарить книгу брату*). Иногда управление предполагает использование предлогов, каждый из которых требует определённого падежа. Подавляющее большинство правил управления не вызывает у носителей русского языка никаких затруднений. Ошибки в управлении характерны прежде всего для речи иностранцев. Кто ещё может сказать «я вышел из лес», «он пришёл к меня»?..

Есть случаи, когда в управлении путаются и люди, вроде бы вполне сносно говорящие по-русски, в том числе и те, для кого русский язык родной.

Пожалуй, именно эти ошибки, как никакие другие, создают впечатление косноязычия. Частым источником ошибок оказывается смешение похожих слов и конструкций. Можно, например, услышать: «Депутаты уделяют внимание на проблемы шахтёров». Ясно, что говорящий перепутал два разных выражения: **обращать внимание на что-либо** и **уделять внимание кому-либо**. В одном случае предложное управление (т. е. при зависимом слове стоит предлог), в другом — беспредложное.

(По П. А. Клубкову)

■ Как в названии **управление** отражаются отличительные признаки данного вида синтаксической связи?

■ И при согласовании, и при управлении падеж зависимого слова определяется главным словом в словосочетании. В таком случае в чём заключается разница между согласованием и управлением?

■ Для чего в словарях при глаголе всегда указывается его управление? Выпишите из толкового словаря пять глаголов с грамматическими пометами, указывающими на форму управляемого глаголом слова.

■ Выпишите из текста все сложные слова в той форме, в которой они представлены. Выполните их морфемный анализ. Какое из выписанных слов обозначает качество речи, создающее, по мнению автора, неблагоприятное впечатление о говорящем?

3

Прочитайте пародию А. А. Иванова. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
Я ухожу туда, где птичья звон.
И вижу над собою синий небо,
Косматый облак и высокий крон.
Я дома здесь. Я здесь пришёл не в гости.
Снимаю кепк, надетый набекрень.
Весёлый птичк, помахивая хвостик,
Высвистывает мой стихотворень.
Зелёный травк ложится под ногами,
И сам к бумаге тянется рука.
И я шепчу дрожащие губами:
«Велик могучим русский языка!»

■ Укажите существительные, у которых изменён род.

■ Укажите случаи ненормативного согласования прилагательных, причастий и местоимений с существительными.

■ Укажите случай ненормативного управления.

■ Укажите глагольную форму, образованную с отступлением от литературной нормы. Назовите нормативную форму.

■ Определите отступления от грамматических норм в последней строке.

■ Какую роль играют отступления от грамматических норм в этом тексте? Какие цели преследовал автор, используя их?

4

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте предлоги из второго столбца. Запомните их написание, запишите их по памяти или под диктовку. Соотнесите существительные из первого столбца и предлоги из второго, добавьте глагольную форму 3-го л. мн. ч. настоящего или простого будущего времени и запишите по два словосочетания с каждым предлогом.

год
отпуск
убеждение
расписание
приказ
непогода
правило

в связи
благодаря
ввиду
вследствие
вопреки
в течение
согласно

болезнь
усилие
начальство
обстоятельство

сообразно
соответственно
соразмерно
в отсутствие

5

Перепишите глагольные словосочетания, исправляя ошибки в управлении.

Обрадован празднику, уточнить о сроках каникул, доказать о собственной правоте, оплатить за услугу, склонить к принятию решение, удивлена словам подруги, ни на чём не обосновано, совершенствоваться по русскому языку, подчеркнуть о необходимости, различать друзей от врагов.

6

Перепишите именные словосочетания, исправляя ошибки в управлении.

Посягательство против свободы, предубеждение перед чиновником, обмен мнений, наблюдения звёздного неба, оценка знаниям учащихся, уверенность в победу, ценные командиру сведения, сертификат на качество товара, идентичный с предыдущим случаем, преимущество над соперником.

7

Выпишите словосочетания, разделяя их на три группы в зависимости от типа связи (согласование, управление, примыкание).

Фрося вынула горшок из духового шкафа и дала отцу есть. Вечернее солнце просвечивало квартиру насквозь, свет проникал до самого тела Фроси, в котором грелось её сердце и непрерывно срабатывало текущую кровь и жизненное чувство.

(А. П. Платонов. «Фро»)

8

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте предложения. Ответьте на вопросы и выполните задания.

А. Замечательный педагог К. Д. Ушинский, словно продолжая мысль Достоевского, писал: «Всякое искреннее наслаждение изящным есть само по себе источник нравственной красоты».

Б. Великие произведения искусства делают нас чище, добрее, участливее к братьям в человечестве и к природе, помогают избежать многих душевных ошибок, освещают жизнь.

В. Надо ли говорить о значении эстетического воспитания, о том, как важно развивать в людях чувство красоты, нужду в ней, недаром величайший писатель и мыслитель Ф. М. Достоевский сказал, как о самом сокровенном: «Красота спасёт мир».

Г. Конечно, Достоевский имел в виду не внешнюю, поверхностную красоту, которой могут прикрываться и пустота, и злоба, а нечто высшее, несущее нравственную силу.

(Ю. М. Нагибин. «Рассказы о художниках»)

- В каком порядке следует расположить предложения, чтобы получился текст?
- Выпишите из предложений по три словосочетания с разными видами связи.
- В каком из предложений в составе сложного имеются простые односоставные?
- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл противопоставления из предложения Г.

9

Прочитайте стихотворение И. Иртеньева. Найдите речевые ошибки, используемые как элементы языковой игры. На каком свойстве слов основан главный приём языковой игры в тексте? Выпишите по два словосочетания с разными видами связи. Выпишите слова всех самостоятельных и служебных частей речи.

ТИК-ТАК

На столе часы стоят,
Но на первый только взгляд.
Но порой они идут,
Отмеряя ход минут.

На пол часики упали
И лежат. На третий взгляд.
А на первый, как вначале
Было сказано, стоят.

Отмеряя ход минут,
По столу часы идут,
Вот до краешка дойдут
И оттуда упадут.

Это что ж это такое?
И на что ж это похоже?
Ведь лежать не можно стоя
И стоять не можно лёжа.

Можно ж нервный тик
Заработать так.
Тик-
Так.

ПРАВОПИСАНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

10

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Ответьте на вопросы.

1. Какие знаки препинания возможны в русском языке в конце предложения?
2. Как постановка конечного знака препинания связана с целевой установкой предложения и его эмоциональной окраской?
3. Какое значение может иметь многоточие в конце предложения?
4. Наличие каких слов может предсказывать появление в конце предложения вопросительного знака? Восклицательного знака?
5. Какие из следующих сочетаний знаков препинания возможны в конце предложения?

!? ?! ...! ?!? ?? !.. !! ...? ?...

11

Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

Однажды, во время ледохода на Волге, он стоял на берегу и, видя, как лёд ломает его новую тридцатипятисаженную баржу, притиснув её к обрывистому берегу, приговаривал сквозь зубы:

— Так её!.. Ну-ка ещё... жми-дави!.. Ну, ещё разок!..

— Что, Игнат, — спросил его кум Маякин, — выжимает лёд-то у тебя из мошны тысяч десять, этак?

— Ничего! Ещё сто наживём!.. Ты гляди, как работает Волга-то! Здорово? Она, матушка, всю землю может разворотить, как творог ножом, — гляди! Вот те и «Боярыня» моя! Всего одну воду поплавала... Ну, справим, что ли, поминки ей?

Баржу раздавило. Игнат с кумом, сидя в трактире на берегу, пили водку и смотрели в окно, как вместе со льдом по реке неслись обломки «Боярыни».

— Жалко посуду-то, Игнат? — спросил Маякин.

— Ну, чего ж жалеть? Волга дала, Волга и взяла... Чай, не руки мне оторвало...

— Всё-таки...

(М. Горький. «Фома Гордеев»)

12

Перепишите отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Лес и степь», вставляя нужные знаки препинания в конце предложений.

Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли|| Вы выходите из оврага|| Что за свинцовая полоса на небосклоне|| Зной ли густеет|| Туча ли надвигается|| Но вот слабо сверкнула молния|| Э, да это гроза|| Кругом ещё ярко светит солнце: охотиться ещё можно|| Но туча растёт: передний её край вытягивается рукавом, наклоняется сводом|| Трава, кусты, всё вдруг потемнело|| Скорей|| Вон, кажется, виднеется сенной сарай|| Скорее|| Вы добежали, вошли|| Каков дождик|| Каковы молнии|| Кое-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено|| Но вот солнце опять заиграло|| Гроза прошла; вы выходите|| Как весело сверкает всё кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами||

13

Прочитайте стихотворение К. Д. Бальмонта «Кинжальные слова». Замените восклицательные знаки на точки. Насколько при этом меняется интонация стихотворения? Искажает ли это смысл? Сделайте вывод о роли восклицательного знака при передаче мысли.

Я устал от нежных снов,
От восторгов этих цельных

Гармонических пиров
И напевов колыбельных.

Я хочу порвать лазурь
 Успокоенных мечтаний.
 Я хочу горящих зданий,
 Я хочу кричащих бурь!
 Упоение покоя —
 Усыпление ума.

Пусть же вспыхнет море зноя,
 Пусть же в сердце дрогнет тьма.
 Я хочу иных бряцаний
 Для моих иных пиров.
 Я хочу кинжальных слов,
 И предсмертных восклицаний!

14

Прочитайте отрывок из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (монолог Чацкого). Какую роль играют в этом тексте восклицательные и вопросительные знаки? Как вы объясните удвоение восклицаний в отдельных случаях? Возможна ли постановка других знаков препинания без искажения смысла монолога?

Теперь пускай из нас один,
 Из молодых людей, найдётся — враг исканий,
 Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
 В науки он вперит ум, алчущий познаний;
 Или в душе его сам Бог возбудит жар
 К искусствам творческим, высоким и прекрасным, —
 Они тотчас: разбой! пожар!
 И прослывет у них мечтателем! опасным!! —
 Мундир! один мундир! он в прежнем их быту
 Когда-то укрывал, расшитый и красивый,
 Их слабодушие, рассудка нищету;
 И нам за ними в путь счастливый!
 И в жёнах, дочерях — к мундиру та же страсть!
 Я сам к нему давно ль от нежности отрёкся?!
 Теперь уж в это мне ребячество не впасть;
 Но кто б тогда за всеми не повлёкся?
 Когда из гвардии, иные от двора
 Сюда на время приезжали, —
 Кричали женщины: ура!
 И в воздух чепчики бросали!

15

Прочитайте монолог Лопухина из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Проанализируйте знаки препинания и сделайте вывод, как с помощью восклицательных знаков и многоточий писатель подчёркивает психологические особенности персонажа.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеётся.) <...> Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишнёвый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишнёвый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своём уме, что всё это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот са-

мый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну, да всё равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишнёвому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

16

Сравните тексты стихотворения, найдите авторский вариант А. С. Пушкина и объясните, чем отличается лирический герой в пушкинском тексте от соответствующего персонажа в двух других вариантах.

1. Я вас любил? Любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем?
Но пусть она вас больше не тревожит...
Я не хочу печалить вас ничем?

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим?
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим?

2. Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

3. Я вас любил! Любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем!
Но пусть она вас больше не тревожит!
Я не хочу печалить вас ничем!!

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим!
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим!

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Какие типы сказуемых и односоставных предложений есть в русском языке; как отличить односоставные предложения от неполных двусоставных.

ВСПОМНИТЕ:

● Что такое главные и второстепенные члены предложения, грамматическая основа предложения, односоставные предложения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ЖУРНАЛИСТ»**

- Возьмите интервью у человека, изучающего русский язык как иностранный (неродной).
- Узнайте, какие трудности с соблюдением синтаксических норм он испытывает.
- Подумайте, чем они вызваны.
- Сделайте вывод о роли согласования и управления при изучении русского языка.
- Запишите интервью, сопроводите его вступлением и заключением.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Какие признаки членов предложения отражены в их названиях: **главные** и **второстепенные**?
- Какими членами предложения могут быть следующие формы слов: **любить, Москва, в городе, храбр, быстро, увядая, набросился, за-бывший?**
- Какие слова не могут являться членами предложения: **чей, только, под, уже, где, потому что, разве, из-за?**
- В форме какого числа должно стоять сказуемое, если в состав подлежащего входит слово **большинство**?
- Какое предложение называют односоставным?
- Какие члены предложения могут быть обособленными?

НОРМЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ ГЛАВНЫХ И ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение образуется грамматической основой, то есть подлежащим и сказуемым. Подлежащее — то, о чём говорится в предложении, сказуемое — то, что говорится о подлежащем. Типов сказуемого не так много:

1) простое глагольное, выраженное глаголом в форме любого наклонения: **Я гуляю (гулял, буду гулять); Спой мне; Я бы поехал;**

2) составное глагольное, выраженное сочетанием вспомогательного глагола и инфинитива: **Я начал (закончил, продолжил) читать;**

3) составное именное, выраженное сочетанием глагола-связки и именной части: **Он моряк (был, будет моряком).**

Грамматическая основа может также состоять из одного главного члена. Типов односоставных предложений всего пять:

1) определённо-личные, в которых действие однозначно относится к определённому субъекту (**я, ты, мы, вы**), а главный член выражается глаголом 1-го или 2-го л. настоящего (будущего) времени или повелительного наклонения: **Жду от тебя известий;**

2) обобщённо-личные, где действие относится к любому субъекту, в том числе говорящему; главный член в них представлен глаголом в форме 2-го л. настоящего (будущего) времени или повелительного наклонения: **Что посеешь, то и пожнёшь;**

3) неопределённо-личные, субъект действия в которых не известен или не важен, а главным членом является глагол в форме 3-го л. настоящего (будущего) времени или мн. ч. прошедшего времени: **За стеной пели;**

4) безличные, где действие представлено как бес-субъектное, а главным членом становятся безличный глагол, наречия или категории состояния, инфинитив или слово **нет**: **Светает; Душно;**

5) назывные, утверждающие существование субъекта, в них главный член выражается И. п. существительного: **Тихий вечер.**



В неполных предложениях опущен главный или второстепенный член, необходимый для полноты синтаксической структуры. Как и полные, они могут быть двусоставными и односоставными.

(По школьному энциклопедическому словарю «Русский язык»)

УПРАЖНЕНИЯ

17

Прочитайте стихотворные отрывки. Найдите все грамматические основы, выпишите их, указав тип сказуемого и часть речи, с помощью которой выражено подлежащее.

1. Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись...
(И. А. Крылов)
2. Его пример другим наука...
(А. С. Пушкин)
3. Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.
(А. А. Блок)
4. Не жалею, не зову, не плачу.
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
(С. А. Есенин)
5. Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.
(Б. Л. Пастернак)

18

Определите типы односоставных предложений, выделите главный член предложения.

1. Но обращаюсь к моей повести (А. С. Пушкин). 2. На другой день гусару стало хуже (А. С. Пушкин). 3. Тогда отодвинули задвижку и отворили вторую половинку дверей (Н. В. Гоголь). 4. Мне необходимо поговорить с вами, я должен объяснить... Побудьте со мной хоть пять минут! Заклинаю вас! (А. П. Чехов) 5. Не спится, няня: здесь так душно (А. С. Пушкин). 6. И смотришь — тучи вдали встают, / И слушаешь песни далёких сёл (А. А. Блок). 7. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем (А. П. Чехов). 8. Назначили к нам нового учителя истории и географии, некоего Коваленка, Михаила Савича, из хохлов (А. П. Чехов). 9. Куда натянешь, там и крыто (пословица). 10. Лидочке устроили шумную овацию (А. И. Куприн). 11. Каменноостровский проспект. Бульвар. Сворачиваю на боковую аллею вдоль бульвара и еду себе (М. М. Зощенко). 12. Вам не видать таких сражений!.. (М. Ю. Лермонтов) 13. Буднично стало в Суходеле (И. А. Бунин). 14. Такого сердечного смеха, / И песни, и пляски такой / За деньги не купишь (Н. А. Некрасов). 15. Что же мне так больно и так трудно? / Жду ль чего? Жалею ли о чём? (М. Ю. Лермонтов) 16. Из забывших меня

можно составить город (*И. А. Бродский*). 17. На вашем молодом лице / Следов заботы и печали / Не отыскать... (*М. Ю. Лермонтов*) 18. Настоящую нежность не спутаешь ни с чем... (*А. А. Ахматова*) 19. Нельзя было смотреть без участия на их взаимную любовь (*Н. В. Гоголь*).

19

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Определите, есть ли односоставные предложения (если да, то какие) в приведённом отрывке.

Вчера ещё в глаза глядел,
А нынче — всё косится в сторону!
Вчера ещё до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче — вороны!
(*М. И. Цветаева*)

20

Выразительно прочитайте стихотворение М. И. Цветаевой. Перепишите текст, подчеркните члены предложения. Найдите односоставные предложения, определите их типы. Разделите предложения на две группы: распространённые и нераспространённые.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

21

Прочитайте отрывок из произведения Л. Н. Толстого «Любите друг друга». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Мне хотелось бы на прощание (в мои годы всякое свидание с людьми есть прощание) вкратце сказать вам, как, по моему понятию, надо жить людям для того, чтобы жизнь наша не была злом и горем, какою она теперь кажется большинству людей, а была бы тем, чего желает Бог и чего мы все желаем, то есть благом и радостью, какою она и должна быть.

Всё дело в том, как понимает человек свою жизнь. Если понимать свою жизнь так, что жизнь эта дана мне в моём теле, Ивану, Петру, Марье, и что всё дело жизни в том, чтобы добыть как можно больше всяких радостей, удовольствий, счастья этому своему «я», Ивану, Петру, Марье, то жизнь всегда и для всех будет несчастна и озлоблена.

Несчастливая и озлобленная жизнь будет потому, что всего, чего хочется для себя одному человеку, того же самого хочется и всякому другому. А так как каждому хочется всякого для

себя добра как можно больше и добро это одно и то же для всех таких людей, то добра этого для всех никогда недостаёт. А потому, если люди живут каждый для себя, то не миновать им отнимать друг у друга, бороться, злиться друг на друга, и от этого жизнь их не бывает счастливою. Если же временами люди и добудут себе того, чего им хочется, то им всегда мало, и они стараются добыть всё больше и больше, и кроме того, ещё и боятся, что у них отнимут то, что они добыли, и завидуют тем, которые добыли то, чего у них нет.

Так что если люди понимают свою жизнь каждый в своём теле, то жизнь людей не может не быть несчастною. Такая она и есть теперь для всех таких людей. А такую, то есть несчастною, жизнь не должна быть. Жизнь дана нам на благо, и так мы все и понимаем жизнь. Для того же, чтобы жизнь была такою, людям надо понимать, что жизнь наша настоящая никак не в нашем теле, а в том духе, который живёт в нашем теле, и что благо наше не в том, чтобы угождать и делать то, чего хочет тело, а в том, чтобы делать то, чего хочет этот дух один и тот же, живущий в нас, так же как и во всех людях. Хочет же этот дух блага себе, духу. А так как дух этот во всех людях один и тот же, то и хочет он блага всем людям. Желать же блага всем людям значит любить людей. Любить же людей никто и ничто помешать не может: а чем больше человек любит, тем жизнь его становится свободнее и радостнее.

■ Какие типы односоставных предложений представлены в тексте (учитывайте простые предложения и части сложных предложений)?

■ Выпишите примеры безличных предложений (в том числе в составе сложных), в которых грамматическая основа выражена: а) безличным глаголом; б) категорией состояния; в) словом **нет**; г) инфинитивом.

■ Сформулируйте и запишите одним предложением основную мысль текста.

■ Выберите эпитеты, наиболее точно, на ваш взгляд, передающие характер этого текста: **основательный, сомнительный, грустный, многословный, тяжёлый, благостный, доброжелательный, жизнеутверждающий, утомительный, простой, туманный, глубокомысленный**. Запишите эпитеты, характеризующие ваше восприятие философского текста Л. Н. Толстого.

■ Сформулируйте проблемы, поднятые писателем, в виде вопросов. Запишите вопросы.

Прочитайте отрывок из романа И. А. Гончарова «Обломов». Перепишите текст, подчеркните члены предложения. Ответьте на вопросы и выполните задания.

И поныне русский человек среди окружающей его строгой, лишённой вымысла действительности любит верить соблазнительным сказаниям старины, и долго, может быть, ещё не от решиться ему от этой веры.

Слушая от няни сказки о нашем золотом руне — Жарптице, о преградах и тайниках волшебного замка, мальчик то бодрился, воображая себя героем подвига, — и мурашки бежали у него по спине, то страдал за неудачи храбреца.

Рассказ лился за рассказом. Няня повествовала с пылом, живописно, с увлечением, местами вдохновенно, потому что сама вполнину верила рассказам. Глаза старухи искрились огнём; голова дрожала от волнения; голос возвышался до неприличных нот.

Ребёнок, объятый неведомым ужасом, жался к ней со слезами на глазах.

Заходила ли речь о мертвецах, поднимающихся в полночь из могил, или о жертвах, томящихся в неволе у чудовища, или о медведе с деревянной ногой, который идёт по сёлам и деревням отыскивать отрубленную у него натуральную ногу, — волосы ребёнка трепали на голове от ужаса; детское воображение то застывало, то кипело; он испытывал мучительный, сладко болезненный процесс; нервы напрягались, как струны.

■ Озаглавьте текст.

■ Определите и запишите микротемы текста.

■ Прочитайте только грамматические основы предложений и определите, передают ли они смысл текста. Объясните, какую роль играют второстепенные члены в формировании смысла предложения.

■ Найдите в тексте однородные члены предложения; обособленные члены предложения.

■ Найдите сложное предложение, в состав которого входит простое неполное предложение.

Прочитайте отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Определите, какие типы речи представлены в тексте. Перепишите текст, подчеркните однородные и обособленные члены предложения.

Осенью семейство Ростовых вернулось в Москву. В начале зимы вернулся и Денисов и остановился у Ростовых. Это первое время зимы 1806 года, проведённое Николаем Ростовым в Москве, было одно из самых счастливых и весёлых для него и для всего его семейства. Николай привлёк с собой в дом родителей много молодых людей. Вера была двадцатилетняя красивая девица; Соня шестнадцатилетняя девушка во всей прелести только распустившегося цветка; Наташа полубарышня, полудевочка, по-детски смешная, по-девически обворожительная.

В доме Ростовых завелась в это время какая-то особенная атмосфера любовности, как это бывает в доме, где очень милые и очень молодые девушки. Всякий молодой человек, приезжавший в дом Ростовых, глядя на эти молодые, восприимчивые, чему-то (вероятно, своему счастью) улыбающиеся девические лица, на эту оживлённую беготню, слушая этот непоследовательный, но ласковый ко всем, на всё готовый, исполненный надежды лепет женской молодёжи, слушая эти непоследовательные звуки, то пенья, то музыки, испытывал одно и то же чувство готовности к любви и ожидания счастья, которое испытывала и сама молодёжь дома Ростовых.

ПРАВОПИСАНИЕ. ПУНКТУАЦИОННАЯ РОЛЬ ТИРЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

24

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Ответьте на вопросы.

1. При каких условиях возможно тире между подлежащим и сказуемым?
2. Какую роль может играть тире в неполном предложении?
3. Что такое интонационное тире?
4. Что в грамматике называется соединительным тире?

25

Перепишите предложения, вставляя пропущенное тире. Объясните условия его постановки и охарактеризуйте каждый случай.

1. Одно дело тятенька, а другое дело муж.
2. Известное дело, серебряная, всякий человек живая тварь; тому невеста понадобилась, той жениха хоть роди, да подай, а там где-нибудь и вовсе свадьба.
3. Известное дело — адмиральский час самое настоящее время.
4. Говорить-то с вами только слова тратить; всё равно, что стене горох, так и вам, дуракам.
5. Дуракам богатство зло.
6. Учёная пропаганда между актрисами дело опасное; против неё надо принять неотложные меры.
7. Лавры это диплом на почёт, на уважение.
8. Честная жизнь хороший пример для подражания.
9. Остановить его напрасный труд.
10. Зависть да ревность опасные чувства: мужчины это знают хорошо и пользуются вашей слабостью.

(А. Н. Островский)

26

Дайте определения перечисленных слов, используя тире и слово **это**.

Добро, зло, красота, безобразие, мир, любить, дружить, жертвовать, знать, расти.

27

Охарактеризуйте случаи употребления тире. Какие из них стоят внутри простого предложения, какие обозначают границу между двумя грамматическими основами?

1. Тот сватался — успел, а тот дал промах.
2. Вельможа в случае — тем паче:
Не как другой, и пил и ел иначе.
3. Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь — уж нарочно...
4. А? как по-вашему? по-нашему — смышлён.
5. Да! Вы, нынешние, — нутка!
6. Любезный человек, и посмотреть — так хват,
Прекрасный человек двоюродный ваш брат.

7. Позвольте, батюшка. Вот-с — Чацкого, мне друга,
Андрея Ильича покойного сынок...
8. И в жёнах, дочерях — к мундиру та же страсть!
(А. С. Грибоедов. «Горе от ума»)

Проследите, как используют тире в своих стихотворениях А. А. Блок и М. И. Цветаева. Оправданны ли эти тире с точки зрения строгих пунктуационных правил?

1. Я их хранил в приделе Иоанна,
Недвижный страж, — хранил огонь лампад.

И вот — Она, и к Ней — моя Осанна —
Венец трудов — превыше всех наград.

Я скрыл лицо, и проходили годы.
Я пребывал в Служеньи много лет.

И вот зажглись лучом вечерним своды,
Она дала мне Царственный Ответ.

Я здесь один хранил и теплил свечи.
Один — пророк — дрожал в дыму кадил.

И в Оный День — один участник Встречи —
Я этих Встреч ни с кем не разделил.
(А. А. Блок)
2. Вот он — гляди — уставший от чужбин,
Вождь без дружин.

Вот — горстью пьёт из горной быстрины —
Князь без страны.

Там всё ему: и княжество, и рать,
И хлеб, и мать.

Красно твоё наследие, — владей,
Друг без друзей!
(М. И. Цветаева)

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Напишите небольшое эссе на материале стихотворений А. А. Блока «Я их хранил в приделе Иоанна...» и М. И. Цветаевой «Вот он — гляди — уставший от чужбины...» о роли тире в лирическом высказывании. Перед тем как приступить к работе, познакомьтесь с фрагментом анализа стихотворения А. А. Блока.

Интересно проследить роль тире в стихотворении... Из девяти тире, которые, как мы установили, замедляют чтение, заставляют по-особому его интонировать, выделять слова, четыре относятся к Ней. Все они расположены в третьей-четвёртой

строках, когда речь идёт о Явлении. В десятой-одиннадцатой строках, когда герой говорит уже о себе, мы видим ещё четыре тире. Таким образом, по интонационной выделенности скромный герой и великая героиня оказываются равны. Кстати, ещё одно тире (во второй строке) тоже относится к его деятельности — в её славу.

30

В описании Воланда в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков несколько раз использует тире в неполных предложениях. Дополните эти предложения «пропущенными» словами и прочитайте отрывок вслух. Что изменилось в ритме булгаковской прозы? Уместно ли такое «дополнение»?

Вот как раз в то время, когда Михаил Александрович рассказывал поэту о том, как ацтеки лепили из теста фигурку Вицлипуцли, в аллее показался первый человек.

Впоследствии, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека. Сличение их не может не вызвать изумления. Так, в первой из них сказано, что человек этот был маленького роста, зубы имел золотые и хромал на правую ногу. Во второй — что человек был росту громадного, коронки имел платиновые, хромал на левую ногу. Третья лаконически сообщает, что особых примет у человека не было.

Приходится признать, что ни одна из этих сводок никуда не годится.

Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой — золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду — лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

31

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Опишите одного из своих знакомых, широко используя в описании тире в неполных предложениях.

32

Составьте предложения со следующими сочетаниями.

Закон Ломоносова — Лавуазье, противостояние человек — машина, матч Бразилия — Германия, тренерский тандем Быков — Захаркин, сто — сто двадцать тонн стали, факультативный курс «Автор — герой — читатель», на перегоне Москва — Петушки.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

Как порядок слов влияет на смысл высказывания, а синтаксические средства выразительности — на смысл текста и его восприятие; как различать смысл высказывания в зависимости от порядка слов, выявлять синтаксические средства выразительности, оценивать их роль в тексте.

ВСПОМНИТЕ:

Что вы знаете о порядке слов и синтаксических средствах выразительности.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ЧИТАТЕЛЬ-АНАЛИТИК»**

- Найдите в поэтических текстах и выпишите 10 примеров инверсии.
- Заполните предложенную таблицу, используя найденный материал.

Пример	Роль инверсии в тексте

- Сделайте выводы о значении инверсии как средства выразительности.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Докажите, что в русском языке порядок слов свободный, но эта свобода сильно ограничена.
- Объясните, почему это высказывание является двусмысленным: **Дочь напугала мышь**. Как устранить смысловую неоднозначность?
- Изменяя порядок слов в предложении **Он летит в Москву**, постройте высказывания с разными смысловыми оттенками. Как меняется смысл?
- Используя все члены предложения (два главных и три второстепенных), составьте и запишите пять высказываний с различным порядком слов.

ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Как говорил Л. Н. Толстой, правильно построенное предложение — это «единственно нужное размещение единственно нужных слов».

В русском языке порядок слов в предложении (точнее, членов предложения) относительно свободный. Это значит, что за тем или иным членом предложения не существует строго закреплённого места. Поэтому, например, высказывание **Я завтра утром пойду гулять**, состоящее из пяти знаменательных слов, допускает 120 вариантов в зависимости от их перестановки. (Можете убедиться в этом сами.)

Однако всякая перестановка слов в предложении (по-другому она называется инверсией) связана с большим или меньшим изменением смысла или стилистических оттенков, присущих высказыванию. Например, в предложении **Эта работа трудна для него** подлежащее можно поставить на последнее место: **Трудна для него эта работа**.

А теперь попробуем вставить частицу **даже** (не член предложения!) в разные места фразы:

- Даже эта работа трудна для него** (имеется в виду нетрудная работа, но слабый исполнитель);
- Эта работа даже трудна для него** (подчёркивается неожиданность трудности);
- Эта работа трудна даже для него** (речь идёт о сильном исполнителе).

Инверсия в поэтическом тексте может быть признаком как мастерства поэта, так и его технической беспомощности.

Например, в первой строфе знаменитого стихотворения Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...» выдержана безупречная разговорная интонация, в которой перестановка слов как знак высокого стиля крайне неуместна. Но в четвёртой строке инверсия (**крестьянку молодую** вместо **молодую крестьянку**) всё-таки допущена, потому что она становится знаком перехода от разговорной интонации первой строфы к высокому стилю второй.

Совсем другое дело, когда мы сталкиваемся с небрежностью графомана или неумением начинающего стихотворца. Тут уже надо не объяснять, почему автор использовал инверсию, а просто указать на недостатки текста.

УПРАЖНЕНИЯ

33

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ. РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Какой порядок слов в предложении называется прямым?
2. Что такое инверсия?
3. Какие вопросы следует задать к следующим предложениям:
Я передам рукопись в понедельник; В понедельник я передам рукопись;
В понедельник рукопись передам я?
4. Почему построение данного предложения является неудачным: Вопрос господину министру, который очень тревожит наших читателей?
5. Как синтаксические особенности могут делать речь более выразительной?
6. Термин **анафора** переводится с греческого как «единоначатие». Что он означает?
7. Чем различаются два ряда однородных членов: сидел, смотрел, читал — просил, настаивал, требовал?
8. Какова особенность названий литературных произведений «Горячий снег», «Живой труп»?

34

Сравните два высказывания. Какое из них содержит инверсию? Как при этом изменяется порядок членов предложения? В каком предложении важной является характеристика явления, а в каком — информация о событии? Какое из них более эмоциональное?

1. Александр написал интересное сочинение.
2. Сочинение Александр написал интересное.

35

Изменяя порядок слов, запишите различные варианты предложений.

Серьёзное заболевание не позволило Владимиру продолжать учёбу.

Перед нашим взором открылся сверкающий сотнями огней прекрасный город.

36

Прочитайте предложения. Исправьте ошибки. Определите жанр высказываний.

1. Опытный, молодой человек требуется для работы с иностранцами со знанием английского и немецкого языков.
2. Просьба сдавать весь металлолом в школу, который собран.
3. Пройдя через дверь, просьба придержать её.
4. В актовом зале института будет организована выставка работ детей из природного материала.

37

Запишите текст, восстанавливая нужный порядок слов, где это необходимо.

Секретом одним с вами поделюсь. В нашем классе появилась новая ученица. Смотреть на новенькую сбежались все. Я тоже пришёл, не каждый день такое событие происходит, которое интересует весь класс. Из-за спин товарищей не видно было ничего. Всё же я протиснулся между одноклассниками и увидел в сиреневой блузке и в новеньких голубых джинсах Наташу. Это потом узнал я, что Наташей её зовут. Такой девчонки красивой я ещё не встречал. Мальчишки все, конечно, сразу повлюблялись. Но я решил твёрдо, что дружить будет она со мной только.

38

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Составьте объявление из одного высказывания, включив в него и грамматически связав приведённые требования к персоналу.

Среднее образование, владеющий компьютером, возраст от двадцати до тридцати лет, разбирающийся в офисной технике, опытный сотрудник, легко обучаемый.

39

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Фигурами речи называют синтаксические средства выразительности, основанные на особом расположении и особой сочетаемости слов. Рассмотрите таблицу. Определите, какие фигуры речи представлены в данных после неё стихотворных и прозаических отрывках.

Название	Характеристика
Антитеза	Противопоставление: Ты уходишь, а я остаюсь.
Инверсия	Нарушение привычного порядка слов в предложении: Твоих оград узор чугунный... (А. С. Пушкин)
Градация	Расположение отрезков текста по принципу возрастающей интенсивности: Мы пойдём, побежим, помчимся.
Перифраза	Описательное обозначение чего-либо: Чёрное золото (вместо нефть).
Оксюморон	Сочетание слов, несовместимых по смыслу: Сладкая горечь.
Параллелизм	Одинаковое или схожее синтаксическое строение двух или более отрезков текста: Спешат пешеходы, мчатся машины.
Анафора	Повторение начальных частей двух или более отрезков текста: Я тот, чей взор надежду губит; Я тот, кого никто не любит... (М. Ю. Лермонтов)

1. Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья...
2. Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло...
3. Увижу ль я твой светлый взор?
Услышу ль нежный разговор?
4. Пришли мне... витую сталь, пронзающую засмолённую
главу бутылки.
(А. С. Пушкин)
5. При одном предположении подобного случая вы бы
должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и
испустить ручьи... что я говорю! реки, озёра, моря, океаны
слёз!..
(Ф. М. Достоевский)
6. Арагвы светлой он счастливо
Достиг зелёных берегов.
(М. Ю. Лермонтов)
7. С наглой скромностью смотрит в глаза.
(А. А. Блок)

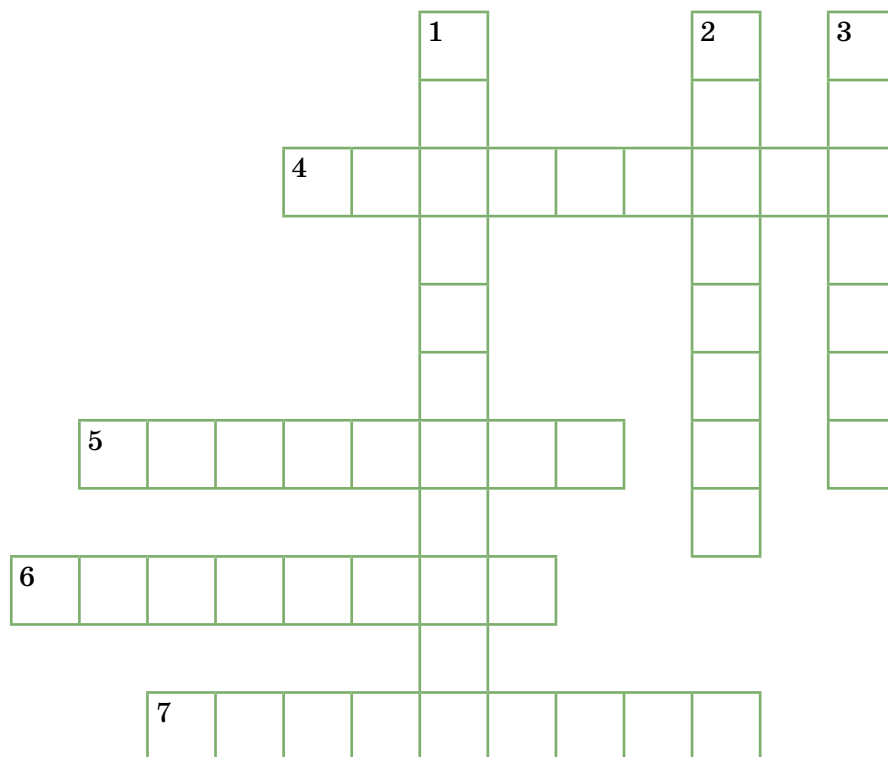
Выразительно прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

— Слушай, — сказал Пугачёв с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орёл спрашивал у ворона: «Скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года?» — «Оттого, батюшка, — отвечал ему ворон, — что ты пьёшь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной». Орёл подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орёл да ворон. Вот завидели палую лошадь, спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орёл клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: «Нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!» Какова калмыцкая сказка?

— Затеялива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит, по мне, клевать мертвечину.

- Вспомните автора, название и главных героев произведения.
- На основе какой фигуры речи строится данный отрывок? Объясните ваш ответ.
- Письменно изложите содержание сказки, переводя прямую речь в косвенную. Выскажите своё отношение к её смыслу.

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Разгадайте кроссворд: определите, какие фигуры речи представлены в стихотворных отрывках.



По вертикали:

1. Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт (А. С. Пушкин).
2. Настанет день — печальный, говорят! —
Отцарствуют, отплачут, отгорят... (М. И. Цветаева)
3. Там рубится со строем строй;
Там конь испуганный несётся... (А. С. Пушкин)

По горизонтали:

4. Он рыться не имел охоты
В хронологической пыли
Бытописания земли... (А. С. Пушкин)
5. Ненавижу
всяческую мертвечину!
Обожаю
всяческую жизнь (В. В. Маяковский).
6. И долго милой Мариулы
Я имя нежное твердил (А. С. Пушкин).
7. Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг (М. Ю. Лермонтов).

А. — Я живу в Софьино и занимаюсь хозяйством уже давно, — начал Алёхин, — с тех пор, как кончил в университете. По воспитанию я белоручка, по наклонностям — кабинетный человек, но на имении, когда я приехал сюда, был большой долг, а так как отец мой задолжал отчасти потому, что много тратил на моё образование, то я решил, что не уеду отсюда и буду работать, пока не уплачу этого долга. Я решил так и начал тут работать, признаюсь, не без некоторого отвращения. <...> Я не оставлял в покое ни одного клочка земли, я сгонял всех мужиков и баб из соседних деревень, работа у меня тут кипела неистовая; я сам тоже пахал, сеял, косил и при этом скучал и брезгливо морщился, как деревенская кошка, которая с голоду ест на огороде огурцы; тело моё болело, и я спал на ходу. В первое время мне казалось, что эту рабочую жизнь я могу легко помирить со своими культурными привычками; для этого стоит только, думал я, держаться в жизни известного внешнего порядка. Я поселился тут наверху, в парадных комнатах, и завёл так, что после завтрака и обеда мне подавали кофе с ликёрами, и, ложась спать, я читал на ночь «Вестник Европы». Но как-то пришёл наш батюшка, отец Иван, и в один присест выпил все мои ликёры; и «Вестник Европы» пошёл тоже к поповнам, так как летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае, в саях или где-нибудь в лесной сторожке, — какое уж тут чтение? Я мало-помалу перебрался вниз, стал обедать в людской кухне, и из прежней роскоши у меня осталась только вся эта прислуга, которая ещё служила моему отцу и которую уволить мне было бы больно.

(А. П. Чехов. «О любви»)

Б. Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. Я увидел его издали. Он шёл пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки, и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел; противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и вы-

плёвывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушные взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моём. Я опустил пистолет.

«Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно: выстрел ваш остаётся за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

(А. С. Пушкин. «Выстрел»)

- Определите преобладающий тип речи в отрывках. Аргументируйте ваш ответ.
- Определите и объясните особенности порядка слов в части сложного предложения: **Работа у меня тут кипела неистовая.**
- Найдите в текстах: а) составные глагольные сказуемые; б) составные именные сказуемые; в) обособленные приложения; г) обособленные обстоятельства.
- Сравните синтаксические особенности двух литературных монологов. Посчитайте количество предложений в каждом отрывке. Определите, сколько простых и сложных предложений в текстах. Сравните длину предложений и степень их распространённости. Объясните, как синтаксические особенности связаны с содержанием текстов и как они влияют на наше восприятие литературных героев. Запишите свои наблюдения в виде связного текста.

ПРАВОПИСАНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

43

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что такое грамматическая основа предложения?
2. Чем сложное предложение отличается от простого?
3. Какие знаки препинания могут стоять на границах простых предложений в составе сложного?
4. Заполните пропуски.

Сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные, союзные — на _____ и _____. Те, в свою очередь, классифицируются следующим образом: _____.

5. Разделите союзы на две группы: и, а, что, когда, или, так как, хотя, то... то, либо, чтобы, но, если... то, да (= и), потому что, да и, ни... ни, для того чтобы, тоже, словно, как будто, также, благодаря тому что, не то... не то, то ли... то ли, да (= но), зато, однако, оттого что, лишь, пока.

6. Какие типы придаточных присоединяются к главному предложению с помощью союзов и союзных слов который, словно, как только, потому что, так что?

7. Какое место может занимать придаточное предложение по отношению к главному?

Найдите границы между простыми предложениями в составе сложных и объясните постановку знаков препинания в этих местах.

1. Сениста опять улыбнулся, и Сазонка поднялся со стула. Ростом он был очень высок, волосы его, все в мелких кудряшках, расчёсанные частой гребёнкой, подымались пышной и весёлой шапкой, и серые припухшие глаза искрились и безотчётно улыбались (*Л. Н. Андреев*). 2. С утра окно находилось в тени, и в разошедшиеся пазы тянуло холодком, но к полудню солнце прорезывало узенькую жёлтую полоску, в которой светящимися точками играла приподнятая пыль (*Л. Н. Андреев*). 3. Они не знают, как он восемь лет душил мою жизнь, душил всё, что было во мне живого, что он ни разу и не подумал о том, что я живая женщина, которой нужна любовь. Не знают, как на каждом шагу он оскорблял меня и оставался доволен собой (*Л. Н. Толстой*). 4. Она и ветеринар никому не говорили о перемене, какая произошла в их отношениях, и старались скрыть, но это им не удавалось, потому что у Оленьки не могло быть тайн (*А. П. Чехов*). 5. Дунуло ещё раз, и тогда, открыв глаза, Левий увидел, что всё в мире, под влиянием ли его проклятий или в силу каких-либо других причин, изменилось (*М. А. Булгаков*). 6. Были сведения, что они добрели домой благополучно, хотя именно при этой проверке оказалось, что толки об общем замирении преждевременны. В разных местах военные действия ещё продолжались, через некоторые районы нельзя было пройти, и доктор всё не мог пока попасть к себе в больницу, по которой успел соскучиться и где в ящике стола в ординаторской лежали его «Игра» и учёные записи (*Б. Л. Пастернак*). 7. Так продолжалось до вечера, и он даже не заметил, как радуга растаяла и как загрустило и полиняло небо, как почернел бор (*М. А. Булгаков*). 8. Когда осуждённых повели на гору, Левий Матвей бежал рядом с цепью в толпе любопытных, стараясь каким-нибудь образом незаметно дать знать Иешуа хотя бы уж то, что он, Левий, здесь, с ним, что он не бросил его на последнем пути и что он молится о том, чтобы смерть Иешуа постигла как можно скорее. Но Иешуа, смотрящий вдаль, туда, куда его увозили, конечно, Левия не видал (*М. А. Булгаков*). 9. Она чувствовала, что в душе её всё начинает двоиться, как дwoятся иногда предметы в усталых глазах (*Л. Н. Толстой*). 10. В этот же вечер она увидалась с Вронским, но не сказала ему о том, что произошло между ею и мужем, хотя,

для того чтобы положение определилось, надо было сказать ему (*Л. Н. Толстой*). 11. Должно быть, очень хорошо учили, потому что скоро все мальчишки разбежались, так что потом пришлось пороть их и нанимать за деньги, чтоб они ходили к вам (*А. П. Чехов*). 12. В суровом молчании, как жрецы, двигались повара; их белые колпаки на фоне почерневших стен придавали работе характер торжественного служения; весёлые, толстые судомойки у бочек с водой мыли посуду, звеня фарфором и серебром; мальчишки, сгибаясь под тяжестью, вносили корзины, полные рыб, устриц, раков и фруктов (*А. Грин*). 13. Всё это составляло полную противоположность женской одежде: у женщин на головы накинута кубовая платки, лица открыты, на теле одна длинная кубовая рубаха с острыми, падающими чуть не до земли рукавами; мужчины обуты в грубые башмаки, подбитые железками, женщины ходят босыми, и у всех ступни чудесные, подвижные и от загара уж совсем как уголь (*И. А. Бунин*). 14. Мундир он носил не для маскарада — он был бойцом во многих смыслах (*И. А. Бродский*).

Определите, где нужно вставить пропущенные знаки препинания в отрывках из произведений А. С. Пушкина. Укажите названия произведений.

А. 1. Участь Марьи Ивановны живо представилась мне и сердце у меня так и замерло. 2. Накануне батюшка объявил что намерен писать со мною к будущему моему начальнику и потребовал пера и бумаги. 3. Желание наказать дерзкого злоязычника сделалось во мне ещё сильнее и я с нетерпением стал ожидать удобного случая. На другой день когда сидел я за элегией и грыз перо в ожидании рифмы Швабрин постучался под моим окошком. 4. Швабрин был искуснее меня но я сильнее и смелее и monsieur Бопре, бывший некогда солдатом, дал мне несколько уроков в фехтовании которыми я и воспользовался. 5. Отправьте их в Оренбург если дорога ещё свободна или в отдалённую, более надёжную крепость куда злодеи не успели бы достигнуть. 6. Он говорит что спас мне жизнь потому что прикрыл обман Акулины Памфиловны которая сказала злодеям будто бы я её племянница. 7. Он играл с маркёром который при выигрыше выпивал рюмку водки а при проигрыше должен был лезть под биллиард на четверинках. 8. Мне приснился сон которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. 9. Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны что я не мог не усмехнуться. 10. В ту же ночь приехал я в Симбирск где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей что и было поручено Савельичу. 11. Когда вспомню что это случилось на моём веку и что ныне дожил я до кроткого царствования императора Александра не могу не дивиться быстрым успехам просвеще-

ния и распространению правил человеколюбия. Молодой человек! Если записки мои попадутся в твои руки вспомни что лучшие и прочнейшие изменения суть те которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений. 12. Комендант Нижнеозёрной крепости, тихий и скромный молодой человек, был мне знаком месяца за два перед тем проезжал он из Оренбурга с молодой своей женою и останавливался у Ивана Кузмича. 13. Я слишком был счастлив чтоб хранить в сердце чувство неприязненное.

Б. 1. Вдруг в окошко тихонько протянулась рука кто-то положил на пальцы письмо и скрылся прежде чем Марья Кириловна успела образумиться. 2. Она привыкла скрывать от него свои чувства и мысли ибо никогда не могла знать наверно каким образом будут они приняты. 3. Долго плакала бедная девушка воображая всё что ожидало её но бурное объяснение облегчило её душу и она спокойнее могла рассуждать о своей участи и о том что надлежало ей делать. 4. Все завидовали согласию царствующему между надменным Троекуровым и бедным его соседом и удивлялись смелости сего последнего когда он за столом у Кирила Петровича прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том противуречило ли оно мнениям хозяина. Некоторые пытались было ему подражать и выдти из пределов должного повиновения но Кирила Петрович так их пугнул что навсегда отбил у них охоту к таковым покушениям и Дубровский один остался вне общего закона. 5. Князь нашёл сие весьма благоразумным пошёл к своей невесте сказал ей что письмо очень его опечалило но что он надеется со временем заслужить её привязанность что мысль её лишиться слишком для него тяжела и что он не в силах согласиться на свой смертный приговор.

1. Сложноподчинённое предложение с тремя придаточными: изъяснительным (союз **что**), определительным (союзное слово **где**) и обстоятельственным цели (союз **чтобы**).

2. Сложноподчинённое предложение с четырьмя придаточными: обстоятельственным уступки (союз **хотя**), придаточным изъяснительным (союзное слово **что**), двумя однородными придаточными изъяснительными, соединёнными союзом **и** (союзные слова **почему** и **куда**).

3. Сложное предложение с разными видами связи — сочинением (противительный союз **но**) и подчинением: придаточное определительное (союзное слово **где**), придаточное обстоятельственное времени (союз **пока**), придаточное обстоятельственное сравнительное (союз **как будто**).

ВЫ УЗНАЕТЕ:

Какие синтаксические конструкции можно заменить синонимичными, сохраняя смысл высказывания, как они отличаются по стилю и сфере употребления; как пользоваться ресурсами синтаксической синонимии.

ВСПОМНИТЕ:

Какие синтаксические конструкции в языке схожи.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«НАБЛЮДАТЕЛЬ»**

- Понаблюдайте за непринуждённой устной речью окружающих.
- Запишите наиболее яркие примеры, подтверждающие отличия устной речи от письменной.
- На их основе подготовьте устное сообщение **«Особенности синтаксиса разговорной речи»**, запишите его план.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- На основании какого тропа построены перифразы в последнем абзаце теоретического текста?
- Раскройте перифразы: **великий датский сказочник, братья наши меньшие, белое золото, люди в белых халатах, Всемирная паутина, Туманный Альбион**.
- Создайте перифразы к именам собственным: **Москва, Байкал, Эзоп, Земля, Волга, Ф. М. Достоевский, В. И. Даль**. Составьте и запишите сложные предложения с прямым и перифрастическим наименованиями.
- Чем можно заменить причастный и деепричастный обороты, сохраняя смысл высказывания?
- Для какой разновидности речи — разговорной или книжной — в большей степени характерны неполные предложения? Почему?

СИНТАКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ

Для разговорной речи особенно характерно синтаксическое своеобразие. Прежде всего оно проявляется в использовании коротких простых предложений, как бы нанизанных друг за другом. Невозможность продумывания фраз до их проговаривания мешает широко использовать в разговорной речи развёрнутые и сложные предложения. И говорить и понимать услышанное человек может благодаря работе так называемой оперативной памяти, удерживающей начало высказывания, его продолжение и конец. Но её объём невелик: 7 ± 2 элемента.

(По О. Б. Сиротининой)

Разнообразить речь можно при помощи перифраза (перифразы) — употребления вместо обычного слова описательного сочетания слов. Вместо «Пушкин» можно сказать «автор «Евгения Онегина»», вместо «Пётр I» — «основатель Петербурга». Такие описательные обороты, заменяющие имена собственные, часто встречаются в публицистической и научной прозе, даже чаще, чем в художественной. При этом заменяются не только личные имена: о Париже говорят «французская столица», Петербург перифрастически именовали «Северной Пальмой».

В поэтической речи описательные формулы созданы и для имён нарицательных. Это перифразы метафорического или метонимического типа. Юность называют «весной жизни человеческой», льва — «царём зверей», верблюда — «кораблём пустыни», луну — «небесной лампадой».

(По Т. М. Крестинской, С. В. Петрову)



Когда Л. Н. Толстого попросили сформулировать главную мысль романа «Анна Каренина», он сказал, что для этого ему понадобился бы полный текст произведения. Автор считал, что языковая форма его романа и есть его содержание и любая попытка передать это содержание иным способом (сокращение, пересказ и т. д.) обязательно его исказит.

Это действительно так. Тем не менее синонимия возможна и в художественном творчестве. Что-то подобное ей используется в художественных переводах. Существуют шедевры перевода, в каком-то смысле синонимичные оригиналам, например перевод Б. Л. Пастернаком «Фауста» И. В. Гёте.

УПРАЖНЕНИЯ

47

Расположите формы выражения просьбы по степени вежливости: от самой вежливой к самой грубой.

Уступите место!
Вы мне место уступите?
Уступили бы вы мне место!
Вы мне место уступите или нет?
Будьте добры, уступите мне место!
Уступите, пожалуйста, место!
Могли бы вы уступить мне место?
Не могли бы вы уступить мне место?

48

Соотнесите синонимичные предложения и объяснения различий между ними.

1. Моя мечта была работать в цирке. — Моей мечтой было работать в цирке.

2. Я уже писал ей письмо. — Я уже написал ей письмо.

3. Дядя Вася работал сторожем в цирке. — Сторожем в цирке работал дядя Вася.

А. Результат действия известен и не вызывает сомнений. — Подчёркивается событие, но не результат; результат действия неизвестен.

Б. При непрямом порядке слов выделяется член предложения, вынесенный в конец предложения.

В. Предложения книжного и разговорного характера.

49

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Вспомните имя персонажа, от лица которого ведётся повествование. Выполните задания.

Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour être outchitel, не очень понимая значения этого слова. Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. Главною его слабостию была страсть к прекрасному полу; нередко за свои нежности получал он толчки, от которых охал по целым суткам. К тому же не был он (по его выражению) и врагом бутылки, то есть (говоря по-русски) любил хлебнуть лишнее. Но как вино подавалось у нас только за обедом, и то по рюмочке, причём учителя обыкновенно и обносили, то мой Бопре очень скоро привык к русской настойке и даже стал предпочитать её винам своего отечества, как не в пример более полезную для желудка. Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня *по-французски, по-немецки и всем наукам*, но он предпо-

чёл наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски — и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу, и другого ментора я и не желал.

- Озаглавьте отрывок.
- Найдите и выпишите перифразы; определите их назначение:
 - а) заменить нежелательное слово;
 - б) выразить понятие в более торжественной форме.
- Придумайте и запишите текст-описание: дайте собственную характеристику Бопре, используя пушкинские и самостоятельно составленные перифразы.

50

Перестройте словосочетание из двух существительных в словосочетание существительного с прилагательным.

Образец: берег моря — морской берег.

Куртка отца, страх без причины, факт из истории, граница с Китаем, порыв к труду, блеск янтаря, стая ворон, дом из камня, жизнь за границей, строительство в городе, бутылка из стекла, лучи солнца, программа для компьютера.

51

Прочитайте предложения. Определите тип односоставного предложения. Найдите главный член предложения. Перестройте односоставные предложения в двусоставные, сохраняя общий смысл высказывания.

Образец: Ему стало грустно. — Он загрустил. — Грусть охватила его.

1. К вечеру ему стало легче. 2. Поздравляю, господин исправник! 3. Эдакого медведя другого не сыщешь. 4. Ну вот же вам ваши деньги. 5. Думайте иногда о Дубровском. 6. Так сыскать его! 7. Начинало смеркаться. 8. Но теперь, говорю вам, теперь поздно. 9. Вместо ответа ему подали письмо, сложенное треугольником. 10. Не было безопасности ни по дорогам, ни по деревням. 11. Девушке трудно произнести это слово. 12. Папенька, вам без меня будет грустно. 13. Привести сюда мальчишку пойманного.

(А. С. Пушкин. «Дубровский»)

52

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ По опорному конспекту расскажите о типах сложного предложения. Приведите примеры.

ГрОсн — грамматическая основа, СП — сложное предложение, ССП — сложносочинённое предложение, СПП — сложноподчинённое предложение, БСП — бессоюзное сложное предложение.

ГрОсн ≥ 2		
СП		
ССП	СПП	БСП
Союзы		
СП с разными типами связи		

53

Прочитайте предложения. Найдите части сложноподчинённых предложений. Определите, с помощью чего они соединяются — союза или союзного слова. Объясните, в чём между ними разница. Попробуйте переставить местами части сложноподчинённого предложения. Когда это сделать невозможно? Выполните задания.

1. Это чрезвычайное происшествие произвело страшную суматоху, потому что даже копия не была ещё списана с неё (*Н. В. Гоголь*). 2. Аксинья вбежала в кухню, где в это время была стирка (*А. П. Чехов*). 3. Когда он [Вернер] ушёл, то ужасная грусть стеснила моё сердце (*М. Ю. Лермонтов*). 4. Не мешает при этом сообщить читателю, что у Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры (*Н. В. Гоголь*). 5. Змея Юпитера просила, / Чтоб голос дать ей соловья (*И. А. Крылов*). 6. Мост, который мы строили на восьми гранитных быках, уже высоко над водой возрос... (*Н. С. Лесков*) 7. Лиза вышла из лесу, перебралась через поле, прокралась в сад и опрометью побежала на ферму, где Настя ожидала её (*А. С. Пушкин*). 8. Надобно знать, что тому три недели послала я приказчика на почту для моего Ванюши (*А. С. Пушкин*). 9. Кто-то сказал Аксинье, что он [старик] ездил к нотариусу, чтобы написать завещание, и что Бутекино, то самое, на котором она жгла кирпич, он завещал внуку Никифору (*А. П. Чехов*). 10. Он [Грушницкий] закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левою рукою, ибо правую опирается на костыль (*М. Ю. Лермонтов*). 11. Если же дяде не удавалось втравливать местных чиновников в переписку с собою, то он строчил на них жалобы в том же тоне в столицы (*Н. С. Лесков*). 12. На Щуку подан в суд донос, / Что от неё житья в пруде не стало... (*И. А. Крылов*) 13. О, если б я был живописец, я бы чудно изобразил всю прелесть ночи (*Н. В. Гоголь*). 14. Кому назначен тёмный жребий, / Над тем не властен хоровод (*А. А. Блок*). 15. Она позволила себе спросить, давно ли Анатолий оставил Париж и как понравился ему город (*Л. Н. Толстой*). 16. У выхода из лагеря и из леса, который был теперь по-осеннему гол и весь виден насквозь, точно в его пустоту растворили ворота, росла одинокая, красивая, единственная из всех деревьев сохранившая неопавшую листву, ржавая рыжелистная рябина (*Б. Л. Пастернак*).

- Перестройте предложения 2, 4 в бессоюзные, сохраняя смысл высказываний.
- Перестройте предложения 7, 8, 13 в простые, сохраняя смысл высказываний.
- Нарисуйте схемы предложений 5, 9, 10.
- Объясните постановку знаков препинания в предложении 15.

54

Прочитайте предложения. Определите грамматические основы в каждой части бессоюзного предложения. Какие смысловые отношения устанавливаются между частями сложного предложения? Объясните, как это отражается на пунктуации. Определите, как, сохраняя смысл высказываний, можно перестроить бессоюзные сложные предложения в союзные — сложноподчинённые или сложносочинённые.

1. Дочь, увидя его [Аверкия], внезапно заплакала: так велик и древен казался ей этот живой покойник... (И.А. Бунин) 2. Гнали овец — она [Парашка] жадно всматривалась в провожатых, вспоминая беду, предсказанную ей... (И.А. Бунин) 3. Оборачиваюсь: Грушницкий! (М.Ю. Лермонтов) 4. Янко сел в лодку, ветер дул от берега, они подняли белый парус и быстро понеслись (М.Ю. Лермонтов). 5. Что ж делать? Начальство хочет — мы должны повиноваться (Н.В. Гоголь). 6. Погода стояла чудесная; мы переехали из города девятого мая, в самый Николин день (И.С. Тургенев). 7. Посинел во дворе дым вьюги, выше крыш намело сугробы, завалило ворота и калитку... (И.А. Бунин) 8. Авторы правы: жизнь так полна случайностей (А.П. Чехов). 9. Ворона каркнула во всё воронье горло: / Сыр выпал — с ним была плутовка такова (И.А. Крылов).

55

Найдите и исправьте ошибки в построении сложных предложений. Запишите исправленные варианты.

1. Обломов обдумывает над тем, что сделано для всеобщего блага. 2. Я всё-таки согласилась с Белинским то, что он «добрый малый». 3. Пушкин уделяет большое внимание, когда повозка Лариных несётся по Тверской. 4. Когда Онегин вернулся из путешествия, не похожий на прежнего Онегина. 5. Чацкий — герой комедии «Горе от ума», но Софья его не любит.

56

Перепишите слова, распределяя их по группам:

- а) известные и употребляемые вами слова;
- б) знакомые, но малопонятные слова;
- в) незнакомые и непонятные слова.

Выпишите значения неизвестных слов из словаря иностранных слов или толкового словаря. Составьте и запишите предложения с теми словами, которые вам были раньше непонятны.

Пророческий, революционный, политический, метафизика, антропологический, социализм, переходный, национальный,

изнутри, положительный, онтология, антология, мистический, догматический, апокалипсис, самочувствие, образ, догматик, религиозность, атеизм, совершенный, диалектика, нигилизм, катастрофа, скептический.

57

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

ДОСТОЕВСКИЙ В РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Если Гоголь в русской революции не сразу виден и сама постановка этой темы может вызвать сомнения, то в Достоевском нельзя не видеть пророка русской революции. Русская революция пропитана теми началами, которые прозревал Достоевский и которым дал гениально острое определение. Достоевскому дано было до глубины раскрыть диалектику русской революционной мысли и сделать из неё последние выводы. Он не остался на поверхности социально-политических идей и построений, он проник в глубину и обнажил метафизику русской революционности. Достоевский обнаружил, что русская революционность есть феномен метафизический и религиозный, а не политический и социальный. Так удалось ему религиозно постигнуть природу русского социализма. Русский социализм занят вопросом о том, есть ли Бог или нет Бога. И Достоевский предвидел, как горьки будут плоды русского социализма. Он обнажил стихию русского нигилизма и русского атеизма, совершенно своеобразного, не похожего на западный. У Достоевского был гениальный дар раскрытия глубины и обнаружения последних пределов. Он никогда не остаётся в середине, не останавливается на состояниях переходных, всегда влечёт к последнему и окончательному. Его творческий художественный акт апокалиптичен, и в этом он — поистине русский национальный гений. Метод Достоевского иной, чем у Гоголя. Гоголь более совершенный художник. Достоевский прежде всего великий психолог и метафизик. Он вскрывает зло и злых духов изнутри душевной жизни человека и изнутри его диалектики мысли. Всё творчество Достоевского есть антропологическое откровение, — откровение человеческой глубины, не только душевной, но и духовной глубины. Ему раскрываются те мысли человеческие и те страсти человеческие, которые представляют уже не психологию, а онтологию человеческой природы. У Достоевского, в отличие от Гоголя, всегда остаётся образ человека и раскрывается судьба человека изнутри. Зло не истребляет окончательно человеческого образа. Достоевский верит, что путём внутренней катастрофы зло может перейти в добро. И потому творчество его менее жутко, чем творчество Гоголя, которое не оставляет почти никакой надежды.

На Достоевском, величайшем русском гении, можно изучать природу русского мышления, его положительные и отрицатель-

ные полюсы. Француз — догматик или скептик, догматик на положительном полюсе своей мысли и скептик на отрицательном полюсе. Немец — мистик или критицист, мистик на положительном полюсе и критицист на отрицательном. Русский же — апокалиптик или нигилист, апокалиптик на положительном полюсе и нигилист на отрицательном полюсе. Русский случай — самый крайний и самый трудный. Француз и немец могут создавать культуру, ибо культуру можно создавать догматически и скептически, можно создавать её мистически и критически. Но трудно, очень трудно создавать культуру апокалиптически и нигилистически. Культура может иметь под собой глубину, догматическую и мистическую, но она предполагает, что за серединой жизненного процесса признаётся какая-то ценность, что значение имеет не только абсолютное, но и относительное. Апокалиптическое и нигилистическое самочувствие свергает всю середину жизненного процесса, все исторические ступени, не хочет знать никаких ценностей культуры, оно устремляется к концу, к пределу. Эти противоположности легко переходят друг в друга.

(Н.А. Бердяев. «Из глубины»)

- Сформулируйте и запишите тему и микротемы текста.
- Сформулируйте и запишите пять вопросов, ответы на которые можно найти в тексте.
- Почему текст труден для понимания? Что именно делает его таким: тема текста, непонятные слова, ход мысли автора, строение предложений?
- Найдите все односоставные предложения (в том числе в составе сложных). Попробуйте перестроить их в двусоставные, сохраняя основной смысл высказывания. Объясните, почему в тексте много односоставных безличных предложений.
- Найдите простые двусоставные предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены существительными.
- Напишите эссе, передав мнение Н.А. Бердяева о сути и значении творчества Ф.М. Достоевского и высказав собственную точку зрения по поводу поднятых в тексте проблем.

ПРАВОПИСАНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Какие правила постановки знаков препинания при однородных членах вы знаете?
3. Что такое обобщающее слово?
4. Как оно влияет на расстановку знаков препинания?
5. Как различать однородные и неоднородные определения?
6. В каких случаях при нескольких определениях между ними ставится запятая?

59

Рассмотрите схемы и расскажите о соответствующих пунктуационных правилах.

○, ○ и ○
 (и) ○, и ○, и ○, и ○
 ○ и ○, и ○, ○ и ○
 ○: ○, ○
 ○, ○ — ○
 ...○: ○, ○ и ○ — ...

60

Придумайте и запишите по одному предложению на каждую схему. Объясните, почему в одном из случаев запятая необходима, а в других — нет.

[определение, определение подлежащее сказуемое ...]
 [определение определение подлежащее сказуемое ...]
 [... , приложение, ...]
 [... приложение ...]

61

Используя условные обозначения, составьте схемы расстановки знаков препинания в указанных случаях. Приведите по три примера на каждое правило.

- Знаки препинания при однородных членах предложения, соединённых и не соединённых союзами.
- Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами.
- Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.
- Знаки препинания при приложениях.
- Знаки препинания при повторяющихся членах предложения.

62

Перепишите предложения, восстанавливая их последовательность. Вставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните все однородные члены предложений.

1. Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдалённых уголков России.

2. К ней из недалёкой деревушки часто приходят два уже дряхлые старичка муж с женою.

3. Как почти все наши кладбища оно являет вид печальный окружавшие его канавы давно заросли серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами каменные плиты все сдвинуты словно кто их подталкивает снизу два-три оципанных деревца едва дают скудную тень овцы безвозбранно бродят по могилам...

4. Неужели их молитвы их слёзы бесплодны? Неужели любовь святая любовь не всесильна?

5. Но между ними есть одна до которой не касаются человек которую не топчет животное одни птицы садятся на неё

и поют на заре. Железная ограда её окружает две молодые ёлки посажены по обоим её концам Евгений Базаров похоронен в этой могиле.

6. О нет! Какое бы страстное грешное сердце не крылось в могиле цветы растущие на ней безмятежно глядят на нас своими невинными глазами не об одном вечном спокойствии говорят нам они о том великом спокойствии «равнодушной» природы они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

7. Поддерживая друг друга идут они отяжелевшей походкой приблизятся к ограде припадут и станут на колени и долго и горько плачут и долго и внимательно смотрят на немой камень под которым лежит их сын поменяются коротким словом пыль смахнут с камня да ветку ёлки поправят и снова молятся и не могут покинуть это место откуда им как будто ближе до сына до воспоминаний о нём...

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети»)

63

Вставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений с однородными членами.

Читал он и невольно отвлёкся от сличения: тихие деревья, покрытые жёлтыми, красноватыми листьями, рябили над его головой. Марья Петровна сидела внизу. Вдали колыхалось море, и пел ветер.

К утру мерещился Тептелкину сад тишайший. Солнце внутри церквей монахи сморкающиеся в руку олеандры цветущие нежное, розовое море кашляющие, как чахоточные при пробуждении, колокола виноградная лоза, ещё покрытая росой и чаёк на блюдечке и хрюканье валяющихся свиней за оградой. И казалось ему, что он верит в чертей и в искушение. Хотел бы он уйти отсюда сесть на высокую, величественную гору и смотреть на весь мир и наслаждаться. И казалось ему, что его там обязательно обступят бесы, а он отвернётся и отринет — «не хочу, — скажет он, — идти с вами, не вашей я породы, всю жизнь с вами боролся». И разыграют и закричат ему бесы: «Эх ты, вечный юноша!» И ещё увидел Тептелкин, будто впереди бесов выступал неизвестный поэт, а с ним рядом, по бокам, извивались — Костя Ротиков и Миша Котиков.

— Исчезните, проклятые! — вскочив, затопал Тептелкин: на столе кофе и хлеб с маслом, а у кровати стоит хозяйка.

— Во сне стонали вы, а утро-то какое!

Действительно, над геранью, стоявшей на подоконнике, виднелось, ослепляющее прозрачностью, зимнее небо.

— Вы юноша, совсем юноша, — помолчав, вздохнула хозяйка. — Несмотря на то, что сидите. Сейчас, когда я уйду,

должно быть, опять вскочите, достанете с полки книжку и начнёте восторгаться.

И шмыгнула в дверь, прошуршав платьём, как змея хвостом.

(К. К. Вагинов. «Козлиная песнь»)

64

Выпишите из процитированных стихотворений предложения с однородными членами и объясните постановку знаков препинания. Составьте схемы выписанных предложений.

1. Шёл я по улице незнакомой
И вдруг услышал вороний гай,
И звоны лютни, и дальние громы,
Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкою для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей тёмной, крылатой,
Он заблудился в бездне времён...
Остановите, вагоновожатый,
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трём мостам.

(Н. С. Гумилёв.
«Заблудившийся трамвай»)

2. Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенье, белых павлинов
И стёртые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики
...А я была его женой.

(А. А. Ахматова. «Он любил...»)

3. Когда, пронзительнее свиста,
Я слышу английский язык —
Я вижу Оливера Твиста
Над кипами конторских книг.

У Чарльза Диккенса спросите,
Что было в Лондоне тогда:
Контора Домби в старом Сити
И Темзы жёлтая вода...

Дожди и слёзы. Белокурый
И нежный мальчик — Домби-сын;
Весёлых клерков каламбуры
Не понимает он один.

В конторе сломанные стулья,
На шиллинги и пенсы счёт;
Как пчёлы, вылетев из улья,
Роятся цифры круглый год.
(О. Э. Мандельштам. «Домби и сын»)

65

Расставьте знаки препинания в отрывке из стихотворения И. А. Бродского «Большая элегия Джону Донну». Какую роль в стихотворении играет приём перечисления? Составьте схему предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Джон Донн уснул уснуло всё вокруг.
Уснули стены пол постель картины
уснули стол ковры засовы крюк
весь гардероб буфет свеча гардины.

Уснуло всё. Бутыль стакан тазы
хлеб хлебный нож фарфор хрусталь посуда
ночник бельё шкафы стекло часы
ступеньки лестниц двери. Ночь повсюду.

Повсюду ночь: в углах в глазах в белье
среди бумаг в столе в готовой речи
в её словах в дровах в щипцах в угле
остывшего камина в каждой вещи.

В камзоле башмаках в чулках в тенях
за зеркалом в кровати в спинке стула
опять в тазу в распятьях в простынях
в метле у входа в туфлях. Всё уснуло.

66

Составьте предложения, подобрав соответствующие обобщающие слова к данным рядам слов. В первых пяти случаях используйте схему «Обобщающее слово перед однородными членами», во вторых пяти — «Обобщающее слово после однородных членов».

1. Гвоздика, астра, хризантема.
2. Дом, баня, сарай.
3. «Вольво», «Рено», «Мерседес».
4. Мрамор, гранит, известняк.
5. Пикассо, Леже, Брак.
6. Рассказ, повесть, роман.
7. Метафора, сравнение, эпитет.
8. Портрет, пейзаж, натюрморт.
9. Владимир, Суздаль, Боголюбово.
10. Овчарка, боксёр, эрдельтерьер.

67

Прочитайте сказку Е. И. Замятина «Арапы». Перескажите её правильным литературным языком, употребив не менее трёх предложений с однородными определениями. Составьте схемы этих предложений.

На острове на Буяне — речка. На этом берегу — наши краснокожие, а на том — ихние живут, арапы.

Нынче утром арапа ихнего в речке поймали. Ну так хорош, так хорош: весь — филейный. Супу наварили, отбивных нажарили — да с луком, с горчицей, с малосольным нежинским... Напитались: послал Господь!

И только было вздремнуть легли — воп, визг; нашего уволкли арапы треклятые. Туда-сюда, а уж они его освежевали и на угольях шашлык стряпают.

Наши им — через речку:

— Ах, людоеды! Ах, арапы вы этакие! Вы это что-ж, это, а?

— А что? — говорят.

— Да на вас что — креста, что ли, нету? Нашего, краснокожего, лопаете. И не совестно?

— А вы из нашего — отбивных не наделали? Энто чьи кости-то лежат?

— Ну что за безмозглые! Да-к ведь мы вашего арапа ели, а вы — нашего, краснокожего. Нешто это возможно? Вот, дай-ка, вас черти-то на том свете поджарят!

А ихние, арапы, — глазищи белые вылупили, ухмыляются да знай себе — уписывают. Ну до чего бесстыжий народ: одно слово — арапы. И уродятся же на свет этакие!

68

Вставьте знаки препинания там, где это необходимо. Объясните, чем неоднородные определения отличаются от однородных. Придумайте самостоятельно 3–4 примера предложений с неоднородными определениями.

1. Золотой черноморский закат вдохновил немало художников и поэтов. 2. На самой окраине городка мы увидели убогую глиняную хибарку. 3. Долгожданный рейсовый автобус наконец запыхал на горизонте. 4. Повсюду были разбросаны ломаные деревянные и пластмассовые игрушки. 5. Просторные цеховые помещения давно уже пустовали. 6. Многоэтажные доходные каменные дома в Петербурге конца XIX века росли один за другим. 7. Посередине гостиной расположился большой овальный крашеный деревянный стол. 8. Гигантский мраморный микеланджеловский Давид простоял на площади Синьории несколько столетий, пока его не заменили копией. 9. Одно время существовал план повернуть текущие к Ледовитому океану полноводные сибирские реки на юг — для спасения высыхающего Аральского моря. 10. Грубый дикий одноглазый Полифем чуть было не уничтожил всех спутников Одиссея и его самого.



ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ:

● Что вы узнали и чему научились, познако- мившись с этой главой? Самостоятельно сфор- мулируйте основные положения каждого па- раграфа.

● Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какие основные типы связи слов в словосо- четании вы знаете? Приведите примеры.
2. Какие знаки препинания могут стоять в конце предложения? От чего зависит их по- становка?
3. Назовите способы выражения подлежаще- го. Приведите примеры.
4. Назовите виды сказуемых. Приведите при- меры.
5. Назовите виды односоставных предложе- ний. Чем в каждом из них выражен главный член предложения?
6. Как отличить односоставное предложение от неполного?
7. В каких случаях ставится тире между под- лежащим и сказуемым?
8. Что такое инверсия? Приведите примеры.
9. Какие синтаксические средства вырази- тельности вы знаете? К каждому виду приведите пример.
10. В каких случаях в сложном предложении ставятся тире, двоеточие, точка с запятой? Ответы подтверждайте примерами.
11. Как вы понимаете термин «синтаксиче- ская синонимия»? Приведите примеры.
12. В каких случаях при однородных членах предложения ставится одна запятая?





ГЛАВА 2

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

- 5. НОРМЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ. ПРАВОПИСАНИЕ
- 6. ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ
- 7. ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ
- 8. ПУНКТУАЦИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В главе повторяются правила на слитное, раздельное и дефисное написание слов, правописание гласных в корне слова, правописание гласных и согласных в приставках, правописание разделительных **ъ** и **ь**, правописание **н** и **nn** в прилагательных и причастиях, постановку знаков препинания в простых осложнённых и в сложных предложениях.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Факты из истории становления и некоторые особенности русского письма; как соблюдать нормы письменной речи, правильно писать слова, вызывающие трудности с точки зрения орфографии.

ВСПОМНИТЕ:

● Что вы знаете о письменности и русском письме, какие орфографические правила вам знакомы.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«АБИТУРИЕНТ»**

- Напишите любой из диктантов, задействованных в проекте «Тотальный диктант», на выбор (totaldict.ru/texts/).
- Проверьте себя.
- Проанализируйте допущенные орфографические ошибки: попробуйте понять, почему вы их сделали, объясните правильное написание слов, в которых ошиблись.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Почему письменность считается одним из основных условий развития цивилизации?
- Сколько лет славянской письменности?
- Чем похожи слова **азбука** и **алфавит**?
- Зачем нужны нормы правописания?
- Почему русское правописание может вызывать трудности?
- Приведите примеры слов, где буква **Г**: обозначает [г], [г'], [к], [в], не обозначает звука.
- Сколько орфограмм в слове **дом**?

НОРМЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ. ПРАВОПИСАНИЕ

Русская система письма, как и все европейские, буквенно-звуковая. Её основные единицы — буквы — соотносятся с единицами звуковой (фонетической) системы языка, а не со словами или их значимыми частями (морфемами), как это бывает в иероглифическом письме. Например, слово, обозначающее **солнце**, в русском языке передаётся шестью знаками-буквами, а в китайском — одним иероглифом.

В конце 862 года к византийскому императору прибыло посольство от моравского князя Ростислава с просьбой прислать в Моравию миссионеров, которые могли бы вести проповеди на понятном для славян-мораван языке вместо латинского языка немецкого духовенства. «Наши люди оставили язычество и приняли христианство, — с такими словами обратились послы к императору. — Но у нас нет учителей, которые говорили бы проповеди на нашем языке. Поэтому пошли их нам, государь!»

Император Михаил направил в Моравию учёного македонянина Константина Философа и его брата Мефодия, прекрасно знавших славянский язык. Константин (в монашестве принявший имя Кирилл) составил первую славянскую азбуку, и братья начали переводить с греческого главные богослужебные книги, в первую очередь Евангелие. За основу начертаний букв славянской азбуки Константин взял греческий алфавит и ввёл в него новые символы, призванные передавать особые звуки, которые отсутствовали в греческом языке, но имелись в славянском. Так и была создана азбука, в состав которой входили 43 буквы.

(По В. А. Истрину)



Такой знак, как кавычки, надо... считать иероглифом, так как он решительно ничего не выражает фонетически. Многие запятые в русском, немецком, чешском тоже ничего не выражают и употребляются иероглифически. В сущности, даже про такие элементы нашего письма, как знак вопросительный, можно спрашивать себя, что он в первую голову выражает — вопрос или вопросительную интонацию... То же относится и к прописным буквам после точки.

(По Л. В. Щербе)

УПРАЖНЕНИЯ

69

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте толкования значений слова **письмо**. Определите, в каком значении употреблено это слово в приведённых предложениях.

ПИСЬМО. 1. Умение, навыки писать, а также само писание. 2. Система графических знаков, употребляемых для писания. 3. Бумага с написанным текстом, посылаемая кому-либо для сообщения чего-либо, а также соответствующее почтовое отправление. 4. Приёмы и характер художественного изображения действительности.

1. Чтение, письмо и арифметика очень туго продвигались вперёд (С. Т. Аксаков).

2. Антон Павлович держался высокого мнения о современной литературе, то есть, собственно говоря, о технике теперешнего письма (А. И. Куприн).

3. Я пишу только письма к вам о том, что вижу сам и что переживаю изо дня в день (И. А. Гончаров).

4. Одна сторона камня покрыта древними замысловатыми бороздками, точно прошёлся червь. Эти бороздки оказались буквами древнего забытого письма, известного теперь только немногим учёным (А. И. Кожевников).

70

Составьте и запишите четыре предложения со словом **письмо** в разных его значениях. Из приведённого ряда слов выберите синонимы к каждому из значений.

Послание, стиль, графика, весточка, каллиграфия, письменность, манера, начертание, запись, грамота.

71

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте отрывок из «Истории» древнегреческого учёного Геродота (V век до н. э.). Можно ли назвать дары скифов Дарию письмом? Обоснуйте своё мнение. Напишите письмо персидскому правителю от имени скифских царей.

Когда Дарий, персидский царь, пошёл походом на скифов, то скифские цари отправили к Дарию глашатая с дарами, послав ему птицу, мышь, лягушку и пять стрел. Мол, если персы достаточно умны, должны сами понять значение этих даров. Услышав это, персы собрали совет. Дарий предположил, что скифы отдают себя в его власть и приносят ему в знак покорности землю и воду, так как мышь живёт в земле, лягушка обитает в воде, птица же больше всего похожа по быстроте на коня, а стрелы означают, что скифы отказываются от сопротивления. Против этого выступил Гобрий. Он объяснял смысл даров так: «Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, или, как мыши, не зароетесь в землю, или, как лягушки, не скроетесь в болоте, то будете поражены этими стрелами».

72

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Расшифруйте строчку известной детской песенки. По какому принципу каждая буква русского алфавита в этой фразе заменена на другую? Какую букву «шифровальщику» не удалось заменить? Почему?

Шыр-пир ю пяпюжгы зэлэмъгый гёсрыг, фёд гяг, фёд гяг, зэлэмъгый гёсрыг...

73

Вспомните фамилии персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и запишите их в алфавитном порядке. Объясните, почему в театральной афише они расположены иначе.

74

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В вывесках и рекламных объявлениях нередко используются буквы латинского алфавита. Подумайте, с какой целью это делается. Определите, в каких из следующих названий вкрапление латинских букв можно считать оправданным приёмом, а в каких — нет. Обоснуйте своё мнение.

Юридическое бюро «ADBOKAT», кафе-ресторан «Сквозняк», магазин «Классные JEANSЫ», кооператив «САНТЕХDESIGN», телевизионная программа «МузXtreme», магазин «KONTEЙNER».

75

Разделите слова на две группы: а) с безударным [и]; б) с безударным [а]. Одной чертой подчеркните буквы, которыми может обозначаться на письме гласный [и], двумя чертами — буквы, которыми может обозначаться на письме гласный [а].

Прямой, легко, синий, болеть, мимо, крошить, плясать, темнеть, тряпье, моря, литой, летать, вагон, просто, столы, стали.

76

Определите, какие звуки передаёт приставка **с-** в следующих словах.

Скрепить, стиснуть, сделать, сшить, сдать, сжечь.

77

Приведите примеры слов, в которых конечный согласный приставки **под-** передаёт звуки [д], [д'], [т], [ц].

78

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Вправе ли учитель дать такое задание: «Вставьте пропущенные буквы в следующие слова: **измор..ь, разв..ваться, пр..твориться, лу.., пло.., пол..скать, ве..ти, п..лить, впере..ку, к..мпания**? Объясните ваш ответ.

79

Спишите, вставляя пропущенные буквы, подбирая проверочные слова.

Ре..кие волосы, хру..кое ..доровье, ме..кий стрелок, лю..ская молва, поз..няя жени..ьба, вкус..ная ватру..ка, гла..кая поверхность, толстая кни..ка, вкусная похлё..ка, сруб коло..ца, дер..кий ответ, убедительная про..ьба, древесная стру..ка, шерстяные варе..ки, искусная ре..ьба, ше..ский концерт, подвергаться насме..кам, весёлая сва..ьба, вы..шая школа.

80

Прочитайте предложения. Сформулируйте значение и объясните правописание слов с пропущенными буквами. Как называются слова, которые произносятся одинаково, но пишутся по-разному? Приведите собственные примеры.

1. Приятно пол..скать дитя или собаку, но всего необходи-
мое пол..скать рот (*Козьма Прутков*). 2. В это время откры-
лась польская к..мпания. Вся молодёжь спешила определяться
в полки (*М.Ю. Лермонтов*). Он не отказался ехать с нами в
к..мпании после бала в новый трактир (*Л.Н. Толстой*). 3. Я на-
блюдал этого изумительного артиста... Наружность сначала
как будто невыразительная, ничего не говорящая, но всегда
готовая пр..твориться в самый сказочный образ (*А.И. Куприн*).
Старик пр..творился, будто бы не слышал моего вопроса
(*А.С. Пушкин*). 4. К вечеру гроза начала стихать; дождь пре-
вратился в изморо..ь (*В.К. Арсеньев*). Как только начались хо-
лода, изморо..ь покрыла ветки деревьев. 5. Ни к чему п..лить
из пушек по воробьям. Вечером нужно будет п..лить цветы.
6. Однажды Лебедь, Рак да Щука / Ве..ти с поклажей воз взя-
лись (*И.А. Крылов*). Вам необходимо овладеть умением ве..ти
беседу. 7. Прочитайте рассказ И.С. Тургенева «Бежин лу..».
В огороде мы посадили морковь, свёклу и лу.. . 8. На полу,
впереме..ку с пакетами чая и табака, валялись кожаные пер-
чатки и странные красивые меховые сапоги (*В.А. Каверин*). За
столом разместились попарно, то есть мужчины впереме..ку
с дамами (*М.Е. Салтыков-Щедрин*). 9. Русые его кудряшки,
разв..ваясь на ветру, открывали поминутно круглое, свежее ли-
чицо (*Д.В. Григорович*). Диалектически рассуждая, всё разв..-
вается на белом свете от низших форм к высшим (*А.А. Фадеев*).
10. Эта высшая простота — пло.. неутомимого писательско-
го труда, громадного творческого усилия (*В.П. Катаев*). Со-
нечка уходила к пруду, где под старыми осокарями стоял не-
большой пло.., весь засыпанный жёлтыми листьями (*А.Н. Тол-
стой*).

81

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте сочинение девятиклассника одной из российских школ на тему «Нужна ли реформа орфографии?». Выскажите своё мнение о содержании текста: считаете ли вы актуальной рассматриваемую в нём проблему? Напишите собственное сочинение-размышление на эту тему.

Потратив уйму времени и сил на изучение «заумных» ор-
фографических правил и исключений, я задумался: «И зачем
было огород городить? Почему не договориться, чтобы писать
“как слышится”? Неужели до сих пор никто не догадался, что
это новое так облегчит жизнь не только школьникам, но и
взрослым?» Уже не надо будет лезть в словари для проверки
написания незнакомого слова или в справочник, чтобы вспо-
мнить забытое правило. Да и выпуск подобных научных изданий
будет не нужен, ведь достаточно будет, на мой взгляд, малень-

кой брошюрки, изучив которую каждый сможет с гордостью сказать, что он грамотный человек.

Вот жизнь-то начнётся: никаких занятий по изучению русского языка в школе, в институте, никаких лишних усилий и затруднений, и мы становимся самой грамотной нацией в мире! Тут сразу, конечно, все люди нашей планеты начнут изучать русский язык, потом его признают международным. Международное влияние нашей страны усилится и так далее и так далее. Что же получается? Без особых затрат и труда мы не только упростим свою жизнь, но и выведем нашу страну из кризиса, и дальше нас ждёт безоблачная, светлая жизнь.

Но так ли это всё просто на самом деле? Чтобы ответить на этот вопрос, проведём ряд наблюдений над последствиями, которые произойдут в результате проведения данной реформы.

Во-первых, от ошибок в письменной речи нам всё равно полностью не избавиться, так как произношение разных слов разными людьми неодинаково. Например, не все знают, как правильно говорить: *звонíшь* или *звóнишь*. Человек, который говорит правильно, напишет *званишь*, а второй — *зонишь*. И таких слов немало.

Во-вторых, лексический запас русского языка изменится: появится много омонимов, многие слова потеряют своё лексическое значение. Например, *распивать* и *распевать* — оба слова будут писать как *распивать*. И разве можно будет понять, о чём говорится в таком, например, предложении: *В общественных местах запрещается расп(и/е)вать...*

В-третьих, если мы будем писать «как слышится», то никогда не догадаемся, что такие слова, как, например, *водный* и *вада* (то есть *вода*), относятся к одному корню.

Подумав и взвесив все за и против, я решил, что эта реформа не только не приведёт к желаемому результату, но нанесёт огромный ущерб, в первую очередь нам, говорящим, пишущим на русском языке и владеющим богатствами этого великого языка.

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Пр..одоление всяч..ских ра..тояний это не только задача с..време..ой техники и точных наук но и задача филологии в широк..м смысле этого слова. При этом филология в р..вной степени пре..долеват ра..тояние в прос..ранстве (изучая сло..ную культуру прошлог..). Филология сближает челове..ство с..време..ое нам и прошлое. Она сближает человечество и разные челове..ие культуры не пут..м ст..рания различий в культурах а пут..м ..сознания этих различий не пут..м

ун..чтожения инд..видуальности культур а на основе выявle- ния этих различий их научного ..сознания на основе уважения и терпим..сти к «инд..видуальности» культур. Она в..скрешает старое для нового.

Филология наука глубоко личная и глубоко нац..ональная нужная для о..дельной личности и нужная для р..звития на- ц..ональных культур. Она оправдывает своё название («филоло- гия» — любовь к слову) так как в основе своей оп..рает..ся на любовь к словес..ной культуре всех языков на полную т..рпи- мость ув..жение и инт..рес ко всем словес..ным культурам.

Вы мож..те спросить меня: что же, я призываю всех быть филологами стать всем сп..ц..алистами в обл..сти гуманитар- ных наук? Быть сп..ц..алистами, профе..ионалами-гуманитари- ями я не пр..зываю. Р..зумеет..ся нужны все профе..ии. Но не должно быть сл..пых к красоте глухих к слову и настоящей музык.. ч..рствых к добру бе..памятных к прошлому. А для этого нужны знания нужна инте..игентность дающаяся гума- нитарными науками. Читайте художестве..ую литературу и по- нимайте её читайте книги по истории и любите прошлое чело- вечества читайте литературу пут..шествий м..муары читайте литературу по иску..тву посещайте музеи пут..шествуйте со смыслом и буд..те душевно б..гаты.

(Д.С. Лихачёв)

- Выпишите три иноязычных слова; воспользовавшись словарём иностранных слов, укажите их происхождение и значение. Составьте и запишите предложения с этими словами.
- Подчеркните однородные члены предложения. Почему можно говорить о рядах однород- ных членов как о средстве выразительности?
- Найдите в тексте сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Выполните его синтаксический разбор.
- Объясните, как вы понимаете предмет и значение филологии как области знания.

ПРАВОПИСАНИЕ. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

83

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Разнесите сочетания с предлогами по графам таблицы, раскрывая скобки.

Слитное написание	Дефисное написание	Раздельное написание

Выглянуть (из)за тучи, (в)виду особой опасности, сформули- ровать (в)виде тезисов, (в)связи с ухудшением погоды, высту- пить (в)место коллеги, вырваться (из)под гнёта, пройти (по)над пропастью, что-то (в)роде гостиницы, (в)продолжение двух лет, (в)течение целого часа, (в)следствие последних событий, за- прягать (для)ради скорости.

84

Напишите предложения с подходящими словами и сочетаниями. Объясните их правописание.

1. ... мы предлагаем оставить его открытым.
2. Все туристы ... , пользующееся особой популярностью.
3. ... отдельных комнат на всех не хватило.
4. В кульминационный момент ... вмешались контролирующие органы.
5. ... больного отвезли в клинику.
6. Случайного свидетеля обвинили
7. ... дипломатами были предприняты серьёзные усилия по нормализации обстановки.
8. Надо ... , что корни традиции уходят в глубокую древность.
9. Рукопись была доставлена в редакцию
10. ... , через много лет, всё забудется, а причина конфликта покажется смехотворной.

Для справки: прибыли в место, вместо решения вопроса, вследствие просчётов принимающей стороны, в следствие, в связи с очередным обострением, в связи с преступниками, иметь в виду, в виде разрозненных листов, ввиду осложнения отношений между двумя странами, впоследствии.

85

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Ответьте на вопросы.

- Какое правило объединяет написание союзов **чтобы, тоже, также, причём, притом, зато, итак?**
- Как отличить в тексте перечисленные союзы от сочетаний **что бы, то же, так же, при чём, при том, за то, и так?**

86

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Определите, в чём состоит отступление от правила в следующем примере.

- Почему сегодня опять дождь идёт?
- По тому самому: по асфальту.

87

Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Н(и/е) малейшей иронии н(и/е) малейшей рефлексии не выражалось в лице его; напротив, полное, тупое упоение собственным правом и в то(же) время (не)что доходившее до странной и бе(с/з)прерывной потребности быть и чувствовать себя постоянно обиже(н/нн)ым. 2. С князем происходило то(же), что часто бывает в подобных случаях с слишком застенч..выми людьми: он до того застыдился чуж..го поступка, до того ему стало стыдно за своих гостей что в первое время он и поглядеть

на них боялся. 3. Страннее всего, что Ипполит и «сын Павлицева» были то(же) как(бы) чем(то) изумлены; племянник Лебедева был то(же) вид..мо (не)доволен. 4. — Господа, господа позвольте же, (на)конец, господа говорить, — в тоске и в волнении восклицал князь, — и (с/з)делайте одолжение, будемте говорить так, что(бы) пон..мать друг друга. 5. ... Я хочу сказать, что если вы уже предали это дело гласност.., то (по)чему же вы давеча так обиделись когда я при друзьях моих об этом же деле заговорил? 6. ... Уверяю вас, господа, — вскричал князь, — вы напечатали статью в том предпол..жении, что я (ни)за(что) н.. соглашусь уд..влетворить господина Бурдовского, а стало быть, что(бы) меня за это напугать и чем(нибудь) отмстить. 7. ... Я тотчас же сказал себе тогда же что мои личные чувства (не)должны иметь влияния на дело, (по)тому что если я сам себя признаю уже обязанным удовлетворить требования господина Бурдовского, во имя чувств моих к Павлицеву, то должен уд..влетворить в каком(бы) то н.. было случае, то есть уважал бы или не уважал бы я господина Бурдовского. 8. Я (по)тому только, господа начал об этом, что мне всё(таки) показалось (не)естественным, что сын так публично открывает секрет своей матери... 9. Одним словом, я, главное, (по)этому и убедился, что Чебаров должен быть каналья и сам наустил господина Бурдовского, обманом, на такое мошенничество. 10. ... Но ведь в том(то) и дело, что его обманули, (по)тому-то я и настаиваю, что(б) его оправдать; (по)тому-то я и говорю что он достоин сожаления, по своей простоте, и не может быть без поддержки; иначе ведь он то(же) выйдет (по)этому делу мошенником. 11. Я сам то(же) был в таком положении до отъезда в Швейцарию, так(же) лепетал бе(с/з)связные слова, — хочешь выразиться и не можешь...

(Ф. М. Достоевский. «Идиот»)

Раскройте скобки. В каких случаях **НЕ** пишется раздельно, а в каких — слитно?

1. (Не)смотря на причитания бабушки, я всё(таки) ушёл.
2. Видимо, ему (не)здоровилось, (по)этому он отказался от пищи.
3. (В)зключение мы хотели(бы) поблагодарить устроителей праздника.
4. (По)неволе заяц бежит, когда лететь (не)(на)чем.
5. Нам (не)где было даже разложить свои документы на столе, заваленном книгами.
6. Было тихо, (не)жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни.
7. Окно на кухне было (не)занавешено.
8. (Не)истовый, срывающийся лай наполнил сад.
9. Киты часто глотают предметы, явно (не)служащие для них кормом.

10. Я поселился в (не)большой, светлой комнате.
11. В квартире всё оставалось (не)тронутым со дня отъезда Лизы.
12. Альпиниста влекут (не)покорённые вершины.

89

Допишите недостающие части предложений таким образом, чтобы получился текст. Выделите союзы и объясните их правописание.

1. ... , потому что веселье явно затягивалось.
2. ... , так как скоро должно было светать.
3. ... , так что публика даже удивилась такой резкой перемене.
4. Для того чтобы смягчить впечатление, ...
5. Тогда как часть гостей толпилась в прихожей, ...
6. ... , то есть избежать всяческих объяснений.
7. ... , как будто перед этим не было утомительного приёма.
8. ... , тем самым предлагая убрать следы ночного пиршества.
9. ... , тем более что уже с утра их ждали сборы.
10. ... , а не то затяжка времени начинала грозить опозданием на поезд.

90

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Перечислите частицы, которые:

- всегда пишутся через дефис;
- обычно пишутся через дефис, но в некоторых случаях могут писаться раздельно;
- ни при каких обстоятельствах не пишутся через дефис.

91

Найдите во фрагментах басен И. А. Крылова частицы и охарактеризуйте их с точки зрения морфологии и орфографии.

1. Когда-то, о весне, зверями
В надсмотрщики Медведь был выбран над ульями,
Хоть можно б выбрать тут другого поверней
Затем, что к мёду Мишка падок,
Так не было б оглядок;
Да, спрашивай ты толку у зверей!
2. Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!
Что это там за рожа?
Какие у неё ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на неё хоть чуть была похожа... »

3. Шалун какой-то тень свою хотел поймать:
Он к ней, она вперёд; он шагу прибавлять,
Она туда ж; он, наконец, бежать.
4. Как часто что-нибудь мы сделавши худого,
Кладём вину в том на другого,
И как нередко говорят:
«Когда б не он, и в ум бы мне не впало!»
5. Вот невидимкой к ним Фортуна забрела
И, тронувшись их бедностью большою,
Им помогать решилась всей душою,
Какие бы они ни начали дела,
И прогостить у них всё лето.
Всё лето: шутка ль это!

Понаблюдайте над частицами в отрывках из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Что произойдёт с текстом, если их опустить? Прокомментируйте правила их написания.

1. — Что ж барин? у себя, что ли?
— Здесь хозяин, — сказал ключник.
— Где же? — повторил Чичиков.
— Что, батюшка, слепы-то, что ли? — сказал ключник. —
Эхва! А вить хозяин-то я!

2. Прощка! не нужно самовара! Сухарь отнеси Мавре, слышишь: пусть его положит на то же место, или нет, подай его сюда, я уже снесу его сам. Прощайте, батюшка, да благословит вас Бог, а письмо-то председателю вы отдайте.

3. Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперёд, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух.

4. — А сколько их будет числом?
— Да десятков до семи тоже наберётся.
— Нет?
— А ей-богу так! Ведь у меня что год, то бегают. Народ-то больно прожорлив, от праздности завёл привычку трескать, а у меня есть и самому нечего... А уж я бы за них что ни дай взял бы. Так посоветуйте вашему приятелю-то: отыщись ведь только десяток, так вот уж у него славная денюга. Ведь ревизская душа стоит в пятистах рублях.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Как писать слова в зависимости от принципов орфографии; как определять, какому принципу орфографии подчиняется написание слова; как правильно писать слова, опираясь на знания о принципах орфографии.

ВСПОМНИТЕ:

● Какие принципы орфографии лежат в основе русского правописания.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ЭТИМОЛОГ»**

● Используя этимологический словарь или словарь иностранных слов, подберите 10 слов с непроверяемыми гласными и согласными, в правописании которых могут помочь сведения о происхождении слова.

● По результатам работы подготовьте устное сообщение «Правописание и происхождение слова», запишите его тезисный план.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

● К какому типу относится русское письмо? Соотношение каких единиц языка положено в его основу?

● «Орфография — это **система правил**, устанавливающая единообразное написание слов и их форм». Объясните значение слов **система** и **правило**. Подберите антонимы к слову **система**.

● Прочитайте транскрипции слов: [вноф'], [но вый], [за нава], [нав'изна]. Назовите корни в их звуковом виде. Какой корень в этих словах? Приведите примеры единообразного написания одних и тех же морфем с разным звуковым составом.

● Назовите орфографические правила, суть которых можно передать выражением «**Как слышится, так и пишется**».

ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ

Теоретические поиски наиболее рациональных принципов правописания начались с середины XVIII века. Первой попыткой в этом деле стала работа В. К. Тредиаковского «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой» (1748). Автор убеждённо отстаивал принципы фонетического письма. Доводы его были весомы: он сопоставлял слова **мороз — морозы, пишу — писание**. Если в слове **мороз** вместо **с** пишется **з**, то почему в **писание** вместо **с** не писать бы **ш**? Это отвечало бы цели добиваться неизменно-го облика корня. Однако ясно, что орфограмма **пишание** (для слова **писание**) невозможна. Этим, по мнению автора, доказано, что перенос букв из производящих в производные слова (или из одной формы слова в другую) последовательно осуществлять нельзя; в таком случае надо писать **морос — морозы**, отказавшись от уравнивания корней.

Таким образом, первым не только исторически сложившимся, но и научно обоснованным принципом орфографии стал фонетический принцип, требующий, чтобы написание передавало звучание слова (насколько это возможно при данных алфавитных средствах). Что произношу, то и пишу — вот девиз фонетической орфографии.

(По М. В. Панову)

Ведущий орфографический принцип нашего письма — морфологический, согласно которому сохраняется едино-

образное написание всех значащих частей слова (морфем, то есть приставок, корней, суффиксов и окончаний), несмотря на различие в их произношении. Это важно, поскольку слово складывается из морфем, как дом из отдельных кирпичиков, и в каждой из таких частей заложена определённая информация о его значении и грамматических свойствах. Например:

— **воды, вода, водяной** (корень **-вод-** произносится по-разному, но пишется одинаково; это одна и та же морфема — она является носителем общего для однокоренных слов значения);

— **поезд, поехал, поезжай** (приставка **по-** в этих словах пишется одинаково, вне зависимости от произношения; эта морфема определённым образом уточняет значение корня);

— **дубовый, берёзовый** (суффикс **-ов-**, образующий относительные прилагательные, пишется одинаково);

— **столом, стулом** (окончание **-ом** пишется одинаково; оно указывает на одну и ту же форму существительного м. р., а именно Т. п. ед. ч.).

УПРАЖНЕНИЯ

93

Прочитайте «орфографический анекдот». Ответьте на вопросы.

На уроке языка в школе, где изучают русский язык как неродной, учитель, сам не вполне владеющий русским языком, говорит: «Дорогие дети, русский язык очень трудный. В нём, например, слова **сол**, **фасол**, **вермишел** пишутся с мягким знаком, а слова **вилька**, **булька**, **тарелька** — без мягкого знака. Понять это невозможно, это можно только запомнить».

■ Почему учителю кажется странным, что слова **сол**, **фасол**, **вермишел** нужно писать с мягким знаком на конце?

■ Что можно было бы сказать ученикам, чтобы убедить их в том, что русские орфографические правила можно не только запоминать, но и понимать?

94

Установите соответствие между звуками и буквами; в приведённых словах найдите буквы или буквосочетания, которые передают указанные звуки.

[и] — игра, метёт, трясут.

[о] — только, конёк.

[щ] — расщелина, щавель, образчик, веснушчатый, мужчина, рассчитать, жёстче, бороздчатый.

95

Прочитайте текст. О каком орфоэпическом правиле говорит автор? Приведите примеры. Какие орфографические правила, связанные с описанной в тексте особенностью русских согласных, вы знаете? Найдите в тексте примеры слов с подобными орфограммами, многозначные слова, слова, употреблённые в переносном значении.

Глухие перед звонкими звучат как звонкие. Звонкие перед глухими звучат как глухие.

Равнение на задних. Разве не лучше равняться на тех, кто впереди? Зачем всё время оглядываться на стоящих сзади?

Такова жизнь согласных в слове: с оглядкой. Всё время оглядывайся: кто там сзади стоит?

Можно, конечно, равняться на передних, брать пример с передних, но — не получается. Потому что и передние всё время оглядываются: кто там сзади стоит.

Простое слово «оТБор» звучит как «оДБор». А могло бы звучать как «оТПор», если б согласные в нём равнялись на передних.

(Ф. Д. Кривин. «Плохие примеры заразительны»)

96

Запишите транскрипцию слов, в которых написание выделенных букв определяется фонетическим принципом. Соответствуют ли выделенные буквы звукам? Назовите орфограммы и соответствующие правила.

Безыдейный, разыграть, источник, известие, касса.

97

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор орфографическим правилом. Какие звуки слышатся на конце приставок в выделенных словах? Можно ли сказать, что приставка **без-** в этих словах пишется по фонетическому принципу? Почему?

Бе..следно, ра..бить, на..писать, ..делать, ..бить, бе..спорно, ..десь, ..жать, ..дание, бе..рассудный, ..доровье, по..черкнуть, **бе..вкусный**, ..бежать, бе..дарный, пре..ставить, ..дра..стуйте, бе..брежный, бе..конечный, **бе..жалостный**, ра..садить, ра..писание, ..дать, **бе..шумный**, чере..чур, бе..смысленный, пре..чу..ствовать, бе..смертный, бе..опас..ный, ра..сказ.

Бе..предельная даль, бе..чес..ная ..делка, и..коренить зло, ра..серженный голос, бе..смертный подвиг, ..двинуть брови, во..главить делегаци..ю, и..брать депутата, и..синя-чёрное оперение, бе..конечная лента, во..становить город, бе..защитное существо, во..креснуть из мёртвых, ра..меренная поступь, стройное мирово..зрение, бе..вкус..ный наряд, чере..седельник.

98

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните свой выбор орфографическим правилом. Подчеркните вставленные буквы, написанные в соответствии с фонетическим принципом.

Р..зливать — р..злив; р..з..скать — р..з..ск — р..з..скивать — р..з..скной — р..з..скник; р..зжигать — р..зжиг; р..ссыпь — р..ссыпать — вр..ссыпную; р..звитие — р..звивать — р..звитый; р..сказ — р..сказывать — р..сказни.

Под..тожить ра..ходы, из..скать во..можность, пред..стория войны, сверх..зобратательный человек, без..мя..ый герой, без..сходное горе, ра..пр..странять дез..нформац..ю, спорт..нвентарь, раз..скивать подли..ик, без..скусный ра..каз, меж..нститутский турнир, пред..юльские с..бытия, удачная контр..игра, пров..сти дез..нфекцию, гос..нспекц..я, от..грать на чемпионате.

Ц..ганский, ц..ркуль, ц..рк, ц..плёнок, ц..тата, ц..фра, на ц..почках, ц..ц, ц..клон, ц..корий, ц..вилизация, ц..кнуть, ц..клический, ц..трусовый.

99

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Выполните фонетический разбор слова **ещё**. Как произносится сочетание букв **йисто**? Приведите другие возможные варианты написания слова **ещё**, чтение которых соответствует его произношению.

100

Прочитайте сказку Ф. Д. Кривина «Орфографическая ошибка». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Выпустили джинна из бутылки, разобравшись в правописании. Он там вместо **ячменной** водки сидел. Ячменная вод-

ка — джин — пишется с одним «н», а он, джинн, свободный дух, — с двумя.

Но, конечно, не все в этом разбираются. Для некоторых что водка, что свободный дух — безразлично.

А кому-то сидеть. Тыщу лет сидеть. А потом, через тыщу лет:

— Извините, свободный дух, вышла ошибка. Орфографическая. Не разобрались, что вы джинн, а не джин. Тут у нас ещё какой-то Джон сидит. Беда с этой орфографией!

■ На чём основана игра слов в этом тексте?

■ Отличаются ли по звучанию слова **джин** и **джинн**? Как вы думаете, почему их написание различно?

■ Найдите слова с написаниями, подчиняющимися фонетическому принципу орфографии.

■ Выполните морфемный разбор выделенных слов. Найдите в них орфограммы. Определите, какие из написаний в этих словах объясняются фонетическим принципом орфографии, какие — морфологическим, а какие нельзя объяснить ни одним из этих принципов.

■ Объясните постановку всех запятых в тексте.

101

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, где это возможно, значение приставок **пре-** и **при-**. Объясните, почему их правописание подчиняется морфологическому принципу.

А. Пр..творить мечту в реальность — пр..твориться больным, пр..клониться перед гением — пр..клониться к земле, пр..вратник — пр..вратно понятые слова, пр..ступить закон — пр..ступить к делу, пр..бывать за границей — пр..бывать в столицу, пр..емник традиций — пр..ёмник радиоволн, пр..зреть сироту — пр..зирать врагов, пр..уменьшать опасность — пр..умножать достижения, пр..градить дорогу — пр..город, пр..терпеть неудобства — пр..терпеться к неудобствам, пр..переть дверь колышком — пр..пираться с учителем, пр..ставиться (умереть) — пр..ставить ладонь ко лбу, старинное пр..дание — пр..дание силы, пр..данный патриот — пр..данный врагами — пр..данный командованию, пр..емственность поколений — пр..емлемый вариант, пр..ображённый — пр..обретённый, пр..ходящий момент — пр..ходящий медработник, пр..дел в храме — пр..дел мечтаний, пр..падать к земле — пр..подать урок, пр..скорбный факт — пр..светлый образ.

Б. 1. Татьяна верила пр..даньям / Простонародной стар..ны / И снам и карточным гаданьям / И пр..дсказаниям луны (А.С. Пушкин). 2. Не только пр..зренного иностранца, ч..я рука не дрогнула выстрелить в Пушкина обл..чил он [Лермонтов] в этих стихах. Он обв..нял злобных кл..ветников которые пр..следовали Пушкина при жизн.. и направляли руку Данте-са. Он ук..зал на них: это в..лик..светская знать, потомки

пр..дворных х..лопов, пр..славившихся своей подлостью (И. Л. Андроников). 3. Пр..небрежение с каким он [батюшка] упом..нал о Марь.. Ивановне казалось мне столь же н..пр..стойным как и н..справедливым (А. С. Пушкин). 4. Широко вокруг меня ра..стилалась пустота уп..равшаяся в молчаливое пр..зре-ние (Вс. Иванов).

102

Выполните морфемный анализ следующих слов; определите значение морфем, из которых они состоят, и приведите примеры слов, содержащих ту же морфему.

Образец: **при-терп-е-л-ся** — возвратный суффикс **-ся** (ср. *начался*), суффикс прошедшего времени глагола **-л-** (ср. *ходи-ла*), суффикс глагола **-е-** (ср. *лететь*), приставка **при-** со значением неполноты, недостаточности (ср. *приврать*), корень **-терп-** (ср. *терпит*).

Привлекать, объясняемой, масляный, преимущество, на-персница, по привычке, в стихотворение, таинственный, рас-стрелянные, объездчиком, лисьего, гостиный, каминный, из-редка, о просвещении, встречаешь, порошкообразный, клея-щий, башенный, впоследствии, развешенные, шестидесяти, налево, с сожалением, комендантский, зависимый, познакомь-тесь, имеющийся.

103

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните, как различия в правописании слов связаны с различиями в их морфемном составе.

Реш..тка — чащ..ба, вал..ный сапог — свал..ный в углу мусор, городом Пушкин..м — поэтом Пушкин..м, пр..клонить к земле — пр..клонить колена, ноч..вка — нож..вка, собака ла..ла — собака ла..т, ране..ый солдат — изране..ый солдат, прошу вас: пиш..те грамотно — вы пиш..те грамотно, ветр..ая мельница — ветр..ная погода, обвеш..нные драгоценностями дамы — обвеш..нные продавцом покупателя.

104

Определите, в какой морфеме пропущена буква в следующих словах. Назовите пропущенные буквы. Объясните свой выбор принципом орфографии и орфографическим правилом.

1. Кто как уме..т, тот так и бре..т (пословица). 2. Марья Ивановна отвечала, что вся будущая судьба её завис..т от этого путешествия, что она ед..т искать покровительства (А. С. Пушкин). 3. Не забудьте, что книга эта есть только экспозиция, введение в поэму, что автор обеща..т нам ещё две такие же большие книги, в которых мы снова встрет..мся с Чичиковым и увид..м новые лица, в которых Русь выраз..тся с другой сво-ей стороны (В. Г. Белинский). 4. Тёплый ветер тихо ве..т, /

Жизнью свежей дыш..т степь, / И курганов зелене..т / Убегающая цепь (А.А. Фет). 5. В первое время печалилась Саша, / Вид..м: скучна ей компания наша... / Книжки чита..т, украдкою плач..т. / Видели: письма всё пиш..т и пряч..т (Н.А. Некрасов). 6. Люб..т он сильно, сильнее ненавид..т, / А доведись — комара не обид..т! (Н.А. Некрасов) 7. Я таю сам, как та..т снег, / Я сам, как утро, брови хмурю (Б.Л. Пастернак). 8. Закро..шь глаза — вся земля так и поплывёт под ногами (И.А. Бунин). 9. Сия..т солнце, воздух неж..т, / Вода как ясное стекло (В.Я. Брюсов). 10. Огромный парус строго ре..т; / Смертельно-бледная волна / Отпрянула — и вновь она / Коснуться берега не сме..т (О.Э. Мандельштам). 11. И уж роща не колыш..тся — / Только пни покрыты ржой. / В голосах родных мне слыш..тся / Тёмный голос твой чужой (М.И. Цветаева).

105

Образуйте и запишите следующие формы глаголов:

- а) 2-е л. ед. ч. настоящего времени;
- б) 3-е л. мн. ч. настоящего времени;
- в) действительное причастие настоящего времени;
- г) страдательное причастие настоящего времени.

Выделите морфемы, написание которых зависит от спряжения глагола.

Терпеть, обнимать, клеить, посылать, гнать, паять, стирать, исследовать, лелеять, зависеть, одолевать.

106

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте теоретическую справку. Дайте определение слова **традиция**. Подберите к нему однокоренные слова. Чем можно объяснить написание безударного гласного в корне? Каково происхождение этого слова? (При необходимости воспользуйтесь толковым и этимологическим словарями.)

Традиционный (иначе — исторический или этимологический) принцип орфографии объясняет написание слов не соответствием произношению или сохранением единообразного написания значащих частей слова, а традицией — тем, что «так принято».

(По «Лингвистическому энциклопедическому словарю»)

107

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В каких случаях вы можете объяснить свой выбор фонетическим или морфологическим принципом орфографии? Выпишите слова, в которых написание пропущенных букв этими принципами объяснить невозможно.

Всеобщее ра..пространени.. письме..ости требует, чтобы законами орфографии овл..дел каждый. На вопрос, зачем нужно грамотно писать, каждый наход..т пр..емл..мый для себя ответ. Для одного грамотное письмо — это залог успешной к..рьеры; для другого — это дело пр..стижа, если он пр..вык не допускать ошибок во всём, что делает; третий овл..дева..т прав..писанием, потому что этому учат в школе. Орфография — это, кроме всего, ещё и часть русской культуры. Обладающий язы-

ковым чутьём более во..приимчив ко всей культуре. За бе..грамотным письмом скрыва..тся неуважение к своему народу, его тр..дициям и культуре.

108

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте морфемы, в которых пропущена буква. Подчеркните написания, соответствующие традиционному принципу орфографии.

А. 1. Стихи р..стут как звёзды и как розы / Как кр..сота ненужная в с..мье (М.И. Цветаева). 2. Дни лета / кл..нились к ос..ни. Дышал / ненас..ный ветер (А.С. Пушкин). 3. Я не б..рюсь описывать сп..ктакли чеховских пьес (К.С. Станиславский). 4. Пр..н..маю тебя неудача / И удача, тебе мой пр..вет (А.А. Блок). 5. Где ра..говор найду непринуждённый / Бл..стательный в..сёлый пр..св..щённый (А.С. Пушкин). 6. Пер..г..рает ц..лина / И парит ..поз..ранку / И вся з..мля ра..к..лена / Как жаркая л..жанка (Б.Л. Пастернак). 7. У берега серебря..ая ива / К..са..тся сентябрьских ярких вод (А.А. Ахматова). 8. Поч..рнела дождевая кадка / Венз..ля на рубчатой коре / Зар..сла кр..кетная пл..ща..ка, / Зар..сли тр..пинки во дворе (М.И. Цветаева).

Б. 9. Р..внина вод к..лыш..тся широко, / Обвед..на серебря..ой к..ймой (М.А. Волошин). 10. Мне нравит..ся что можно быть см..шной / Ра..пуще..ой и не играть словами / И не кр..неть удушл..вой волной / Сл..гка соприк..сну..шись рукавами (М.И. Цветаева). 11. Мне каждый вечер заж..гают свечи / И образ твой окурива..т дым (В. С. Высоцкий). 12. Когда м..тель кричит как зверь / Протяжно и с..рдито / Не зап..райте вашу дверь / Пусть буд..т дверь открыта (Б.Ш. Окуджава). 13. Ленинград я ещё не х..чу ум..рать (О.Э. Мандельштам). 14. Знаю умру на з..ре / На к..торой из двух / Вместе с к..торой из двух / Не р..шить по з..казу (М.И. Цветаева). 15. И с укреплё..ого архангелами вала / Я город оз..рал на чудной высоте (О.Э. Мандельштам). 16. Быть мож..т в Лете не потон..т / Стр..фа сл..га..мая мной (А.С. Пушкин). 17. Исполнились мои ж..лания. Тв..рец / Тебя мне ни..послал тебя моя М..дона / Ч..стейш..й пр..лести ч..стейший образец (А.С. Пушкин).

109

Заполните таблицу иноязычными словами, которые содержат в своём составе указанные морфемы.

Иноязычный элемент	Значение	Примеры слов
би-	двойственность	
-грамм-	написание	
кон-	со, вместе	

Окончание таблицы

Иноязычный элемент	Значение	Примеры слов
-лог-	слово, понятие, учение	
нео-	новый	
-оним-	имя	
пан-	весь, всё, всеобщее	
пара-	мимо, возле	
-пат-	чувство, страдание	
пери-	вокруг, около	
поли-	много	
-порт-	носить	
пост-	после	
пре-	впереди	
супер-	сверху, над	
-фон-	звук, голос	
эпи-	на, над	

110

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ По словам В. В. Шереметевского, «орфография слова есть биография слова, кратко, но вразумительно повествующая о происхождении его». Ошибочное представление об этимологии слова может стать причиной орфографических ошибок. Установите происхождение следующих слов и исправьте орфографические ошибки.

Спортакиада — от *спорт*, красовки — от *красивый*, зами-
нить — от *мина*, восстоновление — от *стон*, делемма — от
делить, мокрель — от *мокнуть*, тросник — от *трос*, полу-
клиника — от *полу-* и *клиника*, преодалевать — от *даль*, раз-
дрожать — от *дрожь*.

ПРАВОПИСАНИЕ. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

111

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Используя предложенную схему, ответьте на вопросы и выполни-
те задания.

Приставка на согласный — **ъ** — е, ё, ю, я.

Согласный (не в приставке) — **ь** — е, ё, ю, я, и.

- Перед какими буквами пишется разделительный **ъ**? Перед какими — разделительный **ь**?
- Как связано написание разделительного **ь** с морфемной структурой слова?
- Могут ли писаться разделительные **ъ** и **ь** после гласных?

■ В правилах написания разделительного **ь** особо отмечаются слова типа **шампиньон**. Приведите ещё несколько подобных слов.

■ Обобщите: чем схожи и чем отличаются условия, в которых необходимо употреблять разделительные **ь** и **ъ**.

112

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

В..юга, в..ёт, контр..атака, п..едестал, раз..ём, об..устроить, кал..ян, необ..езженная, компан..он, раз..ярённая, сем..я, почтал..он, тряп..ё, п..еса, собач..я, двух..этажный, д..як, п..яница, в..едливый, р..яный, пред..юбилейный, батал..он, из..ять, трёх..ярусный, меж..языковой, солов..иный, павил..он, фотос..ёмка, д..явольский, ар..ергард, кар..ера, прем..ера, плат..ице, интерв..ю, комп..ютер, всер..ёз, бул..он, об..ятия, транс..европейский, нав..юченный, сверх..естественный, кур..ёзный, бур..ян, пред..являть, неот..емлемый, труднооб..яснимый, всеоб..емлющий, трет..естепенный, пред..олимпийский.

113

Приведите примеры слов, в которых могут встретиться следующие буквосочетания. Найдите буквосочетания, которые в русском языке не встречаются.

-дье-; -бьи-; -тье-; -мье-; -сьи-; -зья-; -рю-; -лье-

114

Запишите слова по словарным определениям. В словах должен быть употреблён **ь**.

1. Введение лекарственного раствора непосредственно под кожу, в мышцу, в вену.
2. Офицер, состоящий при военном начальнике для выполнения служебных поручений или для выполнения штабной работы.
3. Создавшееся положение, обстановка в какой-либо области общественной жизни.
4. Явление, предмет, на который направлена чья-либо деятельность, чьё-либо внимание.
5. Пристрастный, предвзятый.

Слова для справки: субъективный, инъекция, адъютант, объект, конъюнктура.

115

Вплоть до сегодняшнего дня начало поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» печатается с орфографической ошибкой, берущей начало в особенностях правописания, существовавшего до орфографической реформы 1917–1918 годов. Найдите эту ошибку и объясните своё решение.

Вашу мысль,
мечтающую на размягчённом мозгу,
как выжиревший лакей на засаленной кушетке,

буду дразнить об окровавленный сердца лоскут,
досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий.

116

Выберите из перечисленных ниже деятелей культуры троих и, пользуясь любимыми доступными источниками, напишите краткие биографические справки, употребив в каждой из них фамилию выбранного деятеля не менее трёх раз. Почему ни в одной фамилии не использован **ь**?

1. Василий Кириллович Тредьяковский
2. Аполлон Александрович Григорьев
3. Константин Николаевич Леонтьев
4. Владимир Сергеевич Соловьёв
5. Виктор Петрович Астафьев
6. Андреа Мантенья
7. Джованни Баттиста Тьеполо
8. Шарль Монтескьё
9. Альфред де Виньи
10. Марио Варгас Льюса

117

Вставьте пропущенные буквы и заполните таблицу, вписав словосочетания в соответствующие графы. Выберите 5 словосочетаний и сочините с ними небольшой текст (5–6 предложений).

Ъ	Ь

От..явленный негодяй, творческое об..единение, солов..иное пение, б..ющаяся посуда, постельное бел..ё, об..ёмный роман, д..явольская разница, двух..ярусные антресоли, раз..ять на составные части, опытный сомел..е, разложить пас..янс, вызвать к бар..еру, с..ёмная квартира, сомнительный суб..ект, находиться в ар..ергарде, об..ективный фактор, ш..ёт на заказ, популярное ател..е, операция диз..юнкции, в..езд в город.

118

Найдите в тексте слова с разделительным **ь**, объясните правило выбора этой буквы.

Логические связки объединяют простые суждения, которые, по сути, являются повествовательными предложениями. И тут вариантов достаточно много. Предложения могут состоять из существительных и прилагательных, из глаголов, причастий и т. д. Некоторые предложения представляют собой простые суждения, другие — сложные. Сложные суждения или высказывания характеризуются тем, что могут быть разбиты на два простых, объединённых логической постоянной. Однако это возможно не со всеми сложными предложениями. Когда в результате расчленения высказывание изменяет свой смысл, такая

операция недопустима. Например, когда мы говорим «Район был старый, и дома в нём давно одряхлели», мы имеем в виду конъюнкцию, где одна сторона, «район был старый», объединена союзом «и» со второй частью — «дома в нём давно одряхлели». Смысл высказывания не изменился, несмотря на то, что мы рассмотрели простые суждения в отрыве друг от друга. Однако в высказывании «На стоянке припаркована красивая и быстрая машина» попытка разделения приведёт к искажению первоначально передаваемой информации. Так, рассматривая простые суждения отдельно, мы получим: «на стоянке припаркована красивая (машина)» — это первое суждение, объединённое со вторым союзом «и». Второе суждение таково: «(на стоянке припаркована) быстрая машина». В результате можно подумать, что машин было две — одна красивая, другая быстрая.

(По Д. А. Шадрину)

119

Выпишите из стихотворения А. С. Пушкина «Бесы» слова, в которых употреблён разделительный **б**. В каких словах из этого текста **б** играет другую роль?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

«Эй, пошёл, ямщик!..» — «Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон — теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна

Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» —
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собрались
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

120

Вставьте в предложения слова, в которых используются разделительные **ъ** и **ь**.

1. На всех этажах дома были расклеены ... о том, что лифт находится на ремонте. 2. Достоевский всегда, даже в последние годы жизни, жил на ... квартирах. 3. Операции ... и ... относятся к области логики. 4. ... считается тот, кто действует, ... — то, над чем производится действие. 5. ... ягоды не всегда отличаются по вкусу от 6. На блошином рынке торговали ... , но иногда попадались и почти новые вещи.

Слова для справки: дизъюнкция, конъюнкция, несъедобный, объект, объявление, субъект, съедобный, съёмный, тряпье.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Как выбрать правильное написание слов, вызывающих орфографические трудности.

ВСПОМНИТЕ:

● Что относится к трудным случаям орфографии.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ЭКСПЕРТ»**

● Задайте вопрос о правильном написании трудного с точки зрения орфографии случая справочным службам «Грамоты.ру» (new.gramota.ru/spravka/buro/add-question) и «Культуры письменной речи» (gramma.ru/QW).

● Убедитесь, что обращения по этому поводу не поступали ранее.

● Все этапы обращения к справочным службам фиксируйте с помощью скриншотов.

● Сравните скорость, доступность и подробность ответов.

● По результатам эксперимента напишите заключение о качестве работы обеих служб.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

● Какие орфографические правила русского языка вам кажутся трудными?

● Почему орфографические словари и справочники, изданные в разное время, иногда дают разные рекомендации по написанию одного и того же слова?

● В справочную службу сайта «Культура письменной речи» поступил вопрос: **Что такое па чечаяния?** Что ввело в заблуждение автора вопроса?

● Как пишется **лимонно(кислый)**, если это слово значит: а) 'кислый с привкусом лимона'; б) 'относящийся к лимонной кислоте'?

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Слитное, полуслитное (дефисное) или раздельное написание значимых элементов речи — один из самостоятельных разделов русского правописания. Принципы написания здесь совершенно особые.

Для всего раздела в целом действует принцип раздельного написания отдельных слов. Однако следует ещё определить, на чём основано само выделение слова в речевом потоке.

Слово выделяется в речи как особая единица на основании ряда лексических и морфологических признаков. Поэтому современный подход к слитным и раздельным написаниям можно считать основанным на лексико-морфологическом принципе.

В живой языковой действительности постоянно наблюдаются случаи передвижения слов из одной части речи в другую, употребления слов, принадлежащих к одной части речи, в функции другой части речи. Иногда этот процесс находит выражение и в правописании (ср. **С начала учебного года я с рвением взялся за учение** и **Сначала я этим заинтересовался, потом охладел**).

(По В. Ф. Ивановой)



В создании сложного слова может участвовать дефис — этот орфографический знак порою выступает в качестве соединительного шва между двумя словами: **Жар-птица**, **Царь-пушка**. Это давние образования, им ничего не грозит. Но вот я беру в руки вышедшие одновременно в 1969 году «Книгу о русском языке» под редакцией И. С. Ильинской и «Орфографический словарь русского языка». В книге напечатано: **борт-проводник**. В словаре даётся слитное написание этого слова.

Я не зря обратил ваше внимание на разнобой. В последние годы всё явственнее ощущается непрочность соединения слов посредством дефиса. И если традиция сохраняет такую чёрточку в словах старых, то в новообразованиях, не освящённых употреблением, русский язык от лишнего знака может и освободиться. Поэтому сегодня нормой правописания будет **бортпроводник**, **бортпроводница**. **Пномпень**, а не **Пном-Пень**, как писалось раньше. И теперь, вопреки прежним рекомендациям словаря, пишут **бефстроганов** без дефиса.

(По Э. А. Вартамянцу)

УПРАЖНЕНИЯ

121

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ. СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Звук — это одно, а буква — это другое. Такой, казалось бы, безобидный языковедный закон, а сколько огорчений он вызывает у школьника!

Написано **борода**, а читать надо **барада**.

Хочется написать: **тилифон ни работаит**, а изволь писать, как никто не говорит: **телефон не работает**.

И вот возникают ошибки. А за ошибками разные неприятности... Зачем же было заводить в нашей орфографии такую никому не нужную сложность?

Вопрос этот надо разбить на два.

Во-первых, легче ли было бы писать, не будь наша орфография сама собою, то есть если бы каждый писал «в точности так, как выговаривает»? Во-вторых, действительно ли так уж трудна наша грамота? Интересно, легче орфография других языков или труднее?

На первый вопрос даётся ответ в больших учебниках и научных работах, которые подробно рассказывают, как и почему именно так решено писать по-русски.

... Можно сказать твёрдо, что «писание по слуху», а не по правилам орфографии... сделало бы изучение грамоты почти невыносимым: приходилось бы вместо одного русского правописания заучивать десятки областных — для каждого места в отдельности.

(Л. В. Успенский)

■ Благодаря каким свойствам русской письменности **«написано борода, а читать надо барада»?**

■ Ответьте на все вопросы, заданные в тексте.

■ Найдите все сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания в них.

■ Напишите небольшое рассуждение о том, почему русское правописание считается сложным.

122

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. В начальном эпизоде романа О. Негина «П. Ушкин» герой, делая утреннюю гимнастику, в ритм отжиманиям скандирует следующий текст: «немыслягор... дыйсве... тзаба... вить-вни... манье... дружбы... возлю... бяхо... телбыате... бе-пред... ставить... залог... досто... йнее... тебя... уф!...» Строки какого литературного произведения произносит герой? Почему их так трудно узнать?

2. Укажите варианты написания следующих словосочетаний (ударение не указано): [н'исуразныив'ещи], [н'исум'ел], [йимузыкадабуд'ит], [нашлас'тамарка].

123

Спишите небольшой текст, раскрывая скобки. Объясните написание этих слов.

Вы ошибаетесь: гуляние — это (не)переходный глагол, это вообще не глагол. — Верно: гулять — это (не)переходный глагол.

124

Прочитайте отрывки, в которых игра слов основана на омонимии слова и словосочетания. Почему одинаково (или очень похоже) звучащие слова и словосочетания пишутся по-разному? Определите значение слова **каламбур**. Попробуйте самостоятельно придумать один-два каламбура такого рода.

1. Ты грустно восклицаешь:
«Та ли я? В сто сантиметров моя талия...»
(Д. Д. Минаев)
2. Ударяйте кол о кол —
Вот и будет колокол.
(Н. И. Глазков)
3. Девушка пела Шуберта,
Девушка пела Шумана...
Зачем производит шум она,
Когда не раскрыть и в шубе рта?
(И. Л. Сельвинский)
4. Не слышал про спичи лось,
Да сказать приспичилось!
(В. В. Маяковский)
5. Есть, тесть, вино? — Естественно!
(А. А. Реформатский)
6. Твоё творенье, милый друг,
Достойно всяких восхищений,
Недаром все кричат вокруг,
Что это целый воз хищений.
(А. Т. Аверченко)

125

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание.

1. Истина необходима человеку так(же), как слепому трезвый поводырь (М. Горький). 2. Сытому коню овраг (ни)(по)чём и гора — ровная дорога (поговорка). 3. Его чёрные глаза следили за мною (из)дали с упрёком и неудовольствием... (А. И. Куприн) 4. Далеко(далеко) (от)сюда я увидел тебя во сне и приехал, что(бы) увезти тебя (на)всегда в своё царство (А. Грин). 5. И до (полу)дня будут серебристые хризантемы на моём окне (И. А. Бунин). 6. Душа людская — та(же) льдина, / И так(же) тает от лучей (М. И. Цветаева). 7. Я услышал треск сучьев

и (в)след (за)тем увидел стройного оленя (*В.К. Арсеньев*). 8. Улика (на)лицо и запира(ть)ся поздно (*И.А. Крылов*). 9. Хозяйский глаз (по)всюду нужен: / Он (в)миг заметит что(ни)будь (*А.С. Пушкин*). 10. Она (на)ходу посмотрела на него через плечо — и отправилась дальше (в)развалочку, словно дразня его (*Л.Н. Толстой*). 11. (В)переди на солнце от лёгкого ветра волновалась пересекающая просеку паутина... (*М.М. Пришвин*). 12. Идѣшь, на меня похожий, / Глаза устремляя (в)низ. / Я их опускала — то(же)! / Прохожий, остановись! (*М.И. Цветаева*). 13. Она ходила (в)зад и (в)перѣд, напевая (в)(пол)голоса, и старалась утомить себя и, главное, (ни)(о)чѣм не думать. Но, (на)зло усилиям, воспоминания так и плыли ей (на)встречу (*М.Е. Салтыков-Щедрин*). 14. Приподнявшись на цепких ногах, стоял он [Метелица], зорко вглядываясь и вслушиваясь (в)даль (*А.А. Фадеев*). 15. Такой привилегией он пользовался (из)давна, вероятно, как больничный старожил (*А.П. Чехов*).

126

Распределите примеры по трём группам:

- а) раздельное написание;
- б) слитное написание;
- в) полуслитное (дефисное) написание.

Объясните ваше решение.

А. 1. (Светло)волосый — (светло)бежевый — (светло)улыбающийся. 2. (Легко)раненый — тяжело(раненный) солдат. 3. (В)займы — (в)сторону — (в)третьих. 4. (Историко)литературный — (исторически)значимый — (историо)граф. 5. Пятёрка (по)русскому языку — (русско)английский словарь — (русско)язычный. 6. (В)верх тормашками — (в)верх дерева. 7. (Кое)кто — кое(к)кому — кем(ни)будь очароваться — Кем(ни)будь твой гость, его нужно пригласить в дом. 8. (Пол)Америки — (пол)лимона — (пол)апельсина — (пол)мандарина — (полу)живой. 9. Жить (по)прежнему — жить (как)прежде — действовать (по)прежнему плану.

Б. 10. Узнать (из)нутри — шапка (из)нутрии — (из)под шапки. 11. (До)тла — (до)заморозков — (до)быть — (до)исторический. 12. (Во)первых — (в)первые — (в)первый раз. 13. Часы(ходики) — генерал(лейтенант) — (яхт)клуб — яхт(смен) — (экс)чемпион — старуха(процентщица). 14. (Влаго)устойчивый материал — (северо)восточный ветер — (железно)дорожная станция — (искренне)сомневающийся свидетель. 15. (Кишмя)кишит — друг(с)другом — (мало)мальски — то(ч)ь(в)то(ч)ь. 16. (Трёх)тонка — (трѣх)километровый — дело (трѣх)четырёх дней. 17. (Вечно)зелѣные деревья — (вечно)зелѣный цвет лица. 18. (Кофе)варка — кофе(эспрессо) — (чайно)кофейный сервиз — (тѣмно)кофейный оттенок. 19. Писать что-то (в)роде воспоминаний — (в)роде Болконских трусов не было. 20. Растение иван(да)марья — пришли Иван(да)Марья.

127

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Объясните, на чём основана игра слов в следующем предложении. Как это связано со слитным или раздельным правописанием **не**?

Испорченный кран считал себя первоклассным оратором. Целый день он лил воду (*Ф.Д. Кривин*).

128

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание **не**.

1. На лёд вышли (не)профессионалы, а любители хоккея. — (Не)стоит доверять дело (не)профессионалам.

2. Разве это (не)правда? — Голос был (не)глуп, (не)правда ли? (*М.А. Булгаков*)

3. Утро оказалось (не)удачное (*В.В. Набоков*). — Утро оказалось (не)дождливое.

4. Это была (не)сердечная боль. — У меня с сестрой (не)сердечные отношения.

5. Кто-то (не)здешний в часовне сидит (*В.А. Жуковский*). — Эти люди (не)здешние.

6. Это очень (не)глупое замечание. — Это отнюдь (не)глупое замечание.

7. Он совершенно (не)знаком мне. — Это никому (не)знакомый писатель.

8. Кутузов приказал готовиться на новый бой, чтобы добить (не)приятеля, (не)потому, чтобы он хотел кого-нибудь обманывать, но потому, что он знал, что враг побеждён (*Л.Н. Толстой*). — Он мне (не)приятель, а самый близкий друг.

9. Да, я (не)гаубица, (не)мортира, (не)танк; может быть, никогда (не)удастся мне выпалить в мир большой, настоящей книгой (*Б.Л. Горбатов*). — Это объяснение в (не)любви было счастливее любого любовного объяснения (*А.П. Чехов*).

10. С (не)привычки всё казалось ему удивительно (не)вкусным (*А.Б. Чаковский*).

11. Вдруг разнёсся по лесу короткий, глухой рёв: (не)знакомый и страшный голос какого-то зверя (*В.В. Бианки*).

12. Страх на море зависит от привычки или (не)привычки к морю, то есть от знакомства или (не)знакомства с его характером (*И.А. Гончаров*).

13. Приезжий был (не)высок ростом и (не)казист с виду (*М.А. Шолохов*).

14. Пусть струится над твоей избушкой / Тот вечерний (не)сказанный свет (*С.А. Есенин*).

129

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Объясните, какие смысловые различия вносит в предложения слитное или раздельное написание **не**.

1. Эта семья не богата. — Эта семья небогата.

2. Эта книга неинтереснее той. — Эта книга не интереснее той.

3. Это ненастоящий, это сказочный лес (К. Г. Паустовский). — Это не настоящий — это сказочный лес.

130

Определите, от слов какой части речи образованы прилагательные. Установите, в какой морфеме пропущена буква. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и распределяя прилагательные по группам в зависимости от суффикса, с помощью которого они образованы. Объясните написание **н** и **нн**.

Маши..**ый**, мыши..**ый**, соломе..**ый**, време..**ый**, безветре..**ый**, серебря..**ый**, име..**ой**, недюжи..**ый**, миллио..**ый**, кожа..**ый**, це..**ый**, стари..**ый**, безымя..**ый**, исти..**ый**, клюкве..**ый**, дли..**ый**, веществе..**ый**, подли..**ый**, глиня..**ый**, грачи..**ый**.

131

Определите, что пишется в данных словах — **н** или **нн**. Объясните написание, распределяя словосочетания по группам:

- а) с отглагольными прилагательными;
- б) с отглагольными словами на **-ованный/-ёванный**;
- в) с отглагольными словами, образованными от бесприставочных глаголов СВ;
- г) с отглагольными словами, образованными от приставочных глаголов;
- д) с причастиями, имеющими зависимые слова.

Рва..**ая** одежда — изорва..**ая** одежда, копчё..**ая** колбаса — копчё..**ая** на огне рыба — подкопчё..**ое** мясо, лома..**ая** линия — слома..**ая** скамейка, некраше..**ый** забор — краше..**ый** охрой забор — выкраше..**ый** забор, стира..**ое** платье — не раз стира..**ое** платье — застира..**ое** платье, балова..**ый** ребёнок — избалова..**ый** ребёнок — балова..**ый** родителями ребёнок, непроше..**ый** гость — выпроше..**ая** оценка, жёва..**ая** бумага — прожёва..**ый** кусок, плавлен..**ый** сырок — расплавлен..**ый** чугун, броше..**ый** мяч — выброше..**ый** мусор — броше..**ый** в сторону мяч, линова..**ая** бумага — разлинова..**ая** бумага, купле..**ый** подарок — купле..**ый** в магазине подарок — выкупле..**ые** акции, немощё..**ая** улица — вымощё..**ая** булыжником улица — мощё..**ая** в течение недели улица, кова..**ый** сундук — выкова..**ый** меч — кова..**ый** кузнецом меч, зва..**ые** гости — незва..**ые** гости — зва..**ые** на обед гости — вызва..**ый**.

132

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

Девушка была весьма начита..**а** — книга была начита..**а** на магнитофон, для расследования была образова..**а** комиссия — она была умна и образова..**а**, поступить взвеше..**о** и обдума..**о** — всё было нами взвеше..**о** и обдума..**о**, дело хорошо организова..**о** — все собрались организова..**о**, она воспита..**а** в детском доме — она хорошо воспита..**а**, рассказывать взволнова..**о** — море взволнова..**о** ветром, семена рассея..**ы** по полю — слушать рассея..**о**, обещание им сдерж..**а** — вести себя сдерж..**а**, мать была расстрое..**а** из-за моих двоек — её лицо расстрое..**о**, манеры изыска..**ы** — средства изыска..**ы**.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Как постановка знаков препинания влияет на смысл высказывания; как находить и исправлять пунктуационные ошибки, «управлять» с помощью пунктуации смыслом высказывания.

ВСПОМНИТЕ:

● Правила пунктуации.

**МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ****«ПОПУЛЯРИЗАТОР»**

● Прочитайте фрагмент рассказа Т. Н. Толстой «Милая Шура».

На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь. Весна!!! Лето. Осень... Зима?

● Сформулируйте, в чём состоит выразительная функция каждого из знаков препинания, как они формируют смысл отрывка.

● Подберите примеры из художественной литературы или публицистики, в которых знаки препинания можно рассматривать как средство выразительности.

● Напишите текст о назначении знаков препинания в художественной речи.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

● Объясните постановку всех знаков препинания и членение на абзацы в теоретическом тексте.

● Почему знаки препинания подразделяются на знаки отделяющие и выделяющие? Назовите их. Найдите в тексте примеры.

● Составьте и запишите текст из 5 предложений, используя все 10 знаков препинания.

● Как вы понимаете слова А. П. Чехова: «В художественном произведении знаки зачастую играют роль нот, и выучиться им по учебнику нельзя; нужны чутьё и опыт?»

ПУНКТУАЦИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Термин «пунктуация» (от *лат.* *punctum* — точка) означает: 1) собрание правил расстановки знаков препинания; 2) сами знаки препинания, используемые в письменной речи для указания на её членение, её систему.

Главное назначение пунктуации — членение и графическая организация письменного (печатного) текста. Текст, написанный без знаков препинания, читается в 3–5 раз медленнее, чем текст оформленный.

Знаков препинания в русской пунктуации 10: точка (.), вопросительный знак (?), восклицательный знак (!), запятая (,), двоеточие (:), точка с запятой (;), многоточие (...), тире (—), скобки (). Функцию знака препинания выполняет также абзац — написание с новой строки.

Можно сформулировать следующие общие положения.

Знаки препинания нужны на письме везде, где сообщаемое выражено в языке хотя и точно, однако не словами и не грамматическими формами или порядком слов.

Особенно они нужны, когда интонационные средства выражения идут вразрез с лексическими и грамматическими.

Они не нужны, когда подлежащее может быть выражено лексическими и грамматическими средствами, в результате стилистической переработки соответствующего текста.

Знаки препинания не нужны, когда они чересчур конкретизируют мысль и, таким образом, мешают письменному языку выразить её в более обобщённой форме, чем это возможно в устном языке.

Знаки препинания менее нужны, когда сообщаемое не имеет специального выражения, легко может быть дополнено из контекста.

(По Л. В. Щербе)



В письменном языке, который допускает очень длинную связную «речь», самыми важными являются знаки её членения. Несомненно, историческая пунктуация в большинстве случаев начиналась со знаков членения.

В этом плане наши тома, части, главы, разделы, отмечаемые иногда 2–3 звёздочками или горизонтальной чертой на середине страницы, — всё это своего рода знаки препинания. Далее идут красная строка и точка, соединённая с большой буквой в начале продолжения речи.

(По Л. В. Щербе)

УПРАЖНЕНИЯ

133

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте «пунктуационные анекдоты», посвящённые роли запятой, и определите, отделяющую или выделяющую роль играет запятая в выражениях, о которых идёт речь. Как меняется их синтаксическое строение при изменении места запятой?

1. Путешественник в момент опасности обещал в случае спасения «поставить статую золотую, пику держащую». Опасность миновала. Путешественник решил не раскошелиться и дал распоряжение: «Поставьте статую, золотую пику держащую».

2. — Дорогая, мне посуду помыть?

— Хорошо мой любимый.

«Хорошо, мой, любимый», «Хорошо, мой любимый» или «Хорошо мой, любимый»?

■ Как меняется смысл фразы от расстановки знаков препинания?

134

Прочитайте рассказ А. С. Каневского «О пользе знаков препинания». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений.

Искал фразу попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать всякие вопросы. Никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили — в космосе, на Земле или даже в собственной квартире.

Ещё через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки.

К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, он всё время кого-нибудь цитировал — так он совсем разучился мыслить и дошёл до точки.

Берегите знаки препинания!

■ Объясните грамматическую роль каждого из знаков препинания в этом тексте и грамматическую роль тех знаков, названия которых в нём упоминаются.

■ В каком значении автор употребляет прилагательные **сложный** и **несложный**? Объясните слитное написание **не** в слове **несложный**.

■ Как вы понимаете смысл предложения: «...он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки»? Проиллюстрируйте объяснение примерами.

- Найдите в тексте фразеологический оборот и сформулируйте его значение.
- Какова основная идея текста? Определите его жанр, найдите средства художественной выразительности.
- Запишите текст по памяти.

135

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания и раскрывая скобки. Выполните его полный синтаксический разбор.

Рене Менар (н..)превзойдё..ый толкователь мифов писал: Греки всегда склонные искать в своих собстве..ых мифах объяснения чужих богов так истолковали вер..вания египтян однажды во время страшной борьбы (О, о)лимпийских богов с великанами боги спасаясь от пр..следований вынуждены были скрыться в Египте (при)чём что(бы) их не узнали враги перевопл..тились в животных

136

Найдите пунктуационные ошибки в оформлении следующих предложений. Объясните, как неправильная расстановка знаков препинания нарушает смысл текста.

1. В нижнем этаже, под балконом, окна, вероятно, были открыты потому, что отчётливо слышались женские голоса и смех (А. П. Чехов). 2. Она [Анна Сергеевна] гуляла одна, всё в том же берете с белым шпиком (А. П. Чехов). 3. К сожалению, он отличался чрезвычайной близорукостью так, что даже носил стёкла по какому-то особенному заказу (А. И. Куприн). 4. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: «Барин, не прикажешь ли воротиться?» (А. С. Пушкин) 5. Давно установлено, что осьминоги прекрасно обучаются, у них хорошая память, они узнают людей, которые их кормят и могут стать ручными. 6. Антон прослезился, увидя его, поклонился ему до земли, сказал ему, что старый его барин ещё жив и побежал запрягать лошадей (А. С. Пушкин). 7. С Землёй я поддерживал двустороннюю радиосвязь и слышал голоса товарищей, работавших на радиостанциях настолько отчётливо, как если бы они находились рядом (По Ю. А. Гагарину).

137

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Сравните расстановку знаков препинания в стихотворных текстах. Какие смыслы появляются в стихах В. А. Сосноры благодаря особой расстановке знаков препинания? Определите функцию пунктуационного знака «тире» в этих стихах.

Я вас любил; любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.
(А. С. Пушкин)

Я вас любил. Любовь ещё — быть может.
Но ей не быть.
Лишь конский топ на эхо нас помножит
да волчья сыть. <...>

Проклятий — нет, и нежность — не поможет,
я кровь ковал:
Я — вас любил. Любовь — ещё быть может...
Не вас, не к вам.

(В. А. Соснора)

138

Определите функцию указанных знаков препинания.

Запятая: 1. Увы, на разные забавы я много жизни погубил! (А. С. Пушкин) 2. Матросы в бомбы играют, как в мячики (В. В. Маяковский). 3. Казаки разъехались, не договорившись (М. А. Шолохов). 4. Василий Васильич, прошу вас оставить меня в покое (А. П. Чехов). 5. Пока жена готовила завтрак, Данилов вышел в огород (В. Ф. Панова). 6. Только люди, способные сильно любить, могут испытывать и сильные огорчения (Л. Н. Толстой). 7. Прямо против кордона, на том берегу, было тихо (Л. Н. Толстой). 8. Онегин, добрый мой приятель, / Родился на берегах Невы (А. С. Пушкин).

Двоеточие: 9. Одно было ясно: он должен непременно кому-то что-то доказать (И. Грекова). 10. В приёмном пункте их было трое, три женщины: одна на приёмке белья, другая на выдаче, третья на выписке квитанций и получении денег (А. Н. Рыбаков). 11. Казалось, чайки тревожатся и спрашивают себя: «Чьи мы? Чьи мы?» (К. Г. Паустовский)

Тире: 12. В этом городе знать три языка — ненужная роскошь (А. П. Чехов). 13. Проснулся — прабабушки не было, а остальные пили чай (В. Ф. Панова).

Точка с запятой: 14. В водоёмах журчала и плескалась прозрачная вода; из красивых ваз, висевших в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз вьющиеся растения (А. И. Куприн).

Запятая и тире: 15. «Не сердись», — повторил он (М. Горький).

Двоеточие и тире: 16. Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах — происходили шумные разговоры (В. М. Гаршин).

Кавычки: 17. Д. И. Менделеев писал: «В науке-то без великих трудов сделать ровно ничего нельзя».

При пунктуационном оформлении следующих предложений возможны варианты в расстановке знаков препинания. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, найдите эти варианты и объясните, как расстановка знаков препинания меняет синтаксическое членение, смысл или ритмику высказывания. Отделяющие знаки препинания подчеркните, а выделяющие обведите в кружок. Выполните синтаксический разбор предложений.

1. Россия я твой капиллярный сосудик Мне больно когда тебе больно Россия! (А.А. Вознесенский) 2. Не стану кликать вновь забывчивую младость И спутницу её безумную любовь (А.А. Фет). 3. Улыбнувшись ласково сказал что не хочет её зря тревожить. 4. Она говорила долго только о нём. 5. Ходить долго не мог. 6. Надя поняла сестра не зря вызвала её. 7. Дайте мне другую интересную книгу. 8. Привлечённые ярким светом бабочки кружились около фонаря. 9. Вот тот маленький уже приближается к финишу. 10. Далеко в лесу раздавались удары топора. 11. Вдова его с несчастным выражением испуганного лица провожала взглядом похоронную процессию. 12. Павел Петрович типичный представитель отцов ведёт замкнутый образ жизни.

ПРАВОПИСАНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРИЧАСТНЫХ И ДЕЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТАХ

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте определения причастного и деепричастного оборотов. Используя предложенные пунктуационные схемы и примеры, расскажите о постановке знаков препинания при причастных и деепричастных оборотах. Приведите и запишите свои примеры, подтверждающие правила.

Причастный оборот — причастие с зависимыми словами.

1. Сущ., / /, ...

Книга, / написанная известным писателем /, вышла из печати.

2. / / сущ. ...

/ Написанная известным писателем / книга вышла из печати.

3. / с дополнительным значением причины, уступки /, сущ. ...

/ Написанная очень увлекательно /, книга быстро стала популярной.

Деепричастный оборот — деепричастие с зависимыми словами.

1. / /, ...

/ Размахивая флагами /, болельщики входят на стадион.

2. ... , / /, ...

Голубь, / увидев детей /, взлетел вверх.

3. ... , / /.

Он что-то писал, / наклонив голову /.

141

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку запятых в предложениях с причастными оборотами.

А. 1. Это была вт..рая вч..рашняя ош..(б/п)ка (з/с)дела(н/н)ая им (з/с)гор..ча от и(з/с)лишн..й эксп..нсивн..сти в ра(з/с)др..жении... 2. Особ..(н/н)о же ра(з/с)др..жил его х..зяин кв..ртиры нанят..й им (в)видах скор..й жени(д/т)ьбы и отдел..ваемой на со..стве(н/н)ый сч..т: этот х..зяин какой(то) ра(з/с)б..гатевш..й н..мец(?)кий р..месл..(н/н)ик (н..)за(что) (н..)с..глашался нарушить только(что) с..в..ршё(н/н)ый к..нтракт и треб..вал полн..й пр..писа(н/н)..й в к..нтракте (н..)устойки (н..)смотря (на)то(что) Пётр Петрович во(з/с)вр..щал ему кв..ртиру п..ч(?)ти (за)нов.. о..дел..(н/н)ую. Точно так(же) и в меб..льном м..г..зине (н..)за(что) (н..)хотели возвр..тить (н..)одного рубля из з..датка за купл..(н/н)ую но ещё (н..)п..ре-везё(н/н)ую в кв..ртиру меб..ль. 3. Краткие возр..жения и зам..чания вырывавш..ся у Петра Петровича в пр..м..жутках между чик..нием костяш..к на сч..тах дышали самою явною и с намер..нием (н..)вежл..вою н..смешк..й.

Б. 4. Серые и радужные кр..дитки (н..)убр..(н/н)ые со стола опять зам..лькали в её глазах. 5. Из я..ств кроме кутьи было три(?)четыре блюда (между прочим, и блины) все с кухн.. Амалии Ивановны да (с)верх того став..лись раз..м два сам..ва-ра для пр..дпол..гавш..хся после обеда чаю и пуншу. 6. Тут было столько жалкого столько стр..да..щего в этом и(з/с)кр..влё(н/н)ом болью высохш..м ч..хот..чном лице в этих и(с/сс)ох-ш..х запёкш..хся кровью губах в этом хрипло кр..чащем го-л..се в этом плач.. (на)взрыд п..добн..м дет..кому плачу в этой д..верч..вой дет..кой и (в)месте (с)тем отча..(н/н)ой м..льбе защ..тить что к..залось все пож..лели (н..)счас..ную.

(Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

142

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания при деепричастных оборотах.

1. Г..в..ря это они ст..яли на лес(?)нице на пл..щ..дке перед самою х..зйк..ною дверью. 2. Если(б) они в..лели ему се(?)час для св..ей услуги брос..т(?)ся с лес(?)ницы (в)низ г..л..вой то он (тот)час(же)бы это и(з/с)полн..л (н..)ра(с/сс)уждая и (н..)с..мневаясь. 3. Они п..шли молча и только п..дх..дя к кв..ртире Ра(з/с)кольникова Разумихин сильно оз..боч..(н/н)ый пр..рвал м..лчание. 4. Он ст..ял с обе..ми дамами схв..тив их обеих за руки уг..вар..вая их и предст..вляя им р..зоны с изумит..льной откр..ве(н/н)остью и в..р..ятно для больш..го уб..ждения поч(?)ти при кажд..м слов.. своём крепко(на)кр..пко как в т..с-ках сж..мал им обеим руки до боли и к..зал..сь пож..рал гл..за-ми Авдотью Романовну (н..)сколько этим (н..)ст..снясь. 5. Замет..в ещё при вход.. как осл..пит..льно х..р..ша с..бою

Авдотья Романовна он (тот)час(же) п..старался да(же) (н..)при-
м..чать её вовсе (во)всё время в..зита...

(Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

143

Выпишите причастные и деепричастные обороты. Какую часть текста они занимают? Исходя из этого, сделайте вывод, какую роль они играют в художественном тексте. Отметьте обособленные и необособленные причастные обороты. Найдите причастия, не входящие в состав причастных оборотов. Найдите в тексте предложения, в которых больше одного деепричастного оборота.

Считая, что порог за мной обеспечен, я пошёл навстречу словам, желая разгадать феномен. Близясь к звуку, я очутился в куче скомканных паутин и сора, вместе с которым я странствовал на щётке. Сначала я не различал говоривших. Затем, вглядевшись, сквозь плетение паутин, внимательнее, я заметил несколько странных, мохнатолапых существ, которые, усевшись чинно в кружок, о чём-то беседовали. Мохнатолапые не замечали меня: двое из них, бывшие ближе всех к моему глазу, сидели, повернув ко мне узкие спины, обросшие серой, под цвет пыли, клочкастой шерстью. Ростом они были несколько ниже моего. Смысл их речей, сразу же заставивший меня притаить дыхание, сделал для меня ясным, что я присутствую на очередном заседании обыкновенных домашних Злыдней.

Ещё год тому назад, работая по фольклору, я ознакомился довольно точно с нравами и обычаями этой мелкой домашней нежити, обычно ютящейся по стенным трещинам комнат и странствующей вместе с домашним сором из угла в угол, с тем, чтобы серой, скучнящей всё пылью, пропылиться человеку в глаз и в уши, в мозг и в самые его мысли, делая ему работу неспорой, а жизнь неладной. Это Злыдни, засев внутрь игольного ушка, мешают, вороша мохнатыми лапками, вдеться нитке в иглу; это Злыдни же, пробравшись внутрь уха, умеют зашептать одинокого насмерть.

(С. Д. Кржижановский. «Странствующее “Странно”»)

144

Выпишите строфы с деепричастными оборотами. Найдите неправильно употреблённые деепричастные обороты. Как вы думаете, что заставило авторов идти на нарушение норм речи?

1. Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавлен, как радостный птичий полёт.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю весёлые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

(Н. С. Гумилёв. «Жираф»)

2. Невыразимая печаль

Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И выплеснула свой хрусталь.

Вся комната напоена
Истомой — сладкое лекарство!
Такое маленькое царство
Так много поглотило сна.

Немного красного вина,
Немного солнечного мая, —
И, тоненький бисквит ломая,
Тончайших пальцев белизна.
(О. Э. Мандельштам.
«Невыразимая печаль...»)

145

Вставьте причастные и деепричастные обороты в собственный текст. Обратите внимание на правильность употребления оборотов и расстановки знаков препинания.

1. Блеснувший за занавеской.
2. Время от времени барабанил пальцами по стеклу.
3. Растворяющаяся в солнечном свете.
4. Заливая всё пространство неширокой площади.
5. Крадущаяся вдоль тротуара.
6. Легко перепрыгивая почти высохшие лужи.
7. Выталкиваемые один за другим какой-то невидимой силой.
8. Проскакивая слева направо и в обратном направлении.
9. Внезапно вспомнивший о каком-то важном деле.
10. То и дело возвращаясь к прежней мысли.

ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ:

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы и выполните задания.
1. В каких случаях в сложных прилагательных и наречиях ставится дефис? Приведите примеры.
 2. В каких частях речи, помимо прилагательных и наречий, может ставиться дефис? Приведите примеры.
 3. Как отличить служебную часть речи от самостоятельной?
 4. Как принадлежность слова к какой-либо части речи влияет на его правописание? Приведите примеры.
 5. В каких случаях исключение в правописании объясняется тем, что слово (или его часть) является иноязычным? Приведите примеры.
 6. Как отличить отглагольное прилагательное от причастия? В каком случае это важно для правописания слова? Приведите примеры.
 7. В каких случаях в простом предложении ставятся тире, двоеточие? Ответы подтвержайте примерами.
 8. Какие случаи и правила из русской орфографии вы лично считаете трудными? Почему?
 9. Как отличить причастный оборот от деепричастного? Ответы подтвержайте примерами.



ГЛАВА 3

ТЕКСТ КАК КОММУНИКАТИВ- НАЯ ЕДИНИЦА

- 9. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА
- 10. ИНФОРМАЦИЯ В ТЕКСТЕ
- 11. КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА
- 12. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА

В главе содержатся сведения о тексте, его признаках, средствах связи предложений, средствах выражения явной и скрытой информации в тексте, о его строении, способах информационной переработки текста, обособлении приложений и других второстепенных членов предложения, о правилах обособления уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

Как определить, что перед нами текст; как отличать текст от других продуктов речевой деятельности.

ВСПОМНИТЕ:

Какими признаками характеризуется текст.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ОРГАНИЗАТОР»**

Основываясь на полученной в ходе изучения параграфа информации, подготовьте аргументы для дебатов на тему «Являются ли комиксы самостоятельными текстами?».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

На основе приведённых определений текста назовите его основные признаки. Дайте своё определение.

Какие из предложенных отрывков являются текстами, а какие нет? Объясните свою точку зрения.

А. Цветок роза.

Б. Роза — цветок.

В. Не всякая роза чувствует себя польщённой, когда каждый нос считает своим долгом её понюхать (В. Швобель).

Г. Среди цветов идёт спор о красном.

Д. Среди цветов идёт спор о красном. Слово берёт Колючка.

— Я никак не могу согласиться с творческим методом Розы. Острота — это да! Проникновение до самых глубин — это я понимаю, но представлять всё в розовом свете... (Ф. Кривин)

Объясните, как могут быть связаны понятия **текст** и **ткань**, исходя из этимологии слова **текст**: в латыни *textus* означает «ткань».

Можно ли считать текстом поговорку: **цыплят по осени считают**?

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

Текст (лат. *textum* — букв. «сотканное») — всякая запечатлённая в письменности или в памяти речь, написанные или сказанные кем-нибудь слова, которые можно воспроизвести в том же виде.

(По «Толковому словарю русского языка»)

Текст (от лат. *textus* — ткань, сплетение) в лингвистике — продукт речевой деятельности; обладает определённой прагматической установкой, жанровой и стилистической принадлежностью, специфическими внутренними и внешними связями, характеризуется связностью и цельностью.

(По «Российскому гуманитарному энциклопедическому словарю»)

Текст — основная коммуникативная единица устной и письменной речи: последовательность высказываний, связанных по смыслу и грамматически. Служит для передачи или сохранения различной информации, воздействия на читающего или слушающего.

(По «Справочнику издателя»)

Текст — относительно законченное по смыслу высказывание, ограниченное с одной стороны началом, с другой — его завершением (концом). Текстом можно называть и одно предложение, например загадку, афоризм, пословицу, и несколько предложений — очерк, зарисовку, стихотворение, крупное произведение (роман).

(По «Словарю литературоведческих терминов»)

Тексты новой природы (мультитексты) — широкая группа явлений порождения иных, нетрадиционных текстовых структур... Например, комиксов, история которых прослеживается от времён «наскальной живописи», лубка... до современных графических романов, объединившихся в отдельную ветвь литературы.

(По Е. И. Казаковой)



Многие ораторы не пишут ни текстов, ни планов своих выступлений, а предпочитают уже на этапе размышления использовать тот или иной инструмент построения презентаций. Любители «визуальных заметок» (скетчноутинг) создают свои тексты преимущественно в виде рисунков, в которых слова являются в большей степени усилением рисуночного письма, а не самостоятельной ценностью.

(По Е. И. Казаковой)

УПРАЖНЕНИЯ

146

Прочитайте рассказ Ф. Д. Кривина «Многоуважаемый шкаф!». Выполните задания.

В словарях прошлого века нет слова **престиж**, хотя и тогда жили люди престижные, то есть достаточно уважаемые. Но было бы странно услышать в те времена:

— Лев Николаевич землю пашет, потому что это престижно.

— Алексей Максимович в люди пошёл, потому что это престижно.

Престиж — это не само уважение, это мода на уважение. Дурака нельзя уважать, но если его принято уважать, ему будут оказывать уважение и всюду кричать, что он умный, даже если он настоящий дуб или шкаф... Помните, у Чехова: «Многоуважаемый шкаф!»

В мире существует закон всемирного притяжения...

Одушевлённых притягивают одушевлённые, неодушевлённых — неодушевлённые.

Скажи мне, что ты притягиваешь, и я скажу, кто ты.

— Ты меня уважаешь, шкаф?.. Я тебя уважаю...

■ Сформулируйте основную мысль текста. Какое значение для понимания авторской позиции имеет заглавие рассказа? Прокомментируйте выразительные средства, которые встречаются в тексте. Как они помогают понять авторскую позицию?

■ Узнали ли вы «персонажей» миниатюры Кривина?

■ Докажите, что перед вами текст, а не цепочка предложений. Найдите слова, связывающие предложения, определите, к каким частям речи они относятся.

147

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Место распол..жения главной рез..денции российских императоров определил сам Пётр Великий. Первый дом для «зимнего пр..бывания царя» был срублен из дерева в 1708 году. Всего в Петербурге было построено 6 разных по размерам «Зимних». На постройку главного Зимнего дворца было израсходовано 2,5 мил..иона рублей золотом. Сум..а по тем временам огромная. Эти деньги соб..рали в основном с народа, повышая налоги и пополняя бюджет строительства (за)счёт сборов на вино. Именно поэтому средств на украшение царской рез..денции не жалели — о..делка Зимнего дворца была поручена лу..шим русским и иностран..ым мастерам. Полы в большинстве помещений были покрыты узорчатым п..ркетом из цен..ых пород дерева. Живописные пл..фоны зрительно увеличивали высоту потолков. Огни сотен светильников отражались в полирован..ом мраморе, привезён..ом из Италии, и стёклах зеркал, доставлен..ых из Парижа... Однако это великолепное убран..ство сохранилось не полностью: в 1837 году в Зимнем произошёл пожар. Попытки пожарных справиться с огнём не увенчались

успехом. К несчастью, дворец выгорел почти (до)тла, спасти удалось только здание Эрмитажа. Но вскоре после пожара Николай I ра..порядился начать во дворце во..становительные работы. Знаменитый Зимний дворец в..зродился за 15 месяцев, к марту 1839 года.

(Н. А. Налимова, Л. В. Архипова)

- Определите тему текста и озаглавьте его. Предложите несколько вариантов заголовка.
- Найдите пары предложений, связанных с помощью: 1) сочинительных союзов; 2) лексического повтора; 3) синонимов; 4) однокоренных слов; 5) тематических групп слов; 6) указательных местоимений и местоименных наречий; 7) вводных слов; 8) видо-временной соотнесённости глагольных форм; 9) синтаксического параллелизма; 10) смысловой связи.
- Укажите предложения, соединённые: а) последовательной (цепной) связью; б) параллельной связью.

148

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

<...> К ним относят смайлики, рожицы, значки, которые используются в роли междометий, передающих эмоционально-оценочное отношение автора к собеседнику или к содержанию своего сообщения, и за последнее десятилетие значительно расширили выразительный арсенал сетевой письменности. Есть целые графиканы (ср. лексиконы) — словари значков, смайликов.

Самый употребительный (и общепринятый) знак — улыбка, сведённая к графическому минимуму: двоеточие плюс скобка: :) Конечно, она может шириться, переходить в смех: ::))) и даже в хохот: :::::))))). Иногда она расплывается на всё лицо и становится знаком радости, счастья. А сколько глаз сияет на этом лице — зависит от степени блаженства (двоеточия в круглых скобках): (:) — радость, (::) — ликование, (:::) — счастье, (::::) — блаженство, (::::::) — седьмое небо.

<...> не исключено, что эти знаки используются уже и в другом значении или эти же значения выражаются другими знаками: омонимия и синонимия среди графем — такое же закономерное явление, как и среди лексем. Главное в графических знаках — быстрота их написания и мгновенная узнаваемость. И если неографемы пришлись вам по душе, пользуйтесь ими!

(М. Эпштейн)

- Какое предложение должно стоять первым в тексте? Объясните свой выбор.
- А. Среди неографем существует много искусственных, одноразовых.
- Б. Неографемы (от греческих корней **neo** — новый и **grapho** — пишу) — это новые элементы письма, новые графические знаки.
- В. Использование неографем позволяет быстро и кратко передать эмоции, чувства, настроение, реакцию на письмо собеседника.

■ Какое слово или сочетание должно стоять в начале второго абзаца текста, чтобы он обладал смысловой связностью и завершённостью: **поэтому, именно потому, при этом, следовательно?**

149

Разбейте приведённые предложения на два самостоятельных текста, аргументируя, на каком основании вы отнесли предложение к тому или иному тексту. Выполните задания.

Подтекст — это скрытый смысл высказывания, вытекающий из соотношения значения слова с контекстом и особенно — с речевой ситуацией. Монолог Симеонова-Пищика — своеобразная «пьеса в пьесе» со своим текстом и подтекстом, с богатством психологических реакций, с переплетением серьёзного и смешного. Оказывается, и смешного помещика посещают мысли о смерти, он способен жалеть и сострадать, он стыдится этого сострадания и не может найти нужных слов. В зависимости от речевой ситуации, от намерений, цели говорящего предметные значения могут стать средством выражения эмоционального смысла, в то время как прямые лексические значения слов перестают формировать и определять внутреннее содержание речи. Аналогично строится монолог Шарлотты в начале второго действия. Она ест огурец и спокойно размышляет об абсолютном одиночестве человека без родины, без паспорта, без близких... В системе К. С. Станиславского термин «подтекст» приобрёл более широкое значение и стал обозначать психологическое состояние персонажа, выраженное в сценической речи. Сходное чувство вдруг обнаруживается в монологах недотёпы Епиходова, проглядывает сквозь «галантерейные» словечки и бесконечные придаточные. «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер». А ведь это гамлетовское «быть или не быть», только по-епиходовски неуклюже сформулированное! Подтекст может не получить словесного выражения, а прочитываться через жест, мимику, интонацию, строй речи, ритм фразы, которые обнажают душевное состояние персонажа. Таким образом, внешнему сюжету «Вишнёвого сада» соответствует привычная для реалистической драмы, и Чехова в том числе, «речевая раскраска» характеров: бильярдные термины Гаева, просторечие и косноязычие Лопахина, витиеватость Епиходова, восторженность Пищика, студенческо-пропагандистский жаргон Трофимова. Но на ином уровне, во внутреннем сюжете возникает общая лирическая стихия, которая подчиняет себе голоса отдельных персонажей.

- Определите, к какому стилю и типу речи принадлежат полученные тексты.
- Определите средства связи между предложениями.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Что такое контекст, как «прочитать» скрытую в тексте информацию; как анализировать текст.

ВСПОМНИТЕ:

● Что такое подтекст, какова роль заглавия и эпиграфа в тексте.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ЛИТЕРАТУРОВЕД»**

● Подберите два диалога из художественной литературы, в которых слова героев содержат подтекст.

● Прокомментируйте каждый пример, объясните смысл и роль подтекста в подобранных диалогах.

Слова и словосочетания с далёкими друг от друга значениями под влиянием контекста могут сближаться, становясь **контекстуальными синонимами**: Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на неё, то сердце у него сжалось, и он понял ясно, что для него теперь на всём свете нет ближе, дороже и важнее (А. П. Чехов).

Аналогичным образом могут возникать и отношения **контекстуальной антонимии**: И ненавидим мы и любим мы случайно, / Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. / И царствует в душе какой-то холод тайный, / Когда огонь кипит в крови (М. Ю. Лермонтов).

(По М. Я. Дымарскому)

ИНФОРМАЦИЯ В ТЕКСТЕ

Любой текст содержит определённую информацию. Содержание, объём и формы подачи зависят от того, кто является её адресатом, когда, где и каким образом он получает те или иные сведения.

На качества информации, заключённой в тексте, влияют несколько факторов, в первую очередь, _____, то есть соответствие или несоответствие сообщаемых сведений действительности.

Информация в тексте может выражаться в явном и скрытом виде. В явном она представляется с помощью языковых средств, прямо указывающих на события, явления действительности, взгляды и мнения людей (эксплицитная информация).

Подобная открытая форма передачи информации свойственна многим текстам различных жанров научного, _____, _____ стилей. В деловой сфере — это **отчёт, протокол**, _____; в научной сфере — **доклад, лекция**, _____, _____, **аннотация**; в публицистике — **новости, передовые статьи**, _____, _____, **интервью** и т. д.

Однако информация, представляющая собой результат аналитического и творческого переосмысления отношений между явлениями, фактами, событиями, процессами, не всегда выражена в текстах с достаточной ясностью. Её извлечение требует интеллектуальных усилий, навыков научного, исторического или художественного анализа.

Информацию подобного типа содержат **научные монографии; аналитические публицистические статьи, очерки, эссе, фельетоны, а также произведения художественной литературы**. Такая информация называется **концептуальной**. Обычно она извлекается из всего произведения, включая его **название**, _____ к нему и _____, и допускает разные толкования.

Кроме явной информации, в некоторых текстах (преимущественно публицистических и художественных) содержится скрытая (или имплицитная, не имеющая прямого словесного воплощения) информация. Однако скрытая информация становится доступной для адресата благодаря извлечению «невывысказанного из высказанного».

Она выводится не из значений использованных языковых средств, а из речевой ситуации, контекста, из сопоставления упоминаемых сведений и соотношения сообщаемого с какими-либо другими известными фактами и явлениями реальной или художественной действительности, с другими текстами (это соотношение получило название **интертекстуальности**, то есть свойства

текста вступать в диалог, перекликаться с другими текстами, включать в себя элементы их сюжета, фабулы, образного строя и др.).

Авторы такого рода текстов принимают в расчёт имеющийся у адресата багаж знаний, его эмоциональный опыт, способность к логическому и ассоциативному мышлению, коммуникативные навыки. Приёмы передачи скрытой информации в текстах разнообразны, к ним, в частности, относятся **иносказание, намёк**, в том числе **аллюзии** и _____, **сравнение, противопоставление, подтекст, ирония** и др.

(По Е. Н. Геккиной)



Ключевые слова текста — слова, называющие главные понятия, предметы, процессы, описание которых (или повествование о которых) составляет основу содержания текста.

Например, в тексте конституции (основного закона) любого современного государства ключевыми являются слова **государство, общество, власть, гражданин, право, обязанность, гарантировать**. Однако конституции разных государств различаются наличием или отсутствием таких ключевых слов, как, с одной стороны, **король**, а с другой — **президент**.

Простой список ключевых слов способен дать представление не только о теме текста, но и о главных идеях, реализованных в нём.

Методика описания содержания текста набором ключевых слов наиболее эффективна применительно к научным, техническим, юридическим, деловым, учебным и прочим текстам и широко используется в библиотечном деле, в автоматических поисковых системах.

Изучение художественного текста представляет собой намного более сложную задачу, и выявление ключевых слов является лишь частной методикой анализа его смысловой структуры.

(По М. Я. Дымарскому)

Ключевые слова иногда выносятся в названия художественных произведений («Обрыв» И. А. Гончарова, «Гроза» А. Н. Островского и др.). От них идут невидимые нити к портретам действующих лиц и пейзажам. Они создают внутреннее единство лексической системы произведений, становясь существенным элементом его композиционного построения. <...> Они семантически многомерны, отсюда их образно-символическое значение

(По В. В. Петровскому)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

● Заполните пропуски в теоретическом тексте, используя слова для вставки.

Слова для вставки: публицистический, официально-деловой, достоверность, репортажи, заметки, служебная записка, инструкция, статья, тезисы, подзаголовок, эпитафия, реминисценции.

● Выпишите слова, значение которых вам неизвестно. Определите их значение. Составьте и запишите предложения с ними.

● Устно перескажите содержание теоретического текста.

УПРАЖНЕНИЯ

150

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ. РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

- Объясните, как вы понимаете значение слова **подтекст**.
- Приведите примеры текстов (или их фрагментов), содержащих какую-либо скрытую информацию.
- Расшифруйте скрытый смысл высказываний хозяина похоронного бюро «Милости просим» Безенчука и владельцев бюро «Нимфа», обращённых к герою романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» Воробьянинову.

— Как здоровье тёщеньки, разрешите узнать?

— Мр-мр-мр, — неопределённо ответил Ипполит Матвеевич и, пожав прямыми плечами, проследовал дальше.

— Ну, дай Бог здоровычка, — с горечью сказал Безенчук, — одних убытков сколько несём, туды его в качель!

У врат похоронного бюро «Нимфа» Ипполита Матвеевича снова попрдержали. Владельцев «Нимфы» было трое. Они враз поклонились Ипполиту Матвеевичу и хором осведомились о здоровье тёщи.

— Здорова, здорова, — ответил Ипполит Матвеевич, — что ей делается!..

Три «Нимфы» переглянулись и громко вздохнули.

- Восстановите «утаённое» авторами рекламного объявления смысловое звено.

Наши ноутбуки — законодатели моды! Наши ноутбуки — для тех, кто ценит престиж, качество, стиль и надёжность. А если вы не готовы на такие траты, приходите в наш компьютерный салон. Опытные специалисты дадут вам все необходимые консультации и предложат ноутбуки ведущих мировых производителей на любой вкус.

- Эпиграф, как и заглавие, представляет собой авторскую «подсказку» для истолкования смысла текста. Вспомните, каким литературным произведениям предпосланы приведённые эпиграфы. Сформулируйте основные идеи художественных текстов, опираясь на эпиграфы.

А. На зеркало неча пенять, коли рожа крива (*пословица*).

Б. Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю (*1-я Книга Царств*).

В. — ...так кто ж ты, наконец?

— Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо (*И. В. Гёте. «Фауст»*).

Г. Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода (*Евангелие от Иоанна, Глава XII, 24*).

Прочитайте отрывки из энциклопедической статьи и словаря литературоведческих терминов. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Контекст (от *лат.* contextus — соединение, связь) — окружение, среда, в которой функционирует языковая или иная единица. Контекст — относительная величина: для слова контекстом является, как правило, предложение, в котором оно употреблено; для предложения — фрагмент текста в рамках абзаца и т. д. Под влиянием контекста могут существенно изменяться лексическое значение слова, смысл предложения. Например, словосочетание **белый генерал** в разных контекстах может обозначать генерала Белой армии, австрийского генерала в белом мундире (Кутузов рядом с **белым генералом**, пешком, сопровождаемый свитой, стал ходить по рядам — Л. Н. Толстой) и генерала М. Д. Скобелева (1843–1882), знаменитого тем, что он в белом кителе и на белом коне, гордо вскинув голову, как на параде, лёгкой рысью ездил под градом пуль, за что его и называли **белым генералом**...

Контекст играет определяющую роль и в понимании смысла предложения, поэтому правила цитирования требуют, чтобы цитата не была вырвана из контекста.

(По М. Я. Дымарскому)

Контекст (от *лат.* contextus — тесная связь, соединение) — относительно законченный, самостоятельный в смысловом отношении фрагмент текста, в котором отдельное слово или фраза получают конкретное содержание, то необходимое и достаточное «словесное окружение, благодаря которому смысл отдельного слова становится понятным» (Е. Г. Эткинд), например: **железная** (руда), **железное** (кольцо), **железная** (дорога), **железный** (занавес), **железная** (воля), **железный** (век). В переносном смысле понятие «контекст» распространяют на произведение, цикл, творчество писателя, литературное направление...

(По С. П. Белокуровой)

■ Выпишите из текстов ключевые слова и словосочетания. Сформулируйте краткое определение контекста. Найдите в приведённых примерах контекстуальные синонимы и антонимы.

■ Как изменится смысл характеристики Онегина, если из фрагмента пушкинского романа «**Онегин был**, по мнению многих / (Судей решительных и строгих), / **Учёный малый, но педант**: / Имел он счастливый талант / Без принужденья в разговоре / Коснуться до всего слегка...» выбрать для цитирования только выделенные слова и написать, например: «Пушкин говорит, что Онегин был учёный малый, но педант»?

■ Объясните смысл словосочетаний **железный занавес**, **железная воля**, **железный век**. Составьте и запишите предложения с этими словосочетаниями.

■ Сравните часто цитируемый фрагмент фразы В. И. Ленина «**из всех искусств для нас важнейшим является кино**» с её полным текстом: «**Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк**». Как меняется содержание фразы от расширения контекста?

152

Прочитайте текст. Перепишите его, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, к какому стилю относится текст, какая информация (явная или скрытая, требующая расшифровки) в нём представлена.

Будем ли мы занимать деньги если есть свои? Вряд ли. Будем ли мы заимствовать чужое слово если есть своё, русское? Сегодня — почти обязательно.

В газете читаем: «Где(то) далеко, за кордоном, творит чудеса великий режиссёр нарочитой статичностью и выразительностью жестов (трудновато жестам быть “статичными”) превращает затёртую до дыр “Баттерфляй” в самую энигматическую итальянскую оперу».

(На)лицо стремление быть оригинальным во что(бы) то (ни)стало — тут годится и просторечие, и замысловатое заимствование, и (не)важно, многим ли известно, что «энигматический» значит «загадочный». Хуже однако когда сам пишущий (не)точно представляет себе смысл иноязычного слова, а потому помещает его в (не)подходящее окружение. Корреспондент пишет: «Домашний телефон актрисы, собственноручно (можете ли вы что-то “оставить” чужими руками?) оставленный ею своим визави, оказался фальшивым». Журналист видимо думает что «визави» — это собеседник или поклонник, фанат между тем «визави» — «тот, кто находится напротив», (не)более того. Всё это (не)значит что иноязычные слова должны быть изгнаны с полос газет и со страниц журналов однако если смысл их (не)ясен даже самим журналистам которые таким образом маскируют (не)знание родного языка, — может быть от заимствований стоит отказаться?

(Н. Муравьёва)

153

Прочитайте текст рассказа М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! <...>

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до чёрта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескёсе, мерси, комси — все, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова. А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением. От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами. Началось дело с пустяков. Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу, — сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. — Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это, — возразил первый. — Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и отседа, с точки зрения, то — да, индустрия конкретно.

— Конкретно фактически, — строго поправил второй.

— Пожалуй, — согласился собеседник. — Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда, — коротко отрезал второй. — Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

На трибуну взошёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе. На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед снова наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышелши?

— Это? Да это президиум вышелши. Очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.

Оратор простёр руку вперёд и начал речь. И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

- Определите, к какому стилю речи относится текст. Какая информация (явная или скрытая) в нём представлена?
- Объясните смысл названия рассказа М. М. Зощенко.
- Выпишите из текста рассказа заимствованные слова, определите их происхождение и значение, воспользовавшись словарём иностранных слов. Верно ли употребляют эти слова герои рассказа?
- Найдите в тексте элементы просторечия. Какую роль в тексте рассказа играет соседство иноязычной и просторечной лексики?
- С какой целью Зощенко заставляет своих героев нарушать лексическую и грамматическую сочетаемость слов? Приведите примеры.
- Выпишите ключевые слова и определите тему каждого из текстов. Сформулируйте и запишите поставленные авторами проблемы:
 - а) в форме вопросительного предложения;
 - б) в форме словосочетания по модели «проблема + **чего**».

154

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте рассказ Б. Ш. Окуджавы. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Однажды зимним вечером я сидел в Переделкине у телевизора. Вдруг из-под дивана вышла мышь и уселась у моей ноги. Я закричал с отвращением, и она исчезла под диваном.

* * *

Покой рухнул. Я вспомнил прошлогоднее нашествие мышей: как я, забросив все дела, расставлял мышеловки, рассыпал отравленные зёрна, выбрасывал на снег серые трупики, прятал пищу, брезговал к ней прикасаться... А они продолжали бесчинствовать. Их становилось всё больше и больше. Они вскарабкивались по шторам, пищали, повсюду оставляли свои отвратительные следы и плодились за шкафом, и розовенькие их наследники время от времени выползали оттуда на свет божий...

Так продолжалось с месяц. Я выдохся, опустил руки. Вдруг они исчезли. Специалисты объяснили, что это был какой-то специфический мышинный год.

И вот теперь снова?!

Я замер на диване, и она появилась снова и уселась у моей ноги. Я шевельнул ногой — она исчезла. Страх и отвращение бушевали во мне. Я вытащил из чулана мышеловку, зарядил её и поставил в тёмном углу. Покоя снова не было.

Я плохо спал. Весь следующий день она не появлялась. Но вечером, едва я уселся перед телевизором, она возникла. Она сидела у моей ноги, спиной ко мне, и не отрываясь глядела на экран. Я шевельнул ногой — она нехотя удалилась. Я замер — она вышла из-под дивана и уселась на прежнее место. Странно, но я уже не испытывал отвращения. Напротив, какой-

то интерес, какое-то ненавязчивое любопытство проснулось во мне. Чего она хочет?

Я наклонился, чтобы к ней присмотреться, но она исчезла.

В течение следующих дней всё свершалось по уже установившемуся распорядку. Я постепенно разглядел её. Она была хороша! Вдруг я понял, что она хороша! Я видел её маленькие сверкающие чёрные глазки и изысканную мордочку, и светло-серую шубку, и выразительный хвостик крендельком. Она привыкла. Она постепенно перестала исчезать под диваном, а просто чуть-чуть деликатно отодвигалась в сторону, стоило мне пошевелиться.

Я положил на пол кусочек печенья. Она его с аппетитом погрызла, утёрлась лапкой и вновь уставилась на экран.

* * *

Прошёл месяц. Чего только не испробовала она, чем только не лакомилась: и печеньем, и салом, и колбаской... Я привык к ней, мало того — привязался. Теперь было бы странно смотреть телевизор в прежнем одиночестве. Не знаю, чем она занималась днём, но вечером зажигался экран — и она тотчас усаживалась перед ним. Мне было хорошо! Я даже перестал вспоминать прошлогоднюю стаю серых животных, эту беснующуюся толпу.

Я вообще не любитель толп. Слава богу, что хоть у меня в доме они отбушевали. И это маленькое изящное существо в светло-серой шубке тоже, видно, склонно к уединению и вряд ли тоскует по своим суматошным соплеменникам...

Днём я, как всегда, работал за своим столом. Зимой темнеет рано. Я подумал, что скоро включу телевизор и мы усядемся с нею...

Вдруг в углу что-то громко щёлкнуло... Присмотрелся — а это сработала мышеловка, о которой я успел позабыть! Кинулся к ней — а там моя мышка!..

* * *

Как-то у меня сидели друзья. Я рассказал им эту историю. Все удручённо замолкли. Лишь Фазиль вскрикнул: «Неужели насмерть?!»

- Определите типы речи, встречающиеся в тексте. Аргументируйте своё мнение.
- Подберите варианты заголовков, отражающих:
 - а) тему текста;
 - б) основную мысль текста.
- Составьте и запишите план текста, используя в качестве пунктов плана цитаты из рассказа.
- Выпишите эмоционально окрашенные слова и словосочетания, выражающие отношение героя к мышам и к мышке. Как эмоциональная окраска слов помогает понять авторский замысел?

■ Объясните, какую смысловую роль играет последний абзац в тексте. Чем он отличается от остального повествования? Почему для описания реакции Фазиля (писателя Фазиля Искандера) выбран именно глагол **вскрикнул**?

■ Напишите небольшое сочинение-рассуждение по рассказу Б. Ш. Окуджавы на тему «Всё о тексте написано в тексте» (И. Золотусский).

ПРАВОПИСАНИЕ. ОБОСОБЛЕНИЕ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ-1

155

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Найдите в предложениях следующие случаи:

- а) обособление нераспространённого (одного или нескольких) согласованного определения;
- б) обособление распространённого согласованного определения;
- в) обособление приложения;
- г) обособление несогласованного определения;
- д) обособление обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом.

1. Горные речки, самые мелкие, опасны, особенно тем, что дно их — совершенный калейдоскоп. 2. Бросив поводья и опустив голову на грудь, я ехал долго, наконец очутился в месте, мне вовсе незнакомом. 3. Его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится. 4. Я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою. 5. В это время один офицер, сидевший в углу комнаты, встал и, медленно подойдя к столу, окинул всех спокойным и торжественным взглядом. 6. Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов. 7. Раз, осенью, пришёл транспорт с провиантом; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти.

(М. Ю. Лермонтов)

8. А позади его слышался хохот, более схожий с змеиным шипеньем. 9. Попробует он, собачий сын, каковы у меня кулаки. 10. Голова, как хозяин, сидел в одной только рубашке и полотняных шароварах. 11. Принесли карты, замасленные, какими только у нас поповны гадают про женихов. 12. И в самом деле, баба сидит, заснувши перед гребнем, держит в руках веретено и, сонная, подпрыгивает на лавке. 13. Так на другую же ночь и тащится в гости какой-нибудь приятель из болота, с рогами на голове, и давай душить за шею. 14. Всё это художавый писарь, в пестрядевых шароварах и жилете цвету винных дрожжей, сопровождал протягиванием шеи вперёд и приведением её тот же час в прежнее состояние.

(Н. В. Гоголь)

15. А лес, молчаливый, тёмный, тянулся на много вёрст вокруг (И. А. Бунин). 16. Я прожил жизнь, полную неожиданностей (К. Г. Паустовский). 17. Коля, в своей новой курточке

с золотыми пуговками, был героем дня (*И. С. Тургенев*). 18. Крупные капли дождя разбивались о землю, превращаясь в пыль и мельчайшие брызги (*В. А. Солоухин*). 19. Несмотря на погоду, мы решили выступать (*В. А. Обручев*). 20. Кроме диких птиц и зверей, около монастыря не показывалась ни одна душа (*А. П. Чехов*). 21. По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дорожному ковру (*К. Г. Паустовский*). 22. Комната была залита ровным светом, будто от керосиновой лампы (*К. Г. Паустовский*). 23. В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах (*А. Н. Островский*). 24. А Рудин заговорил о самолюбии, и очень дельно заговорил (*И. С. Тургенев*). 25. Что тут делать скульптору, да ещё плохому? (*И. С. Тургенев*)

156

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ. РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Запишите предложения, удовлетворяющие следующим пунктуационным правилам.

1. Определительный оборот (определение, выраженное причастием или прилагательным с зависимыми словами), стоящий после определяемого слова, обособляется.
2. Определительный оборот, стоящий до определяемого слова, не обособляется.
3. Определительный оборот, стоящий до определяемого слова и имеющий дополнительное (причинное) значение, обособляется.
4. Определение (одиначное или распространённое), относящееся к личному местоимению, обособляется.
5. Определение (одиначное или распространённое), отделённое от определяемого слова другими членами предложения, обособляется.
6. Два и более одиначных определения, стоящих после определяемого слова, обособляются.

157

Составьте и запишите предложения с приведёнными сочетаниями в качестве обособленных несогласованных определений.

Светлее утреннего неба, в рубаше навыпуск, лет тридцати трёх, из массивного камня, ростом пониже среднего.

158

Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства, выраженные одиначными деепричастиями или деепричастным оборотом.

1. Егор надевает картуз на затылок и чмокнув собаке продолжает свой путь.
2. И сказав ещё что-то мадам Кушкина зашуршала шлейфом и вышла.
3. Вернувшись домой поздно вечером она не переодеваясь села в гостиной сочинять письмо.
4. Преосвященный посидел немного в гостиной раздумывая и как бы не веря что уже так поздно.
5. До самой полночи лежал

он неподвижно и не открывая глаз. 6. Егорushка не спеша вышел из церкви и пошёл бродить по площади. 7. Затем Мейер неловко спотыкаясь о мебель простился и быстро пошёл в переднюю, хотя ещё не подавали лошадей. 8. Старцев ещё больше пополнил ожирел тяжело дышит и уже ходит откинув назад голову. 9. В зале Саша сидел у стола и пил чай поставив блюдечко на свои длинные пять пальцев; бабуля раскладывала пасьянс. (А. П. Чехов)

159

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Запишите текст, распространяя предложения. Добавьте в предложения распространённые или нераспространённые обособленные обстоятельства или обособленные определения (при необходимости изменяйте порядок слов в предложениях). Допишите ещё три предложения, осложнённые обособленными членами. Озаглавьте полученный текст.

Утро. Взошло солнце. Пели птицы. Роса блестела. Летали стрекозы. Жужжали пчёлы. Сновали муравьи. Озерцо блестело. Мы отправились на рыбалку.

160

Составьте и запишите предложения с данными обстоятельствами, при необходимости обособляя их.

1. Обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах с предлогами **несмотря на, невзирая на**.
2. Обстоятельство, выраженное деепричастием **не смотря на** с зависимыми словами.
3. Обстоятельства, выраженные фразеологизмами **спустя рукава, задрав нос**.
4. Обстоятельство, выраженное существительным в косвенном падеже с предлогом **начиная с**.

161

Перепишите текст, расставляя знаки препинания.

1. Первый (как узнал я после) был беглый капрал Белобородов; второй — Афанасий Соколов (прозванный Хлопушей) ссыльный преступник три раза бежавший из сибирских рудников. 2. Маша бледная и трепещущая подошла к Ивану Кузмичу стала на колени и поклонилась ему в землю. 3. Вошед в биллиардную увидел я высокого барина лет тридцати пяти с длинными чёрными усами в халате с кием в руке и с трубкой в зубах. 4. Василиса Егоровна вошла в комнату задыхаясь и с видом чрезвычайно встревоженным. 5. Тогда к неопisanному моему изумлению увидел я среди мятежных старшин Швабрина обстриженного в кружок и в казацком кафтане. 6. Скользя по утреннему снегу / Друг милый предадимся бегу / Нетерпеливого коня и навестим поля пустые / Леса недавно столь густые / И берег милый для меня.

(А. С. Пушкин)

7. Да ещё когда бричка подъехала к гостинице встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах весьма узких и коротких во фраке с покушеньями на моду из-под которого видна была манишка застёгнутая тульскою булавкою с бронзовым пистолетом. 8. Чемодан внесли кучер Селифан низенький человек в тулупчике и лакей Петрушка малый лет тридцати в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд с очень крупными губами и носом. 9. После небольшого послеобеденного сна он приказал подать умыться и чрезвычайно долго тёр мылом обе щёки подпёрши их изнутри языком; потом взявши с плеча трактирного слуги полотенце вытер им со всех сторон полное своё лицо начав из-за ушей и фыркнув прежде раза два в самое лицо трактирного слуги.

(Н. В. Гоголь)

162

Включите обособленные обстоятельства, выраженные существительным с предлогом или предложным сочетанием, в предложения, к которым они подходят. Расставьте знаки препинания.

1. На лекции насмешливого профессора студенты приходили ... несколько заранее.
2. В школьной столовой ... готовили то картофельный суп то причудливого цвета блюдо обозначенное в меню как рассольник.
3. Требования директора фабрики к подчинённым вдруг казалось бы ... ужесточились.
4. В городе ... невероятно размножились частные компании занимающиеся перевозкой пассажиров.
5. Его высокопревосходительство завёл какие-то новые порядки: служащие ... должны были носить теперь не галстуки а непременно бабочки.
6. Жизнь ... была налажена.
7. Этот Иванов ... никогда не оставался на ежедневные посиделки и вечно пропадал на каких-то объектах добывая свежие материалы.
8. ... занятия начинались с девяти утра.
9. И тогда он ... о которых мы так и не узнали от поручения отказался.
10. Контора ... стала закрываться на час раньше.

Для справки: благодаря безупречно работающим на городской башне часам, ввиду нехватки муниципального транспорта, в зависимости от дня недели, во избежание иронических комментариев, вопреки здравому смыслу, в отличие от чиновников других департаментов, в противоположность другим работникам редакции, в связи с событиями последних недель, в силу определённых причин, согласно с общепринятыми правилами.

11

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Каковы особенности композиционного строения текста, насколько они зависят от стиля речи и типа текста; как анализировать текст, исходя из его композиционных особенностей.

ВСПОМНИТЕ:

● Что такое композиция текста, из каких элементов она состоит, какие виды композиции существуют.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ДОКЛАДЧИК»**

- Подберите собственные примеры из текстов разных стилей, жанров и типов речи, иллюстрирующие основные тезисы теоретического текста.
- Подготовьте краткое устное сообщение на тему «Элементы композиции».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Подберите синонимы к словам **зачин**, **концовка**.
- Какие из приведённых высказываний можно отнести к зачинам, а какие — к концовкам? Определите стили речи и жанры, в которых могли использоваться эти формулы, назовите литературные произведения, из которых взяты некоторые из них: **жили-были; конец — делу венец; прошу рассмотреть заявление в кратчайшие сроки; в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; уважаемый Иван Иванович; все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему; в удовлетворении иска отказать.**

КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА

В основе любого текста лежит общее композиционное строение: введение, зачин (указание темы, проблемы и т. п.); основная часть (содержит основную передаваемую в тексте информацию); заключение, концовка (завершает тему, содержит выводы и т. п.).

(По В. Русецкому)

В художественном произведении зачин может выполнять функции экспозиции (части сюжета, содержащей сведения о персонажах, месте и времени действия и т. д.). Для зачина используются специальные синтаксические и лексические средства: обращение, название предмета речи и др.

Сюжет (содержание) основной части в художественных и публицистических текстах развивается и достигает кульминации — вершины конфликта, момента наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий.

Концовка текста обычно содержит обобщение темы, вывод. В текстах научного стиля речи в заключении подводятся итоги, намечаются возможные пути дальнейшего исследования. В официально-деловом стиле концовка обычно содержит просьбу, требование и т. п. В художественном произведении концовка может совпадать с развязкой действия в финале или быть вынесенной в послесловие, эпилог.

(По С. П. Белокуровой)

Оценивая композицию, следует учитывать структурные особенности текстов разных типов: повествования, описания и рассуждения. В первых двух необходимо обращать внимание на то, насколько удачно выделены факты, ясна ли их сущность, выдерживается ли необходимая последовательность изложения, понятна ли связь одного явления с другим. При оценке рассуждений важно акцентировать внимание на структурной зависимости между посылками и выводами.

(По «Справочнику издателя»)



Композиция (от лат. *compositio* — составление, соединение, сложение) — построение текста: реальная последовательность расположения и связность его смысловых частей в соответствии с содержанием, жанровой формой и коммуникативным замыслом автора.

(По «Словарю литературоведческих терминов»)

УПРАЖНЕНИЯ

163

Заполните пропуски в отрывке из рассказа М. И. Веллера «Памятник Дантесу», используя приведённые предложения. Объясните своё решение.

Заштатный городишко Козельск не примечателен абсолютно ничем, кроме одной страницы в своём далёком прошлом — страницы славной и скорбной. <...> Когда-то это было написано во всех школьных учебниках истории и приводилось как пример героизма русских людей, сопротивлявшихся жестоким татаро-монгольским захватчикам. У отдельных школьников... факт героической обороны Козельска вызывал некоторые не то чтобы сомнения, но вопросы, не находящие разрешения. <...> Городов на Руси было много, даже по семь недель на каждый — это уже сотни и даже тысячи недель, и потери монголы понесли бы неисчислимы, так почему же другие города не сопротивлялись столь же мужественно? И почему именно и только Козельск защищался так героически, а прочие подверглись нашествию как-то... пассивно, что ли? <...> Но... даже у самых пытливых юных умов эти внепрограммные мысли дальнейшего развития не получали.

Для справки:

А. Скажем: если маленький Козельск на целых семь недель задержал продвижение туч монголов в Европу, то что могли бы совершить Киев или Чернигов, обороняясь они так же стойко?

Б. Будь все такими героями, как козельцы, так и конец бы пришёл на Руси монголам, наверное.

В. Это тот самый Козельск, который во времена татаро-монгольского нашествия отчаянно сопротивлялся семь недель всему монгольскому полчищу и вошёл в анналы как «злой город», под стенами которого монголы положили уйму воинов и в отместку и в злобе поголовно вырезали всё его население, сам же город сожгли.

164

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Фонтан» и фрагмент статьи, посвящённый анализу его композиционных особенностей. Выполните задания.

ФОНТАН

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится:
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осуждён.

О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятет?
Как жадно к небу рвёшься ты!..
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

* * *

...Вторым членом сравнения (мира природного и человеческого. — *Сост.*) может быть не традиционный мифологический образ, а индивидуальный поэтический символ. Если это сравнение последовательно развивается, проводится через всё стихотворение, мы имеем композиционный приём синтаксического и психологического **параллелизма**.

Одно из самых знаменитых и замечательных стихотворений Тютчева «Фонтан» строго симметрично и распадается на два восьмистишия. Первое — по-видимости, предметное описание: сияющая струя фонтана поднимается к небу и россыпью брызг, «пылью огнецветной», опадает на землю.

Лишь вторая строфа открывает подлинный смысл стихотворения. «О **смертной** мысли водомет, / О водомет неистощимый! / Какой закон **непостижимый** / Тебя стремится, тебя мятет?» — спрашивает поэт, заменяя иноязычное слово «фонтан» исконно русским «водомет» (именно так, с е, потому что слово рифмуется с «мятет») и превращая предметный образ в **символ** человеческой мысли.

Последние четыре стиха закрепляют параллель и определяют смысл стихотворения. Водомет человеческой мысли, как фонтан, рвётся в небо, пытаясь постигнуть его тайны, но, словно упираясь в невидимую стену, снова падает на землю. Важный оттенок смысла несёт эпитет во втором стихе второй строфы: **неистощимый**. Попытки познания безнадежны, но беспрерывны.

«Фонтан» — центр художественной **философии** Тютчева. Тютчевская картина мира складывается из противоположностей: день — ночь, Юг — Север, бытие — небытие, хаос — космос, земля — вода, твердь — бездна и т. д. Но главным всё-таки оказывается противопоставление человека и природы, личности и мироздания, космоса, вселенной. Вселенная прекрасна, необъятна и непостижима. Человек — мал, слаб и смертен. Но его сила — в непрерывных, неистощимых попытках познания (в том числе и с помощью искусства).

В разные моменты человеческой жизни водомёт может достигать разной высоты, приходить к разным результатам.

(И. Н. Сухих)

- Объясните значение выделенных слов.
- Охарактеризуйте особенности композиции стихотворения.
- Приведите примеры контекстуальных антонимов из текста стихотворения и фрагмента статьи.
- Приведите примеры других литературных произведений (или их фрагментов), в основе композиции которых лежит приём параллелизма.
- Известно, что тютчевские стихотворения нередко двучастны: в первой части рисуется картина природы, во второй даётся философское обобщение изображённого («Фонтан», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Смотри, как на речном просторе...», «Ещё земли печален вид...»)

и др.). Если философская часть отсутствует, то, как правило, подразумевается. Попробуйте написать прозаическое размышление — аналог второй, «философской», части стихотворения «Что ты клонишь над водами...».

165

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте рассказ А. И. Солженицына из цикла «Крохотки». Ответьте на вопросы и выполните задания.

ГРОЗА В ГОРАХ

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Мы выползли из палаток — и затаились. Она шла к нам через Хребет.

Всё было — тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показывалось нам, что есть уже твёрдая земля, — и снова всё было мрак и бездна.

Вспышки надвигались, чередовались блеск и тьма, сияние белое, сияние розовое, сияние фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, — а когда исчезали, нельзя было поверить, что они есть.

Голос грома наполнил ущелья, и не слышен стал постоянный рёв рек. Стрелами Саваофа молнии падали сверху на Хребет, дробились в змейки, в струйки, как бы разбрызгиваясь о скалы или поражая и разбрызгивая всё живое.

И мы... мы забыли бояться молнии, грома и ливня — подобно капле морской, которая не боится ведь урагана. Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира. Этого мира, в первый раз создававшегося сегодня — на наших глазах.

■ Определите вид композиции рассказа: линейная, инверсионная или кольцевая. Аргументируйте свой ответ.

■ Сравните зачин и концовку рассказа. Как и почему меняется эмоциональное состояние рассказчика и его спутников, их отношение к грозе? Как эти изменения выражены в лексике и синтаксисе текста? Найдите примеры эмоционально окрашенной лексики и прокомментируйте их.

■ Попробуйте заменить союз **и** в начале последнего абзаца союзом **а**: изменится ли смысл концовки?

■ Саваоф — одно из ветхозаветных наименований Бога, символ беспредельного величия и всемогущества. Объясните, какую роль в рассказе играет упоминание этого имени.

■ Найдите средства выразительности (тропы, фигуры речи), использованные в рассказе. Определите их роль в реализации художественного замысла автора.

■ Найдите в тексте рассказа предложение (группу предложений, абзац), в котором заключена основная мысль текста. Аргументируйте своё мнение.

■ Сформулируйте и запишите основную мысль текста самостоятельно, используя такое начало: «Солженицын в рассказе “Гроза в горах” открывает (передаёт; осознаёт; помогает читателю понять)...»

■ Напишите сочинение-миниатюру об одном из природных явлений, используя приём олицетворения и выбрав один из видов композиции: инверсионную или кольцевую. Озаглавьте свою работу.

166

Выразительно прочитайте стихотворение В. В. Набокова. Найдите в тексте односоставные предложения (в том числе в составе сложных), определите их тип. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

ГРОЗА

Стоишь ли, смотришь ли с балкона,
деревья ветер гнёт и сам
шалеет от игры, от звона
с размаху хлопающих рам.

Клубятся дымы дождевые
по заблеставшей мостовой
и над промокшею впервые
зелёно-яблочной листвою.

От плеска слепну: ливень, снег ли,
не знаю. Громовой удар,
как будто в огненные кегли
чугунный прокатился шар.

Уходят боги, громыхая,
стихает горная игра,
и вот вся улица пустая —
лист озарённый серебра.

И с неба липою пахнуло
из первой ямки голубой,
и влажно в памяти скользнуло,
как мы бежали раз с тобой:

твой лепет, завитки сырые,
лучи смеющихся ресниц.
Наш зонтик, капли золотые
на кончиках раскрытых спиц...

ПРАВОПИСАНИЕ. ОБОСОБЛЕНИЕ
ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ-2

167

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ. РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Рассмотрите схемы, отражающие условия обособления приложений. Для каждой схемы подберите и запишите по два примера.

1. Собственное существительное, любое приложение.
2. Любое приложение, личное местоимение.
3. Наричательное существительное, приложение (нарицательное существительное с зависимым словом).
4. Наричательное существительное, приложение (собственное существительное с уточняющим значением).

168

Перепишите предложения, включив в их состав приложения.

1. Семён Семёнович распорядился выписать премию всем работникам столовой.
2. Мне трудно судить, удачно ли сочинение моего коллеги.
3. Ученик 6-го класса не пришёл сегодня в школу.
4. Я доверяю получить мой паспорт Свинцову Олегу Сергеевичу.
5. Учитель географии рассказывал много интересных историй о необычных встречах первооткрывателей с туземцами.

Для справки: директор школы, как начинающий писатель, Алексей Степанов, по фамилии Ефремов, то есть коренной житель.

169

Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и дефисы. Охарактеризуйте условия обособления приложений. Найдите случаи вариативности постановки знаков препинания при приложении. Озаглавьте текст, включив в название приложение.

Анатолий Степанович Полетаев наш сосед по подъезду был человеком неглупым но медлительным и безынициативным. Он педагог с десятилетним стажем вот уже пять лет работал продавцом. На работу Анатолий Степанович приходил с опозданием и нехотя вставал к прилавку. Его должность называлась «продавец консультант». Обычно он со спокойствием то есть безразличием выслушивал просьбы покупателей и неспешно поворачивался к ним спиной. Если покупатель всё-таки дождался выполнения своего заказа то продавец Полетаев выкладывал товар на прилавок как бы предлагая покупателю самому выбрать нужную вещь.

Однажды к Полетаеву для прохождения производственной практики был приставлен ученик стажёр по фамилии Гуськов. Стажёр Александр Владимирович Гуськов был человек светловолосый невысокий и худощавый. Юноша не понравился продавцу консультанту но спорить с распоряжением начальства Анатолий Степанович не привык.

Подчинённый Полетаева Гуськов или попросту Саша успевал обслуживать по три четыре покупателя одновременно. В отличие от Анатолия Степановича Саша как молодой и обаятельный человек вызывал симпатии у покупателей. Человек расторопный и общительный он сновал мимо застывшего продавца консультанта и давал советы удивлявшие практичностью. Покупатели люди не привыкшие верить советам продавцов с охотой и удовольствием соглашались с рекомендациями ученика стажёра и покупали даже самый залежавшийся товар в отделе Анатолия Степановича. В конце месяца продавец консультант Анатолий Степанович Полетаев был отмечен грамотой и получил премию за перевыполнение плана продаж.

170

Выпишите приложения, объясните знаки препинания в предложениях. Подумайте, какие функции могут быть у приложений в художественном произведении.

1. У него много воли-с. Мы, славяне, вообще этим добром не богаты и перед ним пасуем. 2. Меня зовут Созонтом... Дали мне это прекрасное имя в честь родственника, архимандрита, которому я только этим и обязан. 3. Ну, положим, сановник так поступает из желания популярности, а нашему брату, разночинцу, из чего вилять? 4. Тот господин, кого Литвинов видел накануне в карете, был именно двоюродный брат княгини Осининой, богач и камергер, граф Рейзенбах. 5. Литвинов попал на пикник молодых генералов, особ высшего общества и с значительным весом. 6. Что было общего между ним, сыном

мелкого чиновника, и этим военными петербургскими аристократами? 7. Пришёл Пищалкин, благонамеренный мировой посредник, и посидел часика три. 8. То были настоящие... чистокровные князья, Рюриковичи; имя их часто встречается в наших летописях при первых московских князьях, русской земли собирателях. 9. Сам князь был человек вялый и глуповатый, некогда красавец и франт, но совершенно опустившийся; ему, не столько из уважения к его имени, сколько из внимания к его жене, бывшей фрейлине, дали одно из московских старозаветных мест с небольшим жалованьем, мудрёным названием и без всякого дела. 10. Мы разорены — прекрасно; мы унижены — об этом спорить нельзя; но мы, крупные владельцы, мы всё-таки представляем начало... un principe.

(И. С. Тургенев. «Дым»)

171

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Подберите и запишите в таблицу собственные примеры (по 3 примера в каждую графу) употребления обособленных и необособленных дополнений, выраженных существительными с предлогами или предложными сочетаниями.

Сочетания с ограничительным значением	Сочетания с расширительным значением

Предложные сочетания для справки: кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с.

172

Спишите, расставляя знаки препинания. Обоснуйте ваш выбор. Найдите и отметьте дополнительные конструкции со значениями ограничения и расширения.

1. На всякую другую жизнь у него не было никакого взгляда никаких понятий кроме тех какие дают свои и иностранные газеты. 2. У него взамен наслаждений которыми он пользоваться не мог явилось старческое тщеславие иметь вид шалуна. 3. Говоря о себе не ставьте себя наряду со мной, кузина. 4. Но кроме того я выбрал себе дело: я люблю искусство и... немного занимаюсь... живописью, музыкой... пишу... — досказал он тихо и смотрел на конец своего сапога. 5. Он принадлежал Петербургу и свету и его трудно было представить себе где-нибудь в другом городе кроме Петербурга и в другой сфере кроме света то есть известного высшего слоя петербургского населения. 6. Напрасно он настойчивым взглядом хотел прочесть её мысль душу всё что крылось под этой оболочкой: кроме глубокого спокойствия он ничего не прочёл.

(И. А. Гончаров. «Обрыв»)

173

Составьте предложения с данными словосочетаниями. Объясните расстановку знаков препинания.

За исключением двух или трёх отдыхающих, сверх обычной ренты, помимо тревожных мыслей, кроме кошки и попугая, наряду с остальными членами команды, исключая уже давно знакомых, включая новенький велосипед, вместо обычного приветствия, взамен надоевшей каши, не считая обширного собрания книг.

174

Выпишите из стихотворения Б. Л. Пастернака «Никого не будет в доме...» строфы, в которых есть дополнительные конструкции со значением ограничения. Объясните расстановку знаков препинания.

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проёме
Незадёрнутых гардин.

Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк моховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.

И опять кольнут донине
Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.

Но неожиданно по портьере
Пробежит сомненья дрожь, —
Тишину шагами мера.
Ты, как будущность, войдёшь.

Ты появишься из двери
В чём-то белом, без причуд,
В чём-то, впрямь из тех материй,
Из которых хлопя шьют.

175

Найдите примеры уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения. Объясните, в чём разница между ними. Подготовьте пунктуационный комментарий.

1. Внизу, у самой подошвы холма, виднелся пятачок выжженной травы. 2. Если вы вдруг заинтересовались Древним Египтом, поезжайте в Петербург, на Университетскую набережную. 3. Вчерашний день, часу в шестом, / Зашёл я на Сенную (Н. А. Некрасов). 4. Давно мы не видали такой, напоминающей гигантское медное блюдо, висящее прямо над головой, луны. 5. Встреча с этим человеком, пусть и много значившим для меня в прошлом, вовсе не была желанной. 6. Когда мы рассуждаем о другой эпохе, надо представлять себе людей прошлого, то есть их взгляды, вкусы, отношение к миру. 7. И вот мы в самом центре Москвы, то есть на Красной площади. 8. Поиски места, где жил Раскольников, а именно — большого дома в Столярном переулке, быстро увенчались успехом. 9. Пансион был русский и притом неприятный (В. В. Набоков).

ВЫ УЗНАЕТЕ:

Каковы жанровые особенности разных способов информационной переработки текста; как перерабатывать данную в тексте информацию разными способами.

ВСПОМНИТЕ:

Какие способы информационной переработки текста вам знакомы, чем они отличаются друг от друга.

**МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ****«АНАЛИТИК»**

Ознакомьтесь с таким способом переработки текста, как краткое содержание художественного произведения.

На основании сравнения нескольких кратких содержаний выведите общие правила и закономерности такого рода переработки текстов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

Как вы понимаете смысл терминологического сочетания **информационная переработка текста**?

Какое определение не употребляется при характеристике различных видов плана текста: а) вопросный; б) назывной; в) простой; г) точный; д) тезисный; е) цитатный?

Укажите правильные варианты управления: **аннотация (резюме, реферат, тезисы, план, конспект) чего? к чему? на что?**

Для чего составляются тезисы? Каковы главные принципы отбора текстовой информации для этого вида переработки текста?

В чём различия конспекта и реферата?

Приведите примеры заголовков рефератов, которые вы писали. Какой аспект текста они отражают?

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА

Информационная переработка текста — процесс извлечения необходимой информации из текста-источника. Информационная переработка научных, научно-популярных, учебно-научных и (реже) публицистических или художественных текстов — это написание на их основе планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т. п. Различные виды переработки текста позволяют в устной или письменной форме сократить (свернуть) исходный текст (в форме плана, тезисов, конспекта), развёрнуто или кратко передать его содержание (в форме устного пересказа, подробного, сжатого и выборочного изложения, аннотации, оглавления), создать оригинальный текст на основе текста-источника (в жанре реферата, резюме), выявить тему или проблему текста (дать ему заголовок). Созданный на основе текста-источника новый текст носит название вторичного.

План — одна из распространённых форм свёртывания текста, цель которой — выявить последовательность смысловых частей текста и развития авторской мысли. В плане всегда сохраняется главная информация, то есть, следуя плану, текст можно пересказать (развернуть). Для составления плана текст делят на законченные смысловые части и озаглавливают каждую из них.

Конспект (от *лат.* conspectus — обзор) — краткое изложение основного содержания текста в целях систематизации и обобщения информации, содержащейся в исходном тексте, чтобы через некоторый срок восстановить её в памяти в нужном объёме. При этом известная информация обычно фиксируется кратко, новая — более развёрнуто.

Реферат (от *лат.* referre — сообщать, докладывать) — изложение сущности какого-либо вопроса с основными фактическими сведениями и обобщениями на основе одного или нескольких источников (статей, монографий и др.). Допускается аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

По количеству реферируемых источников выделяют:

- монографический реферат;
- обзорный реферат.

Логическая схема учебного реферата:

введение — объяснение причины выбора темы, обоснование её важности, актуальности, формулировка цели, задач;

основная часть, в которой связно и последовательно излагается основной материал по теме;

заключение — подведение итогов работы, обобщения, выводы;

список использованной литературы.

УПРАЖНЕНИЯ

176

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Заполните пропуски, используя предложенные слова.

1. _____ — краткая характеристика книги, статьи, их тематической направленности, содержания, назначения, ценности.
2. _____ — небольшой текст, кратко и обобщённо излагающий основные положения и выводы научной или публицистической статьи, монографии и т. п. с целью точно представить суть работы, чтобы читающий мог решить, нужно ли изучать её целиком.
3. _____ — графически выделенный элемент структуры текста, который предшествует тексту и информирует читателя о его содержании или проблематике.
4. _____ — наиболее сжатая форма свёртывания текста в целях выявления последовательности его смысловых частей.
5. _____ — перечень глав (частей) книги, рукописи, реферата и др., приводимый перед текстом или после него и дающий представление о содержании и членении текста.

Слова для справки: тезисы, аннотация, оглавление, план, заголовок.

177

Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Автор представляет «Винни-Пуха» как серьёзное и глубокое, хотя от этого не менее смешное и забавное, произведение классического европейского модернизма 1920-х годов. Для анализа «Винни-Пуха» применяются самые различные гуманитарные дисциплины: аналитическая философия, логическая семантика, теоретическая лингвистика и семиотика, теория речевых актов, семантика возможных миров, структурная поэтика, теория стиха, клиническая характерология, классический психоанализ и трансперсональная психология. Книга, давно ставшая культовой для русского интеллектуального читателя, интересна детям всех возрастов и взрослым всех профессий.

2. Хотите узнать, где роятся дикие пчёлы? Какой прок от горшочка, если в нём закончился мёд? И какую вкуснятину можно отведать в гостях у Кролика? Ответы на эти вопросы знают игрушечные зверушки — добродушный медвежонок Винни-Пух и его лучший друг Пятачок — герои сказочной повести английского писателя А. Милна.

3. Перед вами книга, в которой оригинальный текст Алана Милна «Winnie-The-Pooh» на английском языке и пересказ Бориса Заходера печатаются параллельно. Поэтому книгу можно читать: только по-английски, только по-русски и, конечно же, оба текста одновременно, сравнивая оригинал с переводом.

4. Лучшему медведю всех времён и народов стукнуло восемьдесят. «Как может стукнуть число и отчего я не чувствую боли?» — спросил бы Винни, если бы узнал вдруг о случившейся с ним неприятности. Мы зададимся иным вопросом: почему нам так дорог этот иностранный зверь, в голове у которого, по версии усыновившего его Бориса Заходера, опилки, а по версии родного отца Алана Милна — самая настоящая пустота? В самом деле, почему? Мало, что ли, в литературе других обаятельных недотёп, то и дело попадающих в переплёт?

5. Оказывается, Винни-Пух А. Милна не чужд даосизма. Плюшевый медвежонок топает себе по лесу, а вслед за ним бодро шагает Бенджамен Хофф, и всё затем, чтобы прокомментировать каждый шаг Пуха с точки зрения Дао. Набитый опилками медведь, который пристаёт ко всем с дурацкими вопросами, распевает песенки и попадает в самые невообразимые истории, оставаясь в любой ситуации бодрячком-простаком, — вот он, лучший пример личности, идущей путём Дао.

6. В качестве примера применения Закона РФ от 9 июля 1993 года № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» можно привести недавний судебный процесс по иску ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”» к производителю глазированных сырков Александру Вольнову. В конце декабря 2002 года киностудия обратилась в Арбитражный суд Московской области с иском о взыскании 415 000 руб. за «незаконное» использование героев мультфильма о Винни-Пухе на упаковке глазированных сырков.

7. В этой книге вы найдёте живой даосизм во всей его простоте и естественности, изложенный увлекательно и остроумно. В персонажах хорошо знакомой вам сказки можно узнать себя и своих знакомых в нелепом нагромождении «взрослого мира», такого серьёзного и... мёртвого! Даосизм предлагает вернуться к естественности, чтобы вновь в полной мере почувствовать вкус жизни, утраченный в далёком детстве.

■ К каким жанрам относится каждый из приведённых текстов? Как вы это определили? Возможны ли варианты?

■ Какие из приведённых текстов можно отнести к жанру аннотации? Объясните почему. Какая из аннотаций кажется вам наиболее отвечающей своей задаче? Аргументируйте свои выводы.

■ Напишите собственную аннотацию на книгу А. Милна.

Прочитайте литературно-критическую статью, посвящённую современной массовой литературе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Тезис о том, что «нет высоких и низких жанров, а есть хорошая и плохая литература», уже давно сделался общим местом аннотаций и рецензий, сопровождающих современные издания бестселлеров — книг, пользующихся широким читатель-

ским спросом, а вследствие этого имеющих особый коммерческий успех и издаваемых массовыми тиражами. Массовая литература сегодня — это множество популярных произведений, рассчитанных на читателей с нетребовательным литературным вкусом, не приобщённых к высшим достижениям художественной культуры, так называемая «формульная литература», жанровая форма которой строго регламентируется с точки зрения сюжета, его основных перипетий, действующих лиц, языка, манеры повествования и даже объёма. Однако несмотря на то что определения «популярная», «массовая», «коммерческая», «формульная» зачастую используются в оценочном значении, строго говоря, массовость напрямую не связана с эстетической ценностью: *массовым* следует назвать любое произведение, возникшее после изобретения книгопечатания и бытующее в условиях современного технического прогресса. Гораздо более логичным кажется предложенное Н. И. Толстым определение беллетристики такого рода как «третьей словесности», то есть народно-городской литературы, представляющей собой некое среднее арифметическое между элитарной культурой и фольклором.

Рецепты массовой литературы обычно составляются на основе облегчённого и «популяризованного» восприятия произведений подлинного искусства, откуда «третья словесность» заимствует темы, сюжеты, систему традиционных нравственных ценностей, но — адаптируя их, делая максимально доступными для восприятия. «Для чтения не требуется никаких усилий» — подобная лукавая похвала нередко предвещает изданию невероятный коммерческий успех. В попытках вычленивать то немногочисленное общее, что может быть у большинства людей, массовая литература использует готовые модели, ориентируется на канон и стандарт, формулу и схему, штамп и клише. Набор приёмов, используемых «третьей словесностью», весьма ограничен, что и позволило литературоведам и критикам назвать литературу такого рода «мелкотравчатой» (Ф. Ф. Кузнецов), «банальной беллетристикой» (Ч. Т. Айтматов), «литературным ширпотребом» (Ф. А. Абрамов). Как известно, любая оценка зависит от точки зрения. И воспринимать массовую литературу как низкопробную заставляет прежде всего сравнение её с лучшими образцами художественной словесности.

Вопреки общепринятым представлениям, широкое распространение массовой литературы отнюдь не является завоеванием современности. В Средневековье, например, роль литературы для повседневного чтения играла агиография, к которой, хотя и с известными оговорками, вполне приложимо большинство из уже упомянутых характеристик популярного жанра: ориентация на образец, использование готовых схем построения сюжета, устоявшихся языковых формул и клише. В разных странах Европы начиная со второй четверти XIX века под

определение массовой литературы подпадают мелодрама и авантюрный роман, детектив, криминальный роман (боевик), триллер, любовный (женский, дамский, «розовый») роман, фантастика, фото- и киноман, фэнтези.

Своей привлекательностью массовая литература не в последнюю очередь как раз и обязана той вопиющей стереотипности, которая, по-видимому, утоляет какую-то душевную потребность, заставляющую читателя искать каждый раз всё того же самого комплекса переживаний. Поэтому в обязанность детективу вменяется продемонстрировать победу добра над злом, роману — всепоглощающую силу любви, фантастике — возможность воплощения мечты в реальность. Мир в подобных текстах непременно разделён на белое и чёрное, своих и чужих... литературная условность присутствует здесь в минимальной степени и потому без труда расшифровывается. Однако такая художественная одномерность отменяет лишь эстетическую, но отнюдь не этическую ценность произведения искусства. Ибо, как сетовал когда-то Ницше, «человечество ни от чего не пострадало больше, чем от забвения банальных истин».

(По С. В. Друговейко-Должанской)

■ Объясните значение слов **клише, штамп, стереотипный, беллетристика, словесность, бестселлер, канон, агиография, перипетии, элитарный**. При необходимости обратитесь к словарям. Какие из этих слов употреблены в тексте в переносном значении?

■ Определите стиль и тип речи.

■ Составьте и запишите простой план статьи.

■ Письменно сформулируйте проблему, поднятую автором статьи. В каком абзаце раскрывается авторская позиция?

■ Озаглавьте статью, подобрав к ней два разных заголовка, отражающих тему статьи и затронутую в ней проблему.

■ Сравните аннотацию статьи (А) и резюме статьи (Б). Объясните, в чём заключается отличие резюме от аннотации.

А. Статья посвящена рассмотрению явления массовой литературы. В статье даётся определение массовой литературы, рассказывается о её истоках и жанрово-тематических чертах, о месте массовой литературы в современном культурном пространстве. Статья рассчитана на широкий круг читателей.

Б. Статья даёт представление об одном из явлений современной культуры — массовой литературе. Автор указывает на невысокие художественные качества литературы для массового потребителя, однако избегает категоричных оценок и приходит к выводу, что массовая литература не является антиподом «высокой, элитарной» культуры, а занимает свободную культурную нишу: создаёт продукт для среднестатистического современного читателя, решая при этом определённые этические задачи.

■ Напишите аннотацию на вашу любимую книгу или резюме запомнившейся вам научно-популярной или научно-публицистической статьи.

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Составьте и запишите тезисы публицистической статьи, в которой вы выражаете своё отношение к современному массовому искусству (музыке, кинематографу и т. п.). Подберите заголовок к статье.

Прочитайте мнения современных лингвистов о заголовках в СМИ и названиях произведений массовой литературы. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Язык эпохи, своеобразие современной языковой личности выразительно отражаются в заглавиях массовой литературы. <...> Предпочтения языковой личности связаны с психологическим статусом слова, с его восприятием. Ключевые слова заглавий чётко соотносятся с актуальными для соответствующего жанра концептуальными полями. <...> Таким образом, многомерность и эстетическая ёмкость семантики заглавий, характерные для элитарной литературы, в большинстве произведений массовой литературы исчезают. Заглавие приобретает функцию товарного знака... отнюдь не редкими становятся совпадения заглавий у разных авторов. В то же время нельзя не признать, что массовая литература погружает читателя в стихию современной жизни и современной речи, создаёт эффект «узнавания реальности», представляет речевой портрет современника.

(В.Д. Черняк, М.А. Черняк)

Речевые клише были и остаются источником постоянной языковой игры. Многие любят не сами крылатые слова, а возможность как-то изменить известное выражение. <...> В чём смысл такой игры? Предполагается, что собеседники должны опознать цитату и понять, ради чего её исказили. Это напоминает двойное подмигивание. Первый раз: «Ну что, узнал?» И второй: «Смотри, что я с этим сделал, сейчас будет смешно!» <...> Смыслы речевого клише и его искажения как бы сталкиваются, и вместо одной линейной фразы возникает многомерный текст. <...> В перестройку этот приём расцвёл и вышел на улицы. <...> Легко назвать с ходу несколько газет, где практически все заголовки (или скажу осторожнее: не меньше 50%) устроены подобным образом. Сидит там специально обученный человек, находит подходящую цитату и раз... искажает её до — нет-нет, как раз до узнаваемости. Конечно, ни о какой многомерности смыслов речи уже нет, задача состоит просто в том, чтобы чем-то известным привлечь внимание и обозначить тему статьи. Например, в статье с заголовком «Все котлованы ведут в Храм» (фраза из фильма «Покаяние» — «Все дороги ведут в Храм») речь идёт о котлованах, и никакой дискуссии с фильмом нет. Заголовок «Дело Мумми-Тролля живёт и побеждает» означает, что тема статьи — детская литература. В «Полонезе Явлинского» тема — Явлинский, а «полонез Огинского» попался под руку случайно, из-за созвучия фамилий. Приём стал чрезвычайно модным (а в некоторых СМИ почти обязательным) и, как следствие, потерял смысл, многомерность и перестал быть смешным.

(М.А. Кронгауз)

- Письменно резюмируйте содержание каждого из текстов в одном предложении.
- Как вы понимаете смысл терминов **языковая личность**, **речевой портрет современника**, **языковая игра**?
- Найдите в СМИ заголовки, отражающие охарактеризованные в текстах процессы.
- Приведите примеры заголовков: а) отражающих тему текста; б) отражающих проблематику текста; в) раскрывающих авторскую позицию; г) привлекающих внимание читателя.

181

Прочитайте отрывок из эссе И. А. Бродского «Полторы комнаты». Составьте его план, продолжив или вставив предложения. Составьте и запишите план небольшого рассуждения, в котором было бы выказано согласие или несогласие с мнением Бродского.

По глубокому моему убеждению, за вычетом литературы двух последних столетий и, возможно, архитектуры своей бывшей столицы, единственное, чем может гордиться Россия, — это историей собственного флота. Не из-за эффектных его побед, коих было не так уж много, но ввиду благородства духа, оживлявшего сие предприятие. Вы скажете — причуда, а то и вычуря; однако порождение ума единственного мечтателя среди русских императоров, Петра Великого, воистину представляется мне гибридом вышеупомянутой литературы с архитектурой. Создававшийся по образцу британского флота, менее функциональный, скорее декоративный, проникнутый духом открытый, а не завоеваний, склонный скорее к героическому жесту и самопожертвованию, чем к выживанию любой ценой, этот флот действительно был мечтой о безупречном порядке, державшемся на водах мировых морей, поскольку не мог быть достигнут нигде на российской почве.

П л а н

- I. Парадоксальное утверждение автора: [...].
- II. Обоснование утверждения: [...].
- III. Аргументация своей точки зрения.

182

Прочитайте отрывок из лекции, посвящённой Петровской эпохе. Сравните простой план, тезисы и конспект отрывка. Дополните таблицу.

Пётр I является одним из самых значительных и замечательных людей в русской истории и в русской жизни в целом. Не случайно покойный А. М. Панченко назвал Петра «тем оселком, на котором постоянно оттачивается русская историософская мысль». И дело тут не только в человеческой яркости первого русского императора, не только в огромном калибре его как человека и как государственного деятеля. Не менее, а возможно, и более важным оказывается его значение в развитии русской культуры, та поистине грандиозная роль, которую он сыграл в культурной жизни России.

Пётр I был человеком необычайно деятельным. Не случайно XVIII век, относившийся к нему с восхищением, с некоторым

преклонением, в своих поэтических произведениях отразил эту удивительную многосторонность и деятельность царя. «То академик, то герой, / То мореплаватель, то плотник, — писал о нём Пушкин, — Он всеобъемлющей душой / На троне вечный был работник». А ещё до Пушкина эту же мысль выразил Державин: «Оставив скипетр, трон, чертог, / Быв странником в пыли и в поте, / Великий Пётр, как некий Бог, / Блистал величеством в работе».

Величие деятельности Петра действительно поражает, при этом поражает не только разнообразие его начинаний, его трудолюбие, постоянный труд. В неменьшей степени поражает его глубина и проницательность, которую он проявлял в разных сферах своей многосторонней деятельности. Эту глубину и проницательность Пётр в полной мере проявил и в области культуры. Это был не только «академик, герой, мореплаватель и плотник», но это был и выдающийся культурный деятель.

(П. Е. Бухаркин)

План	Тезисы (тезисный план)	Конспект
Значение Петра I в русской истории		Пётр I является одним из самых значительных людей в русской истории. А. М. Панченко назвал Петра «тем оселком, на котором постоянно оттачивается русская историософская мысль». Дело не только в человеческой яркости Петра, более важным оказывается его значение в развитии русской культуры.
	Деятельный и многосторонний характер личности Петра вызывал восхищение, отразившееся в поэзии.	Пётр был очень деятельным человеком. XVIII век, относившийся к нему с восхищением, отразил в поэзии эту многосторонность и деятельность царя (ср., например, стихи Г. Р. Державина, позже А. С. Пушкина).
Проницательность и глубина петровских начинаний		
	Не испытывая глубокого интереса к культуре как таковой, Пётр тем не менее смог осуществить культурные реформы огромного значения и влияния.	

ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ:

- Что вы узнали и чему научились, познако- мившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
- Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Каковы основные признаки текста?
2. Дайте определение терминов «подтекст», «контекст».
3. Каким образом в тексте отображается скрытая информация? Как её можно расшифровать?
4. Назовите части композиции текста и охарактеризуйте каждую из них.
5. Каковы способы информационной переработки текста?
6. Назовите случаи обособления приложений. Приведите примеры.
7. Назовите случаи обособления дополнений. Приведите примеры.
8. Назовите случаи обособления уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения. Приведите примеры.



ГЛАВА 4

СТИЛИСТИКА

- 13. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ
- 14. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ
- 15. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ
- 16. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ
- 17. ТИПЫ РЕЧИ: ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ

В главе повторяются отличительные признаки научного, официально-делового, публицистического, художественного стилей речи, правила выделения вводных слов и вставных конструкций, правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи, знаков препинания при сравнительных оборотах, особенности типов речи: описания, повествования, рассуждения.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Некоторые научные термины и факты из разных областей знаний; как распознавать научные тексты, анализировать их, писать, используя научный стиль речи.

ВСПОМНИТЕ:

● Какими чертами характеризуется научный стиль речи.

Один из успешных приёмов в научно-популярной литературе — сопоставление различных областей знания о мире. Вот как начинается свою книгу о пчёлах «Они летят по заданию» выдающийся популяризатор науки И. А. Халифман: «Астрономы давно ведут учёт звёзд. Конечно, нельзя думать, что все небесные светила уже сосчитаны. Однако в самом подробном из астрономических каталогов значится более полутора тысяч звёзд, до девятой величины включительно. Таким образом, теперь учтены не только все звёзды, видимые невооружённым глазом, но и наиболее крупные из обнаруживаемых с помощью телескопов. И оказывается, что всех этих звёзд на небе намного меньше, чем видов насекомых на Земле: сейчас известно больше миллиона видов насекомых». Неожиданное сопряжение астрономии и энтомологии сразу «включает» читательский интерес.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Научный стиль речи представляет научную сферу общения и речевой деятельности, связанную с реализацией науки как формы общественного сознания; отражает теоретическое мышление, для которого характерны объективность и отвлечение от конкретного и случайного, логическая доказательность и последовательность изложения. Общая цель научной речи — сообщение нового знания о действительности и доказательство её истинности. Научный стиль в письменной форме представлен в разных жанрах научной литературы: монографиях, статьях, учебниках и т. д.

(По «Стилистическому энциклопедическому словарю русского языка»)

Нацеленность на объективное описание реалий из различных сфер жизни природы и общества обуславливает основные стилистические требования научной речи — понятийную точность, информативную насыщенность и подчёркнутую логичность изложения. Первая предопределяет использование в каждой отрасли научного знания терминологии, включающей специфические, применяемые только в этой отрасли термины (**прямой угол, гласные переднего ряда, бета-частицы** и т. д.), а также термины общенаучного употребления: **элемент, функция, анализ, минимально, универсальный, исследовать** и др. Термины обозначают точно очерченное понятие о предмете, поэтому они отличаются от общеупотребительной лексики смысловой чёткостью и строгостью.

Требование подчёркнутой логичности изложения предусматривает необходимость широкого употребления выражений, указывающих на ход рассуждения, на связь частей высказывания (например: **это приводит к, отсюда следует, обратимся к примерам, перейдём к следующему вопросу, во-первых, следовательно, таким образом, подведём итоги, в заключение отметим** и др.). Этому требованию отвечают и композиционные особенности научных текстов: они имеют чёткое деление на части (например, введение, главы, разделы, параграфы, заключение), содержат дополнения в виде таблиц, приложений, списка использованной литературы, перечня сокращённых или условных обозначений. Требованиям информативной насыщенности текстов, логичности и ясности изложения служат ссылки на предшествующие исследования по теме работы, обязательные указания на авторов чужих идей и примеров, на источники цитирования.

Понятийный и обобщающий характер научной речи обуславливает преобладание абстрактной лексики: **самосознание, осмысление, развитие, фактор, интенсивность** и т. д. Обобщённо-отвлечённый характер речи под-

чёркивается и употреблением слов, указывающих на обобщение: **обычно, постоянно, систематически, регулярно, всякий, любой, каждый.**

Объективность и обобщённость научной речи достигаются в результате широкого использования нейтральной в стилистическом отношении лексики. Этим объясняется нежелательность, а иногда недопустимость использования в научных текстах экспрессивно окрашенных, выразительно-образных средств, игровой многозначности слова, разговорной лексики. К ним авторы могут прибегать в коммуникативно оправданных случаях, например при создании научно-популярных текстов.

К грамматическим особенностям научного стиля относится активное использование отвлечённых существительных с суффиксами **-ость, -ни(е), -ени(е), -ци(я), -фикаци(я), -ик(а):** полярность, испытание, решение, информация, урбанизация, электрификация, комбинаторика и т. д. Глаголы употребляются преимущественно в формах настоящего времени со значением постоянного действия или состояния: **атомы движутся; при нагревании тела расширяются.**

Формы 1-го л. ед. ч. глаголов и местоимение **я** в научной речи почти не употребляются, так как внимание говорящего или пишущего сосредоточено, как правило, на содержании и логической последовательности изложения, а не на субъекте речи. Некоторые учёные употребляют авторское **мы**, типичное для научного языка: **нами было рассмотрено влияние климата на рост деревьев.**

Синтаксис научной речи разнообразен. Типичны при этом простые осложнённые и сложные предложения, отражающие разветвлённые системные связи описываемых явлений, а также последовательность рассуждения автора. Объективность и обобщённый характер речи подчёркиваются использованием пассивных и безличных конструкций (**способ используется при проверке, положительная динамика отмечается на следующих участках, размеры варьируются в зависимости от, необходимо указать на, следует отметить тенденцию**).

(По Е. Н. Геккиной)



Коммуникативная задача научных текстов — отражение объективной действительности, передача и хранение накопленных знаний, сообщение результатов новых исследований. В зависимости от целевой направленности текстов, а также их адресованности выделяют **собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный** подстили. Каждому подстилю соответствует своя система жанров.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ПОПУЛЯРИЗАТОР»

- Подготовьте научное сообщение, посвящённое краткому описанию интересующего вас явления.
- Познакомьтесь с 3–4 учебно-научными или научно-популярными источниками (книгами, статьями, в том числе в Интернете) по избранной теме.
- Подберите нужные факты и предложите их классификацию.
- Продумайте композицию сообщения: вступление, основную часть, заключение.
- Используйте соответствующую терминологию, при необходимости дайте определения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Назовите черты, свойственные научному стилю речи.
- Выберите жанры научного стиля речи: **реферат, монография, торжественная речь, стихотворение, интервью, учебник, доклад, репортаж, статья, роман.**
- Заполните пропуски в цитате: «**_____** — слово или словосочетание, обозначающее какое-либо понятие из разных областей знаний. В отличие от общеупотребительных слов **_____**, как правило, однозначны, им не свойственна экспрессия». (По Э. Г. Азимову, А. Н. Щукину)
- Что такое общенаучная лексика?
- Что обозначает словарная помета «**спец.**»?
- Как можно объяснить употребление местоименных и глагольных форм 1-го л. мн. ч. в научных работах, написанных одним человеком: **мы полагаем, мы хотим доказать** и т. п.?

УПРАЖНЕНИЯ

183

Распределите термины по группам в зависимости от научной области, в которой они употребляются. Дополните каждую группу собственными примерами.

Онтогенез, килобайт, зенит, дифракция, дискриминант, фотосинтез, валентность, функция, сонет, инерция, плато, водораздел, морфема, коллективизация, фабула, оброк, парсек, диоксид, архаизм, пиксель.

184

Составьте и запишите предложения в научном стиле, используя предложенные сочетания и терминологию, относящуюся к различным сферам знания.

Не подлежит сомнению, что...; данные рассуждения позволяют сделать вывод о том, что...; ...что было доказано уже в XIX веке; ...и это подтверждается многочисленными примерами; в число актуальных задач современной науки входит...; предметом исследования является...; в задачи исследования входит установление состава...; следует подробнее остановиться на...; хотелось бы отметить, что...

185

Замените данные конструкции синонимичными, используя там, где возможно, отглагольные существительные, причастные обороты, деепричастные обороты.

Образец: Учёные, которые проводили эксперимент, установили... — При проведении эксперимента учёные установили... — Учёные, проводившие эксперимент, установили... — Проведя эксперимент, учёные установили...

1. Глюкоза, которая расщепляется при отсутствии кислорода, претерпевает ряд последовательных превращений. 2. Предположение, которое мы выдвигаем, может встретить возражения. 3. Когда мы рассуждаем о проблемах современного общества, мы опираемся на следующие факты. 4. Хотя полученные данные и были сопоставлены, это не привело к решению нужного уравнения. 5. Период, который исследуется в работе, относится к дописменной эпохе. 6. Большинство специалистов предполагает, что здесь действует комплекс факторов. 7. Если данные клетки мутируют, они перестают делиться и погибают.

186

Выявите и исправьте ошибки в научном тексте. Запишите исправленный вариант.

А. Данная работа будет посвящена исследованию орфоэпических особенностей современного радиоэфира.

В работе предполагается рассмотреть особенности радиоэфира Москвы и радиоэфира Санкт-Петербурга с точки зрения отклонения или следования единой орфоэпической норме русского языка.

Новизна работы заключается в том, что спонтанная речь современного радио очень подвижна.

Объектом данной работы являются особенности радиоэфира.

Целью работы является исследование факта наличия или отсутствия отклонения или следования от орфоэпической нормы в спонтанной речи, зафиксированной в радиоэфирах Москвы и Санкт-Петербурга.

Б. При изучении спонтанной речи нужно учитывать экстралингвистические и просто лингвистические моменты. Во-первых, социолингвистический аспект — имеют значения отношение между коммуникантами, разговор друзей строится по-другому, чем деловое собеседование. Играет роль внешняя обстановка — посторонний шум, сильный ветер и др. Влияют также индивидуальные особенности голоса говорящего, манера говорить, психические черты собеседников, с которыми связаны: темп, ритмика, синтаксическое членение, паузация, наличие пауз, оговорок. На всё это влияют используемые синтаксические конструкции, выбор лексики, фонетические черты используемых морфологических форм.

187

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Перепишите высказывание, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания и объясняя написание. Объясните, как вы понимаете смысл изречения. Составьте и запишите план рассуждения, эпиграфом к которому могла бы стать данная фраза.

Человек должен (н..)поколебимо верить что (н..)постижимое постижимо иначе он (н..)чего (н..)сможет исследовать (И. В. Гёте).

188

Прочитайте отрывок из рассказа В. М. Шукшина «Срезал», главный герой которого, простой деревенский житель, славился своим умением завязать «научный» спор с приезжими горожанами и победить в нём, поставив собеседников в глупое и неловкое положение. Ответьте на вопросы и выполните задания.

— Эх, детство, детство! — сказал кандидат. — Ну, садитесь за стол, друзья.

Все сели за стол. И Глеб Капустин сел. Он пока помалкивал. Но — видно было — подбирался к прыжку. Он улыбался, поддакнул тоже насчёт детства, а сам всё взглядывал на кандидата — примеривался.

За столом разговор пошёл дружнее, стали уж вроде и забывать про Глеба Капустина... И тут он попёр на кандидата.

— В какой области выявляете себя? — спросил он.

— Где работаю, что ли? — не понял кандидат.

— Да.

— На филфаке.

— Философия?

— Не совсем... Ну, можно и так сказать.

— Необходимая вещь. — Глебу нужно было, чтоб была — философия. Он оживился. — Ну, и как насчёт первичности?

— Какой первичности? — опять не понял кандидат. И внимательно посмотрел на Глеба. И все посмотрели на Глеба.

— Первичности духа и материи. — Глеб бросил перчатку. Глеб как бы стал в небрежную позу и ждал, когда перчатку поднимут. Кандидат поднял перчатку.

— Как всегда, — сказал он с улыбкой. — Материя первична...

— А дух?

— А дух — потом. А что?

— Это входит в минимум? — Глеб тоже улыбался. — Вы извините, мы тут... далеко от общественных центров, поговорить хочется, но не особенно-то разбежишься — не с кем. Как сейчас философия определяет понятие невесомости?

— Как всегда определяла. Почему — сейчас?

— Но явление-то открыто недавно. — Глеб улыбнулся прямо в глаза кандидату. — Поэтому я и спрашиваю. Натурфилософия, допустим, определит это так, стратегическая философия — совершенно иначе...

— Да нет такой философии — стратегической! — заволновался кандидат. — Вы о чём вообще-то?

— Да, но есть диалектика природы, — спокойно при общем внимании продолжал Глеб. — А природу определяет философия. В качестве одного из элементов природы недавно обнаружена невесомость. Поэтому я и спрашиваю: растерянности не наблюдается среди философов?

Кандидат искренне засмеялся. Но засмеялся один... И почувствовал неловкость. Позвал жену:

— Валя, иди, у нас тут... какой-то странный разговор! <...>

— Давайте установим, — серьёзно заговорил кандидат, — о чём мы говорим.

— Хорошо. Второй вопрос: как вы лично относитесь к проблеме шаманизма в отдельных районах Севера?

Кандидаты засмеялись. Глеб Капустин тоже улыбнулся. И терпеливо ждал, когда кандидаты отсмеются.

— Нет, можно, конечно, сделать вид, что такой проблемы нету. Я с удовольствием тоже посмеюсь вместе с вами... — Глеб опять великодушно улыбнулся. Особо улыбнулся жене кандидата, тоже кандидату, кандидатке, так сказать. — Но от этого проблема как таковая не перестанет существовать. Верно?

— Вы серьёзно всё это? — спросила Валя.

— С вашего позволения. — Глеб Капустин привстал и сдержанно поклонился кандидатке. И покраснел. — Вопрос, конечно, не глобальный, но с точки зрения нашего брата, было бы интересно узнать.

— Да какой вопрос-то? — воскликнул кандидат.

- Определите значение непонятных слов.
- Охарактеризуйте приёмы ведения спора собеседниками. Какую цель преследует Глеб и как он этого добивается? В чём его речевое поведение не соответствует требованиям, предъявляемым к научной речи?
- Сформулируйте правила ведения научной дискуссии.
- Кратко перескажите содержание отрывка, переводя прямую речь в косвенную.

ПРАВОПИСАНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

189

Распределите слова и сочетания по трём группам:

- 1) вводные слова и сочетания;
- 2) слова и сочетания, не являющиеся вводными;
- 3) слова и сочетания, которые могут быть как вводными, так и обычными членами предложения.

Со словами и сочетаниями третьей группы составьте и запишите предложения так, чтобы они выступали в качестве как вводных слов, так и второстепенных членов предложения.

Итак, по-моему, перед этим, в силу этого, конечно, между прочим, всё-таки, к несчастью, как ни странно, между тем, разумеется, во-вторых, вряд ли, кстати, таким образом, по-видимому, вдобавок, без сомнения, однако, притом.

190

Заполните пропуски в предложениях. Запишите их, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. _____ художник нередко испытывает глубокую потребность в прямом, непосредственном высказывании своих мыслей взглядов потребность не только художественно но и философски осмыслить действительность. И тогда рождаются философские эстетические отступления-рассуждения как _____ знаменитое размышление Н. В. Гоголя о писателях. 2. Смысловой ритм понятие очень важное сопутствующее каждому произведению но _____ неизученное. 3. _____ абзац играет важнейшую роль в тексте в индивидуальном стиле. 4. _____ более 50% новых слов приходящих в язык это терминологическая лексика. (Г. Я. Солганик. «Стилистика текста»)

Слова для справки: как правило, по-видимому, например, таким образом, к сожалению.

191

Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Найдите вводные слова и сочетания. Надпишите, к какой группе по значению они относятся.

1. Важное сведение по-видимому действительно произвело на путешественника сильное впечатление потому что он испу-

ганно обвёл глазами дома как бы опасаясь в каждом окне увидеть по атеисту. 2. Словом он был очень непригляден и скорее всего походил на городского нищего каких много толчется на террасах храма или на базарах шумного и грязного Нижнего Города. 3. Ах право дьяволу бы заложила душу чтобы только узнать жив он или нет! 4. Правда через несколько часов ему начинало очень сильно хотеться пить затем он ложился в постель и через день прекрасная неаполитанка накормившая своего мужа супом была свободна как весенний ветер. 5. Приближалась праздничная ночь вечерние тени играли свою игру и вероятно усталому прокуратору померещилось что кто-то сидит в пустом кресле. 6. Удивлённая Маргарита Николаевна повернулась и увидела на своей скамейке гражданина который очевидно бесшумно подсел в то время когда Маргарита загляделась на процессию и надо полагать в рассеянности вслух задала свой последний вопрос. 7. Так например один горожанин как мне рассказывали получив трёхкомнатную квартиру на Земляном валу без всякого пятого измерения и прочих вещей от которых ум заходит за разум мгновенно превратил её в четырёхкомнатную разделив одну из комнат пополам перегородкой. 8. Впрочем может быть администратор и пристрастен. Никаких тёмных дел за Алоизием не замечено как и вообще никаких дел если не считать конечно назначения на место буфетчика Сокова какого-то другого.

(М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

192

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Придумайте и запишите текст, заполняя пропуски между приведёнными вводными словами и сочетаниями. На месте пропусков может находиться произвольное количество слов и предложений.

Итак... Во-первых... Во-вторых... Ко всеобщему изумлению... С одной стороны... С другой стороны... Как водится... Без всякого сомнения... По слухам... Иными словами... В конце концов...

193

Выпишите вводные слова и сочетания. Объясните расстановку знаков препинания. Включите вводные конструкции в самостоятельно придуманные предложения.

1. Ей, между прочим, было известно, что главную причиной, по которой обе приезжие дамы так презрительно обошлись с приглашением Катерины Ивановны, была она, Соня. 2. Как нарочно, кто-то переслал с другого конца стола Соне тарелку с вылепленными на ней, из чёрного хлеба, двумя сердцами, пронзёнными стрелой. 3. Катерина Ивановна вспыхнула и тотчас же громко заметила, через стол, что переславший, конечно, «пьяный осёл». 4. Похвальный лист этот, очевидно, должен был теперь послужить свидетельством о праве Катерины Ивановны самой завести пансион. 5. Дошло, наконец, дело и до

Сони, «которая отправится в Т... вместе с Катериной Ивановной и будет ей там во всём помогать». 6. Соня предчувствовала, что Катерине Ивановне как-нибудь уже это известно, а обида ей, Соне, значила для Катерины Ивановны более, чем обида ей лично, её детям, её папеньке, одним словом, была обидой смертельною... 7. Похвальный лист тотчас же пошёл по рукам пьяных гостей, чему Катерина Ивановна не препятствовала, потому что в нём действительно было обозначено *en toutes lettres* (полностью. — *Сост.*), что она дочь надворного советника и кавалера, а следовательно, и в самом деле почти полковничья дочь. 8. Но этого уже не могла вытерпеть Катерина Ивановна и немедленно, во всеуслышание, «отчеканила», что у Амалии Ивановны, может, никогда и фатера-то не было, а что просто Амалия Ивановна — петербургская пьяная чухонка и, наверно, где-нибудь прежде в кухарках жила, а пожалуй, и того хуже.

(Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

194

Отредактируйте текст сочинения 11-классника, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки. Найдите в тексте вводные конструкции. Обозначьте их. Включите в текст вводные слова и сочетания туда, где, по вашему мнению, они будут уместны.

МНИМОЕ И РЕАЛЬНОЕ В РОМАНЕ «МАШЕНЬКА»

Мы все любим фантазировать. Именно в своём воображении, мы можем найти спасение от суровой, а временами и жестокой действительности. Точно так же и решил поступить главный герой романа «Машенька» Ганин.

В романе Набокова происходит уникальная ситуация — мнимая реальность накладывается на настоящую, и становится главным действующей площадкой. Повседневная жизнь — это лишь декорация, в которых существует даже не Ганин, а его тень. Складывается ощущение, что всё вокруг — это обман, иллюзия. Помогает создать такой эффект и цветовые детали. Постоянно упоминается жёлтый свет, который, в первую очередь ассоциируется с обманом (жёлтая темнота, жёлтая ширма). Не настоящим кажется всё: жизнь, любовь, люди. Всё, но не воспоминания. Они как раз, самое настоящее, что есть в жизни Ганина.

В начале романа рассказывается, что раньше он был не хуже японского акробата, что он мог рвать верёвку на тугом бицепсе, а теперь он «вял и угрюм». Именно благодаря вновь вспыхнувшей любви, читатель узнаёт настоящего Ганина, и что для него действительно есть любовь. Мнимая любовь — любовь образа, для него намного важнее реальной и физической. К примеру, после того, как ему отдалась Людмила, он потерял к ней всякий интерес, и она стала его только раздражать, в то время как любовь к Машеньке он сохранил даже спустя девять

лет. И умирает эта любовь только в тот момент, когда мнимое пересекается с настоящим.

Единственное место, где Ганин жил, а не существовал, и был настоящим — это его воспоминания. Он перестал радовать только свою тень в реальном, а наконец порадовал и себя самого настоящего в мнимом. За последние девять лет, он, настоящий, живёт лишь четыре дня в своих воспоминаниях, в своей любви к Машеньке.

В заключение, я хотел бы сказать что действительно, в своём воображении, Ганин сумел найти убежище от повседневной скуки, и получается парадоксальная ситуация: мнимое — есть реальное для него, а реальное — лживое.

195

Найдите вводные конструкции в строках поэмы А. С. Пушкина «Домик в Коломне». Объясните расстановку знаков препинания. Какую роль в поэтическом тексте играют вводные слова и сочетания? Отвечая на этот вопрос, обратите внимание на интонацию рассказчика.

Ну, женские и мужские слоги!
Благословясь, попробуем: слушай!
Равняйтесь, вытягивайте ноги
И по три в ряд в октаву заезжай!
Не бойтесь, мы не будем слишком строги;
Держись вольней и только не плошай,
А там уже привыкнем, слава Богу,
И выедем на ровную дорогу.
<...>

Немного отдохнём на этой точке.
Что? перестать или *пустить на пе?*..
Признаться вам, я в пятистопной строчке
Люблю цезуру на второй стопе.
Иначе стих то в яме, то на кочке,
И хоть лежу теперь на канапе,
Всё кажется мне, будто в тряском беге
По мёрзлой пашне мчусь я на телеге.

196

Вставьте в текст подходящие по смыслу вводные слова. Продолжите текст, согласившись или не согласившись с автором. Приведите свои аргументы, используя вводные конструкции.

СЧАСТЬЕ С ЧЕСТЬЮ

Много слышал я разных споров о счастье. Счастье — это богатство, деньги. Богатым всегда жилось легче, чем бедным. Но ведь настоящего счастья, верной дружбы за деньги не купишь. <...>

Мы за счастье с честью! <...>

Ведь счастье — это не только иметь, брать, получать. Разве ты не радуешься, когда можешь что-нибудь подарить отцу

с матерью, товарищу или подруге, как-то помочь им? Счастье и в том, чтобы отдавать, помогать другим, делиться с ними радостью.

(По Л. Кассилу)

Слова для справки: говорили некоторые, конечно, например, скажем, разумеется, по-нашему, значит и др.

197

Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите вводные конструкции. Согласны ли вы с мнением автора?

Время меняет людей. Но кроме времени есть ещё одна категория воздействующая на тебя может быть даже посильнее чем время. Это образ жизни отношение к ней сострадание к другим. Существует соображение что сострадание воспитывается собственной бедой. Мне не нравится это соображение. Я верю что сострадание — это особенный талант и без него трудно оставаться человеком.

Человек безмятежной судьбы знает конечно о бедах о том что есть несчастные а среди них и дети. Да несчастья и беды — это неизбежность. Но жизнь устроена так что несчастье счастливому кажется чаще всего далёким порой даже нереальным. Если у тебя всё хорошо беда представляется рассыпанной по миру маленькими песчинками. Несчастье кажется нетипичным а типичным — счастье. Счастье не будет счастьем если оно каждый миг станет думать о беде и горе.

(По А. А. Лиханову)

198

Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Крыжовник». Найдите в этом отрывке вводные конструкции. Определите тип речи отрывка. Последние два предложения — это размышления разных писателей о счастье. А что вы думаете по этому поводу?

Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своею судьбой, самим собой. К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжёлое чувство, близкое к отчаянию. <...> Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живёт себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, — и всё обстоит благополучно.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Какие слова, термины, конструкции используются в официально-деловых текстах; как распознавать деловые тексты, писать в официально-деловом стиле речи.

ВСПОМНИТЕ:

● Какими чертами характеризуется официально-деловой стиль речи, что такое канцелярский стиль.

При официальных отношениях людей нельзя... обойтись без официальных выражений и слов. Но представьте себе, что в этом же стиле заговорит с вами ваша жена, беседуя за обедом о домашних делах. «Я ускоренными темпами, — скажет она, — обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования (на кухне. — К. Ч.). В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров». После чего вы, конечно, отправитесь в ЗАГС, и там из глубочайшего сочувствия к вашему горю немедленно расторгнут ваш брак. Ибо одно дело — официальная речь, а другое — супружеский разговор с глазу на глаз.

(По К. И. Чуковскому)

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Язык деловых бумаг должен соответствовать традициям официально-делового стиля литературного языка. Основные особенности официально-делового стиля — это точность, исключая возможность каких бы то ни было инотолкований и неясностей; языковой стандарт — стремление к выражению мысли единообразным способом, использование для этого готовых языковых формул-клише. Названные черты отражаются в оформлении деловых бумаг и документов: в характере композиции, расположении частей текста, рубрикации, выделении абзацев, выборе шрифта и т. п.

Для языка деловых бумаг и документов характерны следующие явления.

1. Термины и профессионализмы в соответствии с тематикой и содержанием служебных документов. В первую очередь это термины юридические, дипломатические и бухгалтерские (**импорт, контракт, просрочка, надбавка, предложение, спрос** и т. п.).

2. Слова, употребляющиеся преимущественно в административно-канцелярской речи (**надлежащий, должный, вышеуказанный, нижеподписавшийся, препровождается, настоящий** — «этот» и т. п.).

3. Имена существительные — названия людей по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением (**квартиросъёмщик, свидетель, наниматель, истец, ответчик** и т. п.). Существительные, обозначающие должности и звания, употребляются в деловой речи только в форме м. р. (**свидетель Фёдорова, работник милиции Савельева, профессор Емельянова** и т. п.).

4. Отглагольные существительные, среди которых особое место занимают существительные с приставкой **не** (**неисполнение, невыполнение, несоблюдение, непризнание** и т. п.).

5. Устойчивые словосочетания терминологического характера (**единовременное пособие, вышестоящие органы, установленный порядок, предварительное рассмотрение** и т. п.).

6. Сложные предлоги (**в целях, в отношении, в силу, по линии, в части** и т. п.). Предлог **по** с П. п. для обозначения временных отрезков (**по достижении восемнадцатилетнего возраста** и т. п.).

7. «Расщеплённые» сказуемые (**оказать помощь, произвести реконструкцию, провести расследование** и т. п.) в отличие от параллельных им глагольных форм (**помочь, реконструировать, расследовать** и т. п.).

8. «Нанизывания» Р. п. в цепочке имён существительных (для применения мер общественного воздей-

ствия, в целях широкой гласности работы органов государственного контроля и т. п.).

9. Утверждения через отрицание (министерство не возражает, коллегия не отклоняет, учёный совет не отвергает и т. п.).

10. Страдательный залог при необходимости подчеркнуть факт совершения действия (**оплата гарантируется, предложение одобрено, документация возвращена** и т. п.). Действительный залог употребляется, когда необходимо указать конкретное лицо или организацию как субъект юридической ответственности (**завод «Электросталь» срывает поставку сырья; руководитель кооператива не обеспечил соблюдение норм техники безопасности** и т. п.).

(По справочнику «Культура устной и письменной речи делового человека»)



Так что же он такое, канцелярит? У него есть очень точные приметы...

Это — вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит — застойность, неподвижность. И из всех глагольных форм пристрастие к инфинитиву.

Это — нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже — Р. п., так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чём идёт речь.

Это — обилие иностранных слов там, где их вполне можно заменить словами русскими.

Это — вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжёлыми, громоздкими.

Это — тяжёлый, путаный строй фразы, невразумительность. Несчётные придаточные предложения, вдвойне тяжеловесные и неестественные в разговорной речи.

Это — серость, однообразие, стёртость, штамп. Убогий, скудный словарь: и автор и герои говорят одним и тем же сухим, казённым языком. Всегда, без всякой причины и нужды, предпочитают длинное слово — короткому, официальное или книжное — разговорному, сложное — простому, штамп — живому образу.

Короче говоря, канцелярит — это мертвечина.

Он проникает и в художественную литературу, и в быт, в устную речь. Даже в детскую. Из официальных материалов, из газет, от радио и телевидения канцелярский язык переходит в повседневную практику. Много лет так читали лекции, так писали учебники и даже буквари.

(По Н. Галь)



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ЮРИСТ»

● Попросите родителей дать вам прочитать любой из заключённых ими договоров (например, договор о приёме вас в школу).

● Опираясь на данную в параграфе информацию, докажите, что в тексте договора представлен официально-деловой стиль речи.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

● Назовите черты, свойственные официально-деловому стилю речи.

● Выберите жанры официально-делового стиля речи: **договор, очерк, акт, инструкция, репортаж, статья, закон, повесть, учебник, расписка, сценарий, резюме, заявление, убеждающее выступление.**

● Какие деловые бумаги вам приходилось составлять? С какими трудностями вы столкнулись при их написании?

● Приведите примеры слов и словосочетаний, употребляющихся в официально-деловом стиле речи.

● Сравните фрагменты двух фраз: **В случае утраты документа, удостоверяющего личность... — Если вы потеряли паспорт, ученический билет и т. п.** Какой из них принадлежит официально-деловому стилю речи?

● Что такое канцелярит?

УПРАЖНЕНИЯ

199

Прочитайте начало Устава Содружества Независимых Государств (политический союз государств, образованный частью бывших советских республик после распада СССР в 1991 году). Какие признаки позволяют отнести данный текст к официально-деловому стилю? Определите лексические и синтаксические особенности текста. Охарактеризуйте композицию и структуру текста, объясните, какова роль абзацных отступов, прописных букв.

УСТАВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

Государства, добровольно объединившиеся в Содружество Независимых Государств (далее — Содружество),

основываясь на исторической общности своих народов и сложившихся между ними связях,

действуя в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права, положениями Устава Организации Объединённых Наций, хельсинкского Заключительного акта и другими документами Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе,

стремясь обеспечить общими усилиями экономический и социальный прогресс своих народов,

преисполненные решимости претворять в жизнь положения Соглашения о создании Содружества Независимых Государств, протокола к этому Соглашению, а также положения Алма-Атинской Декларации,

развивая сотрудничество между собой в обеспечении международного мира и безопасности, а равно в целях поддержания гражданского мира и межнационального согласия,

желая создать условия для сохранения и развития культур всех народов государств-членов,

стремясь совершенствовать механизмы сотрудничества в Содружестве и повышать их эффективность,

решили принять Устав Содружества и договорились о нижеследующем:

Раздел I. ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ

Статья 1

Содружество основано на началах суверенного равенства всех его членов. Государства-члены являются самостоятельными и равноправными субъектами международного права.

Содружество служит дальнейшему развитию и укреплению отношений дружбы, добрососедства, межнационального согласия, доверия, взаимопонимания и взаимовыгодного сотрудничества между государствами-членами.

Содружество не является государством и не обладает наднациональными полномочиями.

Статья 2

Целями Содружества являются:

осуществление сотрудничества в политической, экономической, экологической, гуманитарной, культурной и иных областях;

всестороннее и сбалансированное экономическое и социальное развитие государств-членов в рамках общего экономического пространства, межгосударственная кооперация и интеграция;

обеспечение прав и основных свобод человека в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права и документами СБСЕ;

сотрудничество между государствами-членами в обеспечении международного мира и безопасности, осуществление эффективных мер по сокращению вооружений и военных расходов, ликвидации ядерного и других видов оружия массового уничтожения, достижению всеобщего и полного разоружения;

содействие гражданам государств-членов в свободном общении, контактах и передвижении в Содружестве;

взаимная правовая помощь и сотрудничество в других сферах правовых отношений;

мирное разрешение споров и конфликтов между государствами Содружества.

200

Найдите, объясните и исправьте речевые, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки в следующих текстах. В каких случаях причиной ошибок стало злоупотребление приёмами делового стиля? Какими именно?

1. Благодаря похолодания кажется, что зима задержалась в наших краях надолго (*из прогноза погоды*). 2. Заведующий кафедры отметил о важности поставленной проблемы и что нужно отдать ей должную дань (*из протокола заседания*). 3. Наш сервер рассчитан и посвящается тем людям, которые будут творить жизнь в новом тысячелетии (*из рекламного объявления*). 4. Милиция готовится к массовым акциям членов экстремистской организации, приуроченных к дню рождения их лидера, а также к дракам футбольных фанатов (*из газетной статьи*). 5. Инициатором этой проблемы выступил тов. Семёнов (*из выступления на собрании*). 6. Китай увеличил пошлины на экспорт импортированных в страну автомобилей (*из газетной статьи*). 7. Не будем кривить в душе, говоря, что, в принципе, это совершенно не принципиально (*из выступления на собрании*). 8. Американские спецслужбы перехватили переговоры террориста со своими соратниками по рации (*из радиопередачи*). 9. О недопущении жильцами загрязнения лестницы кошками (*из протокола заседания домового комитета*). 10. Волос, зажатый между большим и указательным пальцами, свисал без малейшей возможности уловить его колебание (*из научно-популярной*

статьи). 11. Мы убедились, что знания динамики образа Андрея Болконского учащихся гуманитарного класса оказались ниже всякой критики (из заключения методической комиссии). 12. Дочерчивание линии происходит с тщательностью чертёжника-ученика, высунувшего язык от старания (из газетной статьи). 13. По достижению договорённостей закончила свою работу встреча лидеров европейских государств (из радиопередачи). 14. Процесс развития движения за укрепление сотрудничества между нашими странами должен продолжаться (из выступления политика). 15. В результате герой оказывается в состоянии неудовлетворённого возмездия (из газетной статьи). 16. Опасно выходить на проезжую часть улицы из-за стоящего на ней транспорта (надпись на борту автобуса). 17. Новая должность армейского генерала: советник президента по координированию деятельности аппаратов полпредов по обеспечению методического руководства деятельностью казачьих обществ (из газетной статьи). 18. Согласно приказа директора, изменение графика отпусков работников предприятия нежелательное (из делового документа). 19. Ряд депутатов обратилось к правительству, учитывая пожелания избирателей (из выступления политика). 20. Заявление супругов Рекемчуков не представляется возможным к удовлетворению (из юридического документа). 21. Вышепоименованный командировочный прибыл в указанное время и сообщил, что срок выполнения задания может быть пролонгирован (из докладной записки). 22. Более меньший налог — вот стимул приватизации, и не надо никого через колено ломать (из выступления политика).

201

Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. О д..льнейш..й судьбе героев автор нам..ревался ра..сказать (в)продолжени.. романа. 2. Что же он име..т (в)виду? 3. (В)заклучени.. к..нференции состоялась ож..влён(н)ая д..скус(с)сия. 4. Пр..ктиканты уча..твовали (в)следстви.. по уголовному делу. 5. Его упраш..вали (в)продолжени.. недели. 6. (В)следстви.. пр..хладной и дождливой весны зелень сохр..нила свою свежесть до начала июля. 7. (Во)избежани.. бе..порядков д..монстрац..ю запр..тили. 8. Следу..т ввести больше фактического м..териала (в)заклучени.. к статье. 9. Прив..дите (в)заклучени.. к статье как можно больше фактического м..териала. 10. (В)течени.. целого дня он б..здельничал.

202

Составьте и запишите предложения со следующими предлогами, характерными для официально-делового стиля речи. Обратите внимание на падежную форму имени существительного.

Согласно, благодаря, во избежание, в целях, в силу, ввиду, в порядке, в счёт, на предмет, в отношении, в соответствии, по линии.

203

Объясните, какие особенности канцелярского стиля пародируются в следующих отрывках.

1. Без какового соглашения она свинья никоим бы образом не могла быть допущенною к утащению бумаги (*Н. В. Гоголь*). 2. Равным образом воспрещается выколотье глаза, откушение носа... отнятие головы (*М. Е. Салтыков-Щедрин*). 3. Влетение и разбитие стёкол вороною (*А. Ф. Писемский*). 4. Умерщвление произошло по причине утонутия (*А. П. Чехов*). 5. «Дело о потере неизвестно куда дома волостного правления и об изгрызении плана одного мышами» (*А. И. Герцен*). 6. Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита (*М. Горький*). 7. Если теперь иному критику захочется пить, то он не скажет прямо и просто: «принеси воды», а скажет, наверное, что-нибудь в таком роде: — Привнеси то существенное начало овлажнения, которое послужит к размягчению более твёрдых элементов, осложнившихся в моём желудке (*Ф. М. Достоевский*). 8. Показ Пушкиным поимки золотой рыбки, обещавшей при условии её отпуска в море значительный откуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение. Не менее важна и реакция старухи на объяснение её старика о неиспользовании им откупа рыбки, употребление старухой ряда вульгаризмов, направленных в адрес старика и принудивших его к повторной встрече с рыбкой, посвящённой вопросу о старом корыте... (*З. С. Паперный*)

204

Прочитайте тексты. Найдите слова и выражения, относящиеся к официально-деловому стилю речи. Объясните, какова их роль в данном отрывке. Охарактеризуйте средства создания комического эффекта. Найдите нарушения языковой нормы.

— Вот кого с особенным удовольствием отпускаю, — сказал Воланд, с отвращением глядя на Николая Ивановича. <...>

— Я очень прошу выдать мне удостоверение, — заговорил, дико оглядываясь, Николай Иванович, но с большим упорством, — о том, где я провёл предыдущую ночь.

— На какой предмет? — сурово спросил кот.

— На предмет представления милиции и супруге, — твёрдо сказал Николай Иванович.

— Удостоверений мы обычно не даём, — ответил кот, насупившись, — но для вас, так и быть, сделаем исключение.

И не успел Николай Иванович опомниться, как голая Гелла уже сидела за машинкой, а кот диктовал ей:

— Сим удостоверяю, что предъявитель сего Николай Иванович провёл упомянутую ночь на балу у сатаны, будучи привлечён туда в качестве перевозочного средства... поставь, Гелла, скобку! В скобке пиши «боров». Подпись — Бегемот.

— А число? — пискнул Николай Иванович.

— Чисел не ставим, с числом бумага станет недействительной, — отозвался кот, подмахнул бумагу, откуда-то добыл

печать, по всем правилам подышал на неё, оттиснул на бумаге слово «уплочено» и вручил бумагу Николаю Ивановичу.

(М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

* * *

Под старым, уже поблёкшим транспарантом «Сдадим лифт к празднику!» толпились любопытные и жаждущие покататься. Все почтительно внимали замдиректора по АХЧ Модесту Матвеевичу Камноедову, произносившему речь перед строем монтеров Соловецкого котлонадзора.

— ...Это надо прекратить, — внушал Модест Матвеевич. — Это лифт, а не всякие там спектроскопы-микроскопы. Лифт есть мощное средство передвижения, это первое. А также средство транспорта. Лифт должен быть как самосвал: приехал, вывалил и обратно. Это во-первых. Администрации давно известно, что многие товарищи учёные, в том числе отдельные академики, лифтом эксплуатировать не умеют. С этим мы боремся, это мы прекращаем. Экзамен на право вождения лифта, невзирая на прошлые заслуги... учреждение звания отличного лифтовода... и так далее. Это во-вторых. Но монтеры со своей стороны должны обеспечить бесперебойность. Нечего, понимаете, ссылаться на объективные обстоятельства. У нас лозунг: лифт для всех. Не взирая на лица. Лифт должен выдерживать прямое попадание в кабину самого необученного академика...

Мы с Эдиком от стеснённости принялись изучать «Правила пользования», вытравленные на медной доске. Мы узнали, что запрещается: селиться в кабине летучим мышам, вампирам и белкам-летягам; выходить сквозь стены в случае остановки кабины между этажами; провозить в кабине горючие и взрывчатые вещества, а также сосуды с джиннами и ифритов без огнеупорных намордников; пользоваться лифтом домовым и вурдалакам без сопровождающих... Запрещалось также всем без исключения производить шалости, заниматься сном и совершать подпрыгивания. Дочитать до конца мы не успели.

(А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Сказка о тройке»)

Прочитайте объяснительные записки семиклассников, опоздавших на урок русского языка. Охарактеризуйте отступления от норм построения официально-делового текста. Найдите нарушения языковых норм:

- а) в области орфографии и пунктуации;
- б) в образовании форм слова;
- в) в сочетании слов;
- г) в построении предложения;
- д) в подборе слов и выражений (с точки зрения их уместности, точности, соответствия официально-деловому стилю).

Самостоятельно напишите объяснительную записку по поводу опоздания на урок.

1. Я, Степанов Сергей Алексеевич, извиняюсь, что опоздал на урок. Причиной этому послужил реферат по биологии на тему «Ядовитые грибы» — личная просьба Бондаренко Л. А., учителя биологии. Вчера по уважительной причине (ей является тренировка в 17.30 в СДЮШОР, адрес: Малый, 66) пришёл домой в 20.07. Был очень голоден и употребил горячие голубцы. После этого, не дав себе ни минуты отдыха, взялся за книги. Чуть порывшись в полке, я нашёл нужный мне материал, прочитал, пометил самое главное и сел набирать. Освободился лишь в 0.21, лёг спать в 0.26. Встал в 6.07, чтобы доделать реферат. Потом пошёл гулять с Джесси — моей собакой. Мама проснулась в 7.12. Я поел. Последний штрих я закончил в 8.24 (вставил скобку). Оделся, вышел, пришёл. Одев сменку, я побежал на урок русского языка в кабинет № 27, но было уже поздно. Приношу свои извинения! С уважением, ученик 7 класса Степанов Сергей.

2. Уважаемая, Лариса Леонидовна. По непонятной причине я сегодня проспал. Извините меня пожалуйста!!!!!!

3. Я опоздал на урок, потому что: 1. Вчера, когда я размахивал ногой на зарядке, я ударил мизинцем по деревянной двери (деревянный бордюр). 2. От этого я не мог быстро ходить, а в тот вечер я вообще не мог ступать на эту ногу. 3. А сейчас у меня весь палец опух и покрылся синяком. 4. Только из-за этого я и опоздал. Ученик 7 класса Михайлов Вова.

4. Я опоздал на урок. Во-первых, я долго одевался утром. Во-вторых, я ждал в раздевалке тех, кто пришёл после меня.

5. Я опоздала, потому что вечером я мыла посуду и забыла постричь ногти, а сегодня с утра выяснилось, что они выглядят очень неопрятно, за минуту, на которую я опоздала, дома я быстро их постригла. Мне показалось, что я могу успеть, но выйдя из поезда метро, поезд который ехал напротив уже выпустил людей, и мне пришлось потерять много времени на эскалаторе. А ещё возле школы очень сложно перейти дорогу, приходится ждать, пока придёт трамвай, чтобы перейти дорогу (хорошо, что он пришёл очень быстро). А от метро я бежала бегом. Маша М.

206

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте текст, посвящённый особенностям составления резюме — наиболее распространённого документа при приёме на работу. Напишите три резюме, которые могли бы привлечь внимание работодателей, от имени воображаемых людей, претендующих на должности:

- а) главного бухгалтера строительного предприятия;
- б) редактора отдела политики городской газеты;
- в) заместителя директора крупного магазина.

Резюме (от *франц.* *résumé* — краткое изложение) — краткая анкета, представляемая работодателю или в посредническую

фирму по набору кадров для заочного конкурсного отбора на замещение вакантной должности.

Текст резюме составляется в произвольной форме, однако содержательная часть должна отражать следующие основные сведения.

- Фамилия, имя и отчество автора резюме (в И. п.).
- Домашний адрес.
- Контактная информация: номер телефона и другие сведения, с помощью которых можно оперативно связаться с автором (например, номер факса, адрес электронной почты и др.).
- Дата и место рождения.
- Гражданство.
- Семейное положение, наличие детей, их возраст.
- Цель. В данном пункте указывается конкретная цель, которую преследует автор, подавая резюме, например: трудоустройство на должность начальника отдела сбыта с окладом не менее 30 000 руб.
- Образование. Сведения о полученном образовании излагаются в обратном хронологическом порядке. В этом пункте указывается не только основное образование, полученное в среднем или высшем учебном заведении, и специальность, которой автор овладел по окончании учебного заведения, но и дополнительное образование, полученное на специальных курсах.
- Опыт работы. Сведения о трудовой деятельности (место работы и занимаемая должность) излагаются также в обратном хронологическом порядке. При описании места работы следует указывать полностью наименование предприятия, его местонахождение, а также сферу деятельности, например: фирма «Плюс» (Россия, г. Волхов), розничная торговля продовольствием и товарами первой необходимости. Часто рекомендуется указывать не только занимаемую должность, но и конкретные функции, которые исполнял автор, а также его личный вклад в осуществление тех или иных проектов.
- Дополнительные сведения. Здесь может быть указана любая информация, характеризующая автора резюме: знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональные навыки по другой специальности, а также сведения, которые могут заинтересовать работодателя или агентство, например личностные качества, готовность к работе с ненормированным рабочим днем и командировкам, наличие деловых связей и др. Можно указать также, кто готов дать отзыв о вашей работе.

Кому (должность, фамилия, имя, отчество адресата)
от кого (фамилия, имя, отчество заявителя)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу (разрешить, допустить, предоставить и т. п.)...

Дата написания заявления
(число, месяц, год)

Подпись заявителя

208

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте текст. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Почему автор текста предостерегает читателя от употребления слов из официально-делового стиля? Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

Молодой отец строго выговаривает четырёхлетней дочке за то, что она выбежала во двор без спросу и едва не попала под машину.

— Пожалуйста, — вполне серьёзно говорит он крохе, — можешь гулять, но поставь в известность меня или маму.

Сие — не выдумка фельетониста, но подлинный, ненароком подслушанный разговор. <...>

Слышишь, видишь, читаешь такое — и хочется снова и снова бить в набат, взывать, умолять, уговаривать: **БЕРЕГИСЬ КАНЦЕЛЯРИТА!**

Это — самая распространённая, самая злокачественная болезнь нашей речи. Когда-то редкостный знаток русского языка и чудодей слова Корней Иванович Чуковский заклеил её точным, убийственным названием. Статья его так и называлась — «Канцелярит», и прозвучала она поистине как SOS. Не решаюсь сказать, что то был глас вопиющего в пустыне: к счастью, есть рыцари, которые, не щадя сил, сражаются за честь Слова. Но, увы, надо посмотреть правде в глаза: канцелярит не сдаётся, он наступает, ширится. Это окаянный и зловредный недуг нашей речи. Быстро разрастаются чужеродные, губительные клетки — постылые штампы, которые не несут ни мысли, ни чувства, ни на грош информации, а лишь забивают и угнетают живое, полезное ядро.

Мы настолько отравлены канцеляритом, что порою начисто теряем чувство юмора. И уже не в романе, а в жизни, в самой обыденной обстановке, человек вполне скромный всерьёз говорит другому: «Я выражаю вам благодарность».

В сотый раз спросим себя: кто же должен прививать людям вкус, чувство меры, бережное отношение к родному языку? А заодно — и уважительное отношение к человеку, с которым разговариваешь?

Кто, если не мы сами?!

(По Н. Галь)

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Какие слова, конструкции, средства выразительности, речевые штампы используются при написании текстов публицистического стиля речи; как распознать и анализировать публицистические тексты, как писать в публицистическом стиле речи.

ВСПОМНИТЕ:

● Какими чертами характеризуется публицистический стиль речи, какие жанры относятся к публицистическим.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«РЕДАКТОР»**

- Понаблюдайте за языком современных СМИ.
- Отметьте слова, сочетания, синтаксические конструкции, которые можно считать речевыми штампами.
- Составьте небольшой словарь для журналиста «Речевые штампы, которых следует избегать».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Какие сферы общения охватывает публицистический стиль?
- Является ли публицистический стиль: а) только письменным; б) по преимуществу письменным; в) и письменным, и устным; г) по преимуществу устным? Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение.
- Назовите черты, свойственные публицистическому стилю речи.
- Выберите жанры публицистического (газетно-публицистического) стиля речи: **монография, интервью, протокол, информационная заметка, поэма, очерк, убеждающее выступление, отчёт, репортаж, роман, учебник, объяснительная записка, торжественная речь.**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

В газетно-публицистическом стиле воздействие (убеждение) выступает как главная функция языка, причём оно имеет концентрированный, открытый, подчёркнуто агитационный характер.

В публицистике, в СМИ использование языковых средств определяется во многом их социально-оценочными качествами и возможностями эффективного и целеустремлённого воздействия на массовую аудиторию.

Социальная оценочность языковых средств — главная особенность газетно-публицистического стиля, которая выделяет его среди других функциональных стилей и проявляется на всех уровнях языка, особенно в лексике.

Газета, публицистика остро нуждаются в экспрессивных средствах — целенаправленной, избирательной, оценочной экспрессии. Например, тропы в публицистике имеют ценность не сами по себе, как украшение слога, а с точки зрения оценочного эффекта, который они производят.

Хотя газетные клише более консервативны и устойчивы по сравнению с клише художественной речи, но и они подвержены «износу» по мере их функционирования. При этом главными критериями качества клише являются его экспрессивно-оценочные свойства, степень его воздействия.

(По Г. Я. Солганику)



Социальная ситуация общения для газеты весьма специфична. Газета — средство информации и убеждения.

Она рассчитана на массовую и неоднородную аудиторию, которую должна удержать. Газету обычно читают в условиях, когда сосредоточиться довольно трудно: в метро, за завтраком, в обеденный перерыв и т. п. Отсюда необходимость так организовать газетную информацию, чтобы передать её быстро, сжато, сообщить основное, даже если заметка не будет дочитана до конца, и оказать на читателя определённое эмоциональное воздействие.

Наряду с обычной тематикой в газете появляется практически любая тема, оказывающаяся актуальной. Затем эти новые ситуации и аргументы начинают повторяться. Эта повторность, а также то, что журналист обычно не имеет времени на тщательную обработку материала, ведут к частому использованию штампов.

(По И. В. Арнольду)

УПРАЖНЕНИЯ

209

Прочитайте публицистический текст Д. С. Лихачёва. Проанализируйте текст, следуя данному плану:

- 1) тематика и проблематика текста, их общественно-политическая значимость;
- 2) авторская позиция, способы её выражения;
- 3) тематически обусловленное обилие книжной лексики, элементы официально-делового стиля;
- 4) средства создания экспрессии: эмоционально окрашенные слова и фразеологические обороты, столкновение книжных и разговорных языковых элементов, метафоры (в том числе развёрнутые), риторические вопросы, синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответные конструкции в монологической речи, скрытые цитаты из разных источников.

Я получил недавно письмо, в котором школьница пишет о своей подруге. Учительница литературы предложила этой подруге написать сочинение об очень крупном советском писателе. И в этом сочинении школьница, отдавая должное и гениальности писателя, и его значению в истории литературы, написала, что у него были ошибки. Учительница сочла всё это неуместным и очень её бранила. И вот подруга той школьницы обращается ко мне с вопросом: можно ли писать об ошибках великих людей? Я ей ответил, что не только можно, но и нужно писать об ошибках великих людей, что велик человек не тем, что он ни в чём не ошибался. Никто не свободен от ошибок в нашей жизни, в нашей сложной жизни.

Что человеку важно? Прежде всего — не совершить никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. Можно не очень много сделать в жизни, но если ты не делаешь ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самым ты приносишь колоссальную пользу. <...>

Когда я говорю о том, что человек не должен идти против своей совести, не должен совершать с ней сделку, я вовсе не имею в виду, что человек не может или не должен ошибаться, оступаться. Никто не свободен от ошибок в нашей сложной жизни. Однако человека, который оступился, подстерегает серьёзнейшая опасность: он нередко приходит в отчаяние. Ему начинает казаться, что все кругом подлецы, что все лгут и скверно поступают. Наступает разочарование, а разочарование, потеря веры в людей, в порядочность — это самое страшное.

Да, говорят: «Береги честь смолоду». Но если даже не удалось сберечь честь смолоду, найди в себе смелость и мужество признать ошибки.

Я знаю человека, которым сейчас все восхищаются, которого очень ценят, которого и я в последние годы его жизни любил. Между тем в молодости он совершил дурной поступок, очень дурной. И он мне потом рассказал об этом поступке. Сам

признался. Позже мы плыли с ним на теплоходе, и он сказал, опершись на поручни палубы: «А я думал, что вы со мной и разговаривать не станете». Я даже не понял, о чём он: моё отношение к нему изменилось гораздо раньше, чем он признался в грехах молодости...

Путь к раскаянию может быть долгим и трудным. Но как же украшает мужество признать свою вину — украшает и человека, и общество.

Тревоги совести... Они подсказывают, учат; они помогают не нарушать этических норм, сохранять достоинство — достоинство нравственно живущего человека.

(По Д. С. Лихачёву)

Прочитайте отрывки из переписки Андрея Курбского с Иваном Грозным. Докажите, что это публицистические тексты. Укажите лексические и синтаксические средства, с помощью которых создаются экспрессивность и оценочность текстов. Найдите тропы и фигуры речи.

Андрей Курбский: Какого только зла и каких гонений от тебя не претерпел! И каких бед и напастей на меня не обрушил! И каких грехов и измен не возвёл на меня! А всех причинённых тобой различных бед по порядку не могу и исчислить, ибо множество их и горем ещё объята душа моя. Но обо всём вместе скажу: до конца всего лишён был и из земли Божьей тобою без вины изгнан. И воздал ты мне злом за добро моё и за любовь мою — непримиримой ненавистью. И кровь моя, которую я, словно воду, проливал за тебя, обличает тебя перед Богом моим. Бог читает в сердцах: я же в уме своём постоянно размышлял, и совесть моя была моим свидетелем, и искал, и в мыслях своих оглядывался на себя самого, и не понял, и не нашёл — в чём же я перед тобой согрешил.

Иван Грозный: Писание твоё принято и прочитано внимательно. А так как змеиный яд ты спрятал под языком своим, поэтому письмо твоё по замыслу твоему и наполнено мёдом и сотами, но на вкус оно горше полыни. Как сказал пророк: «Слова их мягче елея, но подобны они стрелам»... Когда ты вопрошал, зачем мы... истребили и данных нам Богом для борьбы с врагами нашими воевод различным казням предали и... придумали неслыханные мучения, казни и гонения для своих доброхотов... то ты писал и говорил ложь, как научил тебя отец твой, дьявол. <...> Когда мы встречаем доброжелателей, полагающих за нас душу искренно, а не лживо, не таких, которые языком говорят хорошее, а в сердце затевают дурное, на глазах одаряют и хвалят, а за глаза расточают и укоряют... когда мы встречаем людей, свободных от этих недостатков... мы награждаем их великим жалованием... если же ты говоришь о изменниках и чародеях, так ведь таких собак везде казнят.

Прочитайте отрывок из текста М. А. Булгакова (опубликован в 1919 году; это первая публикация писателя). Ответьте на вопросы и выполните задания.

ГРЯДУЩИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

...Безумство двух последних лет толкнуло нас на страшный путь, и нет нам остановки, нет передышки...

Там, на Западе, будут сверкать бесчисленные электрические огни, лётчики будут сверлить покорённый воздух, там будут строить, исследовать, печатать, учиться...

А мы... Мы будем драться.

Ибо нет никакой силы, которая могла бы изменить это.

Мы будем завоёвывать собственные столицы.

И мы завоюем их.

Англичане, помня, как мы покрывали поля кровавой росой, били Германию, оттаскивая её от Парижа, дадут нам в долг ещё шинелей и ботинок, чтобы мы могли скорее добраться до Москвы.

И мы доберёмся.

Негодяи и безумцы будут изгнаны, рассеяны, уничтожены.

И война кончится.

Тогда страна, окровавленная, разрушенная, начнёт вставать... Медленно, тяжело вставать.

Те, кто жалуются на «усталость», увы, разочаруются. Ибо им придётся «устать» ещё больше...

Нужно платить за прошлое невероятным трудом, суровой бедностью жизни. Платить в переносном и в буквальном смысле слова.

Платить за безумие мартовских дней, за безумие дней октябрьских, за самостийных изменников, за развращение рабочих, за Брест, за безумное пользование станками для печатания денег... за всё!

И мы выплатим.

И только тогда, когда будет уже очень поздно, мы вновь начнём «кой-что» созидать, чтобы стать полноправными, чтобы нас впустили опять в версальские залы.

Кто увидит эти светлые дни?

Мы?

О нет! Наши дети, может быть, наши внуки, ибо размах истории широк, и десятилетия она так же легко «читает», как и отдельные годы.

И мы, жалкие представители неудачливого поколения, умирая в чине жалких банкротов, вынуждены будем сказать нашим детям:

— Платите, платите честно и вечно помните социальную революцию!

■ Определите стиль речи. Обоснуйте свой ответ.

■ Какие типы речи представлены в отрывке?

■ Текст Булгакова написан во время Гражданской войны и проникнут сочувствием к западной цивилизации, Белому движению и антибольшевистским пафосом. Жанровую принадлежность текста определяют по-разному: рассказ, фельетон, статья, эссе. К какому жанру вы могли бы отнести текст? Обоснуйте свой ответ.

■ Сформулируйте тему текста, его основную мысль, определите способы выражения авторской позиции. Охарактеризуйте смысловую роль заголовка.

■ Выпишите из текста примеры тропов и фигур речи: метафоры, параллелизма, риторического восклицания, риторического вопроса, анафоры, эпитеты, градации, антитезы.

■ Какое средство выразительности представлено в следующем фрагменте: «...чтобы нас впустили опять в версальские залы» (речь идёт о Версальской мирной конференции 1919 года)?

212

Прочитайте отрывок из газетной статьи. Докажите, что это публицистический текст. Укажите средства речевой выразительности. В чём состоит самая яркая синтаксическая и стилистическая особенность данного текста? С какой целью используется этот приём? Запишите текст, устраняя данную особенность и сохраняя содержание. Найдите примеры несобственно-прямой речи.

Внешнее управление — штука серьёзная. По сути, чёрная метка. К тому же присланная государством. Сигнал бизнесу: здесь зона повышенного риска. Реакция предсказуема. Будет выжидать. Отказывая в новых займах. Выданные, возможно, потребует вернуть. Досрочно. Что уж говорить об инвестициях. Тем более о рейтингах. Или размещении ценных бумаг. Зато потом всё наладится? Хочется верить. Но ухудшение случится сразу. А улучшение — неизвестно когда. Печальна судьба местного начальника. Человек публичный. Всегда на виду. Для него прибытие комиссара — не просто крах карьеры. Ещё и репутации. В глазах и народа, и элиты. Хорош, скажут, хозяин. С финансами не управился. Инвалид умственного труда. Раз поводыря присылают... Стоит ли унижать губернатора? Даже слабого. Нерадивого. Лучше уж снять. Всё равно работать не сможет. Встречаются, однако, и другие руководители. Бойцы. Ничем не прошибёшь. Привыкли воевать. Встретят москвича неласково. Опасный товарищ. Ведь ясно, что долгами не ограничится. Полезет в бюджет. Чтобы разобраться, например, с налоговыми льготами. Кому давали и почему. Наверняка заинтересуется расходами. Особенно закупками. Начнёт задавать вопросы. О странных ценах. Тех, что намного выше рынка. О поставщиках, с которыми дружит воевода. О приближённых банках...

(А. Лившиц)

213

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Составьте речь, приуроченную к какому-либо торжественному дню (не более 15 предложений).

2. Составьте текст поздравительного выступления (15–20 предложений) с использованием четырёх фигур речи.

3. Напишите проблемную статью, посвящённую жизни вашего города, района и т. п. Определите её тему и основную проблему (экология, транспорт и т. п.). Сформулируйте свою позицию, подберите факты и аргументы, подтверждающие вашу точку зрения. Продумайте композицию статьи, составьте её план. Подберите яркий заголовок, сделайте своё рассуждение эмоциональным и небанальным. Используйте различные способы воздействия на читателя, в том числе средства речевой выразительности, но при этом избегайте ложного пафоса и речевых штампов.

214

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Треухов с дрожью разворачивал газету и, чувствуя отвращение к братьям-писателям, читал о своей особе бодрые строки:

«...Подымаюсь по стропилам. Ветер шумит в уши. Наверху — он, этот невзрачный строитель нашей мощной трамвайной станции, этот худенький с виду, курносый человек, в за-трапезной фуражке с молоточками. Вспоминаю: “На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полон”. Подхожу. Ни единого ветерка. Стропила не шелохнутся. Спрашиваю: “Как выполняются задания?” Некрасивое лицо строителя, инженера Треухова, оживает... Он пожимает мне руку. Он говорит: “Семьдесят процентов задания уже выполнено”».

Статья кончалась так: «Он жмёт мне на прощанье руку... Позади меня гудят стропила. Рабочие снуют там и сям. Кто может забыть этих кипений рабочей стройки, этой неказистой фигуры нашего строителя?»

(И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев»)

■ Объясните, на чём основан комический эффект в тексте.

■ Найдите речевые штампы. Исправьте логические, стилистические и грамматические ошибки в тексте статьи.

ПРАВОПИСАНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

215

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Ответьте на вопросы.

1. Какие знаки препинания используются в сложном предложении для разделения простых?
2. В чём заключаются пунктуационные особенности сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложений?
3. Когда в сложных предложениях используются точка с запятой, тире, двоеточие?
4. Возможны ли случаи, когда между двумя грамматическими основами в сложном предложении нет знаков препинания?

Перепишите, расставляя знаки препинания. Подготовьте пунктуационный комментарий к предложениям. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений по выбору.

1. Княжна испуганно взглядывала на близко от неё блестящие глаза отца красные пятна переливались по её лицу и видно было что она ничего не понимает и так боится что страх помешает ей понять все дальнейшие толкования отца как бы ясны они ни были. Виноват ли был учитель или виновата была ученица но каждый день повторялось одно и то же у княжны мутилось в глазах она ничего не видела не слышала только чувствовала близко подле себя сухое лицо строгого отца чувствовала его дыхание и запах и только думала о том как бы ей уйти поскорее из кабинета и у себя на просторе понять задачу. Старик выходил из себя с грохотом отодвигал и придвигал кресло на котором сам сидел делал усилия над собой чтобы не разгорячиться и почти всякий раз горячился бранился а иногда швырял тетрадью (*Л. Н. Толстой. «Война и мир»*).

2. В большой комнате на крашеном полу крестообразно лежали тёмные ковровые дорожки стояли кривоногие старинные стулья два таких же стола на одном из них бронзовый медведь держал в лапах стержень лампы на другом возвышался чёрный музыкальный ящик около стен у двери прижалась фисгармония в углу пёстрая печь кузнецовских изразцов рядом с печью белые двери Самгин подумал что они должны вести в холод на террасу заваленную снегом. Комната оклеенная тёмно-красными с золотом обоями казалась торжественной но пустой стены голые только в переднем углу поблёскивал серебром ризы маленький образок да из простенков между окнами неприятно торчали трёхпалые лапы бронзовых консолей (*М. Горький. «Жизнь Клима Самгина»*).

3. Масса пламени была так велика что воздушный вихрь не успевал подавать к горящим углеродистым молекулам кислород и плотный колышущийся чёрный свод отделил осеннее звёздное небо от горевшей земли... Начальник штаба дивизии доложил о пожаре на нефтебаках о том что огненный вал обрушился на командный пункт штаба армии что у дивизии нет связи с командармом что видимо не все там погибли так как через огонь и дым видны люди стоящие на берегу но ни с суши ни с Волги на лодке к ним подобраться нельзя Волга горит (*В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба»*).

Найдите в тексте и выпишите сложное предложение, в котором сочетаются различные виды связи. Объясните расстановку знаков препинания в нём.

Давно в ночное время сорок или больше всадников ехали мирным шагом в долине Фирюзы по краю речного потока. Горы Копет-Дага оберегающе и неясно стояли по сторонам прохладного ущелья — меж Персией и равниной вольных туркме-

нов. Древняя иранская дорога уже тысячу лет несла на себе либо торжествующее, либо плачущее, либо мёртвое человеческое сердце. И в ту давно минувшую ночь четырнадцать человек шли пешком, рядом с линией конного отряда, связанные одной верёвкой. Среди пеших было девять молодых женщин и одна маленькая девушка. Она шла без верёвки и отставала от усталости. Душа пеших людей настолько утомилась, что они перестали чувствовать своё существование и шли как без дыхания. Но сорок всадников были счастливы и осторожно хранили своё удовлетворение, чтобы приехать с ним на родину, которая была ещё далеко за горами, в темноте пустыни. Один же конный человек был мёртвым: его убили курды в Иране, и теперь он ехал, низко склонившись, привязанный к седлу и к шее своей уцелевшей лошади, чтобы его семейство имело возможность увидеть его и заплакать.

(А. П. Платонов. «Такыр»)

218

Перестройте сложносочинённые предложения, сделайте их сложноподчинёнными. Вставьте союзные слова или подчинительные союзы.

1. Снег лежал тонким слоем поверх газона, и ветер то и дело сдувал этот слой, обнажая ещё зелёную траву. 2. Окно выходило на перспективу, и улица была видна вся, вплоть до четвёртого или даже пятого квартала. 3. Роскошный фасад как-то не гармонировал с боковым брандмауэром, и дом распадался на отдельные, плохо связанные друг с другом плоскости. 4. Дни стояли морозные и безветренные, и дым от многочисленных труб поднимался строго по вертикали.

219

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Опишите самое важное для вас место города или села, в котором вы живёте, пользуясь синтаксическими конструкциями с сочетанием различных видов связи. Постройте текст по предложенному плану.

1. Подробное описание места.
2. Значение этого места для города или села в целом (упомяните о событиях, которые здесь происходили или происходят время от времени).
3. Значение этого места для вас.

220

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Составьте сложные предложения, в которых сочетались бы следующие виды связи:

- 1) сочинительная (с союзом **и**) и подчинительная (с союзом **что**);
- 2) сочинительная (с союзом **или**) и бессоюзная;
- 3) подчинительная (с союзным словом **когда**) и бессоюзная;
- 4) сочинительная (с союзом **но**), подчинительная (с союзным словом **который**) и бессоюзная.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Какими критериями можно руководствоваться при оценке художественности текста, как определить истинно художественную речь; как распознавать и анализировать художественные тексты.

ВСПОМНИТЕ:

● Какими чертами характеризуется художественный стиль речи.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«КЛАССИФИКАТОР»**

● Прочитайте статью «Стиль речи» в «Словаре лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя (gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/DicTermin/s_5.php).

● Вспомните, какие художественные образцы эпистолярного жанра вам знакомы.

● Аргументированно ответьте, к какому стилю речи, согласно предложенной в словаре классификации, они относятся: художественно-беллетристическому или эпистолярному.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

● Тождественны ли понятия **литературный язык** и **язык художественной литературы**?

● Как вы понимаете утверждение: **Художественная речь использует ресурсы всего национального языка**?

● Может ли быть текст художественным, если в нём нет ни одного средства речевой выразительности?

● Почему художественную литературу называют **искусством преодоления слова, художественным познанием языка**? На какие отношения между языком и художественной речью указывают эти определения?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Литература — это не только искусство слова, это искусство преодоления слова, приобретения словом особой «лёгкости» от того, в какие сочетания входят слова. Над всеми смыслами отдельных слов в тексте, над текстом витает ещё некий сверхсмысл, который и превращает текст из простой знаковой системы в систему художественную. Сочетания слов, а только они рождают в тексте ассоциации, выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста. Подобно тому как в танце преодолевается тяжесть человеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цвета благодаря сочетаниям цветов, в скульптуре преодолевается косность камня, бронзы, дерева, — так и в литературе преодолеваются обычные словарные значения слова. Слово в сочетаниях приобретает такие оттенки, которых не найдёшь в самых лучших исторических словарях русского языка... Поэзия и хорошая проза ассоциативны по своей природе. И филология толкует не только значения слов, а и художественное значение всего текста... Слова в поэзии означают больше, чем они называют, «знаками» чего они являются. Эти слова всегда наличествуют в поэзии — тогда ли, когда они входят в метафору, в символ или сами ими являются, тогда ли, когда они связаны с реалиями, требующими от читателей некоторых знаний, тогда ли, когда они сопряжены с историческими ассоциациями.

(По Д. С. Лихачёву)



Штампами мы зовём разные приборы, неизменные по форме и дающие множество одинаковых отпечатков.

У языко- и литературоведов «штамп» — оборот речи или словечко, бывшее когда-то новеньким и блестящим, как только что выпущенная монета, а затем — повторённое сто тысяч раз и ставшее захватанным, «как стёртый пятак». Слово «мороз» — отличное русское слово. Выражение «мороз крепчает», казалось бы, нельзя ни в чём упрекнуть. Но вот у А. Чехова провинциальная дамочка от нечего делать пишет скучнейшие романы: чаще всего они начинаются так: «Мороз крепчал».

Читатели Чехова встречали столько произведений, начинавшихся с «мороз крепчал», что им из этих двух слов сразу же делалась ясной бездарность губернской «интеллектуалки»: она и думала и писала «штампами».

(По Л. В. Успенскому)

УПРАЖНЕНИЯ

221

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте две автобиографии русского поэта Н. М. Рубцова. Какой из двух текстов можно отнести к официально-деловому, а какой — к художественному стилю речи? Обоснуйте свою точку зрения. Объясните роль абзачного членения в текстах. Напишите официально-деловую и художественную автобиографию от лица одного из поэтов Серебряного века или какого-либо литературного героя.

КРАТКАЯ АВТОБИОГРАФИЯ

Родился в 1936 году, в селе Емецк Архангельской области. Поскольку родителей лишился рано, воспитывался в детском доме, в селе Никольском Тотемского района Вологодской области.

В 1950 году закончил 7 классов. После этого:

1950–1952 — студент лесотехнического техникума (г. Тотма Вологодской области).

1952–1953 — кочегар тралового флота (Трест «Севрыба», г. Архангельск).

1953–1955 — студент горно-химического техникума (г. Кировск Мурманской области).

В 1955 году работал слесарем-сборщиком на военно-испытательном полигоне в г. Ленинграде. В этом же году был призван на военную службу, на Северный флот. Закончил службу в звании старшего матроса.

1959–1962 — рабочий Кировского завода в г. Ленинграде.

В 1962 году сдал экзамены экстерном за десять классов и поступил в Литературный институт им. Горького.

10/IX—67 г.

Н. Рубцов

КОРОТКО О СЕБЕ

Родился в 1936 году в Архангельской области. Но трёх лет меня увезли оттуда. Детство прошло в сельском детском доме над рекой Толшмой — глубоко в Вологодской области. Давно уже в сельской жизни происходят крупные изменения, но для меня всё же докатились последние волны старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического. Всё, что было в детстве, я лучше помню, чем то, что было день назад.

Родителей лишился в начале войны. После детского дома, так сказать, дом всегда был там, где я работал или учился. До сих пор так.

Учился в нескольких техникумах, ни одного не закончил. Работал на нескольких заводах и в Архангельском траловом флоте. Служил четыре года на Северном флоте. Всё это в равной мере отозвалось в стихах.

Стихи пытался писать ещё в детстве.

Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удачи. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений...

222

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Герои рассказа О. Генри «Теория и практика» (в другом переводе «Попробовали — убедились»), редактор журнала «Минерва» Уэстбрук и беллетрист Доу, имеют совершенно различные мнения по поводу того, «из каких составных элементов получается хорошая художественная проза», хотя оба считают, что она должна правдиво отражать жизнь. Уэстбрук полагает, что подлинное искусство требует непременно возвышенных тонов в описании драматических сцен, тогда как Доу настаивает на том, что «люди в жизни, в минуту душевных потрясений, не впадают в героiku и мелодекламацию. <...> Если они вообще в состоянии говорить в такие минуты, они говорят самым обыкновенным, будничным языком, разве что немножко бессвязней, потому что у них путаются мысли и слова». По мнению Уэстбрука, если черноусый герой похитит златокудрую Бесси, то её мамаша выразит свои чувства следующим образом: «Да будет Всевышний свидетелем, что я не успокоюсь до тех пор, пока бессердечный злодей, похитивший моё дитя, не испытает на себе всей силы материнского отмщения!» «Я вам скажу, как она реагировала бы в жизни, — не соглашается Доу. — Вот что она сказала бы: “Как! Бесси увёл какой-то незнакомый мужчина? Боже мой, что за несчастье! Одно за другим! Дайте мне скорей шляпу, мне надо немедленно ехать в полицию. И почему никто не смотрел за ней, хотела бы я знать? Ради Бога, не мешайтесь, уйдите с дороги, или я никогда не соберусь. Да не эту шляпу, коричневую с бархатной лентой. Бесси, наверное, с ума сошла! Она всегда так стеснялась чужих! Я не слишком напудрилась? Ай, Боже мой! Я прямо сама не своя!”»

■ Найдите в тексте слова и конструкции разговорного и высокого стилей речи, архаизмы и речевые штампы.

■ Приведите примеры литературных произведений, подтверждающие высказанные мнения.

■ Приведите аргументы в пользу каждой из точек зрения.

■ С кем из героев вы согласны? Считаете ли вы, что художественная проза должна писаться только возвышенным или только будничным языком?

■ На основе какого средства выразительности построено название «Теория и практика»? Можно ли по названию рассказа предсказать его финал — кто из героев оказался прав?

223

Прочитайте начало повести А. П. Платонова «Котлован». Объясните, как общая эмоциональная атмосфера изображаемого перекликается со «слабосильностью» и «задумчи-

востью» главного героя. Охарактеризуйте неповторимость индивидуального литературного стиля автора: проанализируйте сочетаемость слов, обратите внимание на соединение разностилевых элементов в тексте, речевую избыточность (тридцатилетие личной жизни), своеобразное «косноязычие» («так не говорят» — из неизвестного места подул ветер) и т. д.

В день тридцатилетия личной жизни Воцеву дали расчёт с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нём и задумчивости среди общего темпа труда.

Воцев взял на квартире вещи в мешок и вышел наружу, чтобы на воздухе лучше понять своё будущее. Но воздух был пуст, неподвижные деревья бережно держали жару в листьях, и скучно лежала пыль на безлюдной дороге — в природе было такое положение. <...>

Воцев захватил свой мешок и отправился в ночь. Вопрошающее небо светило над Воцевым мучительной силой звёзд, но в городе уже были потушены огни, и, кто имел возможность, тот спал, наевшись ужином. Воцев спустился по крошкам земли в овраг и лёг там животом вниз, чтобы уснуть и расстаться с собой. Но для сна нужен был покой ума, доверчивость его к жизни, прощение прожитого горя, а Воцев лежал в сухом напряжении сознательности и не знал — полезен ли он в мире или всё без него благополучно обойдётся? Из неизвестного места подул ветер, чтобы люди не задохнулись, и слабым голосом сомнения дала знать о своей службе пригородная собака.

224

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

В тяжёлой колеснице грома
Гроза, на тьме воздушных крыл,
Как страшная гора несомая,
Жмёт воздух под собой, — и пыль
И понт кипят, летят волнами,
Древа вверх вержуются корнями,
Ревут берега и воет лес.
Средь тучных туч, раздранных с треском,
В тьме молнии, багряным блеском
Чертят гремящих след колес.
(Г. Р. Державин)

■ Найдите слова, употреблённые в переносном значении, определите виды тропов и фигур речи.

■ Какой образ в стихотворении является центральным?

■ Выделите пары слов, частично или полностью совпадающих по своему звуковому составу (повтор слова, однокоренные слова, разные слова, в которых повторяются определённые зву-

ки). Какие новые смысловые оттенки появляются у этих слов в результате их тесного соседства в стихотворении?

■ Как называется художественный приём подбора в стихотворении слов, частично совпадающих по звуковому составу?

■ Почему слово «лес» у Державина рифмуется с «колес»?

■ Найдите устаревшие слова, определите их значение.

225

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте отрывок из научной работы крупнейшего языковеда XX века Р. О. Jakobson. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Обилие производных от одного корня (в терминологии русских лексикографов *словообразовательное гнездо*) обеспечивает славянскую поэзию необычайным богатством этимологических фигур... так что всякий образ имеет в ней ореол ассоциированных соотношений. Лейтмотив пушкинского «Медного всадника» — преграда, воздвигнутая Петром Великим на пути стихий («побеждённая стихия»), сверхъестественное основание им Санкт-Петербурга «на дне моря» («под морем») и укрощение невских волн. Два корня из строки «В края своей ограды стройной» — торжественный церковнославянский *град-* (с его обычным, бытовым вариантом *город-*), несущий семантический элемент «огораживать, ограничивать», и *строй-*, обозначающий «упорядоченное созидание», — эти два корня пронизывают поэму, настойчиво выявляя её лейтмотив. Данная этимологическая фигура, распространяющаяся на всё произведение, неизбежно теряется при переводе на английский, так что связь между образами, выраженными однокоренными словами — укреплённое поселение («город»), задуманное Петром, возникший из него город («град»), его железные «ограды», набережные реки («ограда»), «переграждённая Нева», Медный Всадник «над ограждённою скалою», — эта сокровенная связь исчезает, и цепь пушкинских символов рвётся. Так же точно нарушается и семантическое единство гнезда, организованного корнем *строй-*, которое Пушкин подчёркивает самыми разными способами. Он рисует молодой город как «громады стройные» дворцов и башен, потом восхищается им как целым — «люблю твой строгий, стройный вид», где корень *строй-* подчёркнут соседством со *строг-*, дающим что-то вроде каламбура. Поэт сгущает этимологическую фигуру, чтобы восславить воинов «в их СТРОЙНО зыблемом СТРОЮ». Наконец, в своём кульминационном вызове безумный противник Петра обращается к нему как к «СТРОИтелю»!

■ Сформулируйте и запишите тему отрывка. Озаглавьте его. Письменно передайте содержание отрывка в трёх предложениях.

■ Определите стиль и тип речи.

■ Объясните значение слов **лейтмотив**, **каламбур**, **кульминационный**.

■ На основании содержания текста объясните, что такое **этимологическая фигура**.

■ Почему всякий образ в русской (и шире — славянской) поэзии потенциально может вызывать очень много ассоциативных образов?

■ Почему в «Медном всаднике» повторение слов с корнями **град-** и **строй-** проясняет главный лейтмотив повести? Можем ли мы сказать, что это повторение позволяет нам понять «сверхсмысл» произведения? Соотнесите наблюдения учёного со своим восприятием пушкинской поэмы.

■ В конце данной научной работы Якобсон цитировал американского лингвиста Э. Сэпира: «Литература, выкроенная из формы и содержания языка, имеет цвет и фактуру его ткани». Как вы понимаете смысл этого высказывания, основываясь на содержании прочитанного отрывка?

226

Прочитайте текст. Назовите художественный приём, который лежит в его основе. С какой целью знакомое нам жизненное явление описывается так необычно? Постарайтесь придумать собственные неожиданные описания будничных событий.

В это время проходили через площадь глухонемые: они сучили руками быструю пряжу. Они разговаривали. Старший управлял челноком. Ему помогали. То и дело подбегал со стороны мальчик, так растопыбив пальцы, словно просил снять с них заплетённую диагоналями нитку, чтобы сплетение не повредилось. На них на всех — их было четверо — полагалось, очевидно, пять мотков. Один моток был лишним. Они говорили на языке ласточек и попрошаек и, непременно замётывая крупными стежками воздух, шили из него рубашку. Староста в гневе перепутал всю пряжу. Глухонемые исчезли в арке Главного штаба, продолжая сучить свою пряжу, но уже гораздо спокойнее, словно засылали в разные стороны почтовых голубей.

(О. Э. Мандельштам)

227

Найдите в следующих отрывках примеры: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, олицетворения, параллелизма, антитезы, оксюморона, градации, анафоры, авторского неологизма, инверсии.

1. Завыл, запел, взлетел под небо камень, / И заволокся дымом весь карьер (Н. А. Заболоцкий). 2. Сквозь волнистые туманы / Пробирается луна (А. С. Пушкин). 3. И бродят тени, и молят тени: / «Пусти, пусти!» / От этих лунных осеребренных / Куда ж уйти? (И. Ф. Анненский) 4. Смотри, ей весело грустить / Такой нарядно-обнажённой (А. А. Ахматова). 5. Люблю тебя капризною мечтой, / Люблю тебя всей силою души, / Люблю тебя всей кровью молодой, / Люблю тебя, люблю тебя, спешу (К. Д. Бальмонт) 6. Пчела за данью полевой / Летит из кельи восковой (А. С. Пушкин). 7. Все флаги в гости будут к нам, / И запируем на просторе (А. С. Пушкин). 8. Дрожит сердечко, как струна / У арфы дивной, сладкозвучной: / Она впервые влюблена (И. Северянин). 9. Когда сбежали испаренья, / И солнце, колыхнувши флот, / Всплыло на водяной арене, / Как обалдевший кашалот... (Б. Л. Пастернак) 10. Как

будто бы на корточки погреться / Присел наш клён перед ко-
стром зари (С.А. Есенин). 11. Я подхожу к тяжёлому снаряду /
С тяжёлым чувством нежности к нему (В.С. Высоцкий). 12. Не
отстать тебе. / Я — осторожник, / Ты — конвойный. / Судьба
одна (М.И. Цветаева). 13. Нева всю ночь / Рвалась к морю
против бури, / Не одолев их буйной дури... / И спорить стало
ей невмочь... / Погода пуще свирепела, / Нева вздувалась
и ревела... / И вдруг, как зверь остервенясь, / На город ки-
нулась... / Осада! Приступ! Злые волны, / Как воры, лезут
в окна (А.С. Пушкин). 14. Я изучил древнейшие истории, /
Столетия меча или огня, / И наблюдал события, которые /
Шли, словно дрожь по коже, вдоль меня (Б.А. Слуцкий).
15. Я, гений Игорь Северянин, / Своей победой упоён: / Я по-
всеградно оэкраен! / Я повсесердно утверждён! (И. Северянин)
16. Глухая музыка, затёртая стеной, / Сочащаяся, словно кровь
сквозь марлю, / Как рыженький котёнок малый, / Увязывается
вслед за мной... (Б.А. Слуцкий)

228

Прочитайте текст. Найдите тропы и фигуры речи. Определите тип речи. Докажите, что перед вами художественный текст. Можно ли сказать, что при чтении стихотворения перед глазами возникает описываемая картина — создаётся образ зимы? За счёт чего поэту удаётся добиться этого эффекта?

Зима. Огромная просторная зима.
Деревьев громкий треск звучит, как канонада.
Глубокий мрак ночей выводит терема
Сверкающих снегов над выступами сада.
В одежде кристаллической своей
Стоят деревья. Тёмные вороны,
Сшибая снег с опущенных ветвей,
Шарахаются, немощны и сонны.
В оттенках грифеля клубится ворох туч,
И звёзды, пробиваясь посредине,
Свой синеватый движущийся луч
Едва влачат по ледяной пустыне...

(Н.А. Заболоцкий)

229

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Найдите в тексте слова, не принадлежащие к общеупотребительной лексике. Дайте им стилистическую характеристику.

Кухон..ое окно было над под..ездом над его визгливой дверью
г..лосивш..й всякий раз когда входили и выходили. В том н..тер-
пени.. г..ревш..м огнём в каком находилась Тамара Ивановна
она бы услыш..ла звук двери из любого угла даже из спальни
на другой б..ковине квартиры где уснул муж но уже (не)сколь-
ко часов продолжала стоять у окна точно вытянутая струна
направлен..ая в улицу и ожидающая пр..к..сновения. Но там

было темно и глухо. Световое пятно от лампочки у под..езда едва доставало до низкого штaketн..ка которым ог..рож..н сквер и детская площадка в нём среди высоких шатром ра..бросавш..х ветви старых тополей. И (ни)кто в него в этот (не)движный и блёклый световой круг не входил. Тамара Ивановна была так напряж..н..а сама пугаясь прод..лжительности накала внутри до сих пор (не)испеп..лившего её что заметила бы любую тень в ч..рном (до)темна сквере и услышала бы любой скрад шага из-за угла если(бы) они только явились. Но нет всё замерло и оц..пенело. С улицы загорожен..ой и пр..глушён..ой спящими домами поначалу ещё пошумливали машины — точно запоздав..шие птицы снимались с кормёжки, теперь и там вым..рло.

(В. Г. Распутин. «Дочь Ивана, мать Ивана»)

230

Прочитайте отрывок из «Сказа о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. С. Лескова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

На другой день поехали государь с Платовым в кунсткамеры. Больше государь никого из русских с собою не взял, потому что карету им подали двухсестную.

Приезжают в пребольшое здание — подъезд неописанный, коридоры до бесконечности, а комнаты одна в одну, и, наконец, в самом главном зале разные громадные бюстры, и посредине под валдахином стоит Аболон полведерский.

Государь оглядывается на Платова: очень ли он удивлён и на что смотрит; а тот идёт глаза опустивши, как будто ничего не видит, — только из усов кольца вьёт.

Англичане сразу стали показывать разные удивления и пояснять, что к чему у них приноровлено для военных обстоятельств: буреметры морские, мерблюзьи мантоны пеших полков, а для конницы смолевые непромокабли. Государь на всё это радуется, всё кажется ему очень хорошо, а Платов держит свою ажидацию, что для него всё ничего не значит.

Государь говорит:

— Как это возможно — отчего в тебе такое бесчувствие? Неужто тебе здесь ничто не удивительно?

А Платов отвечает:

— Мне здесь то одно удивительно, что мои донцы-молодцы без всего этого воевали и дванадцать язык прогнали.

Государь говорит:

— Это безрассудок.

Платов отвечает:

— Не знаю, к чему отнести, но спорить не смею и должен молчать.

А англичане, видя между государя такую перемолвку, сейчас подвели его к самому Аболону полведерскому и берут у того из одной руки Мортимерово ружьё, а из другой пистолю.

— Вот, — говорят, — какая у нас производительность, — и подают ружьё.

Государь на Мортимерово ружьё посмотрел спокойно, потому что у него такие в Царском Селе есть, а они потом дают ему пистолю и говорят:

— Это пистоля неизвестного, неподражаемого мастерства — её наш адмирал у разбойничьего атамана в Канделабрии из-за пояса выдернул.

■ Вспомните названия жанровых форм художественной литературы, образованные от того же корня, что и слово **сказ**.

■ Сказом называют особый тип литературного повествования, имитирующий устную речь рассказчика, воплощающую фольклорно-простонародное, просторечное начало. Проанализируйте текст с точки зрения его принадлежности данному типу повествования. Приведите примеры, подтверждающие сказовый характер повести.

■ Укажите слова, словосочетания, обороты речи, которые использует автор для создания комического эффекта. Какие из этих оборотов речи связаны с народной традицией?

■ Проанализируйте слова **бюстры**, **ажидация**, **буреметр**. Какие слова русского языка соединились в этих своеобразных «кентаврах»?

■ Почему нам понятен смысл слов **валдахин**, **мерблюзы** и **непромокабли**, хотя они и не существуют в русском языке?

■ Составьте и запишите тезисный план сочинения «Нелитературные языковые элементы в художественном произведении» (на материале «Сказа о Левше» Н. С. Лескова).

ПРАВОПИСАНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

231

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте список пунктограмм. Запишите по три примера на каждое правило.

Обособление сравнительных оборотов с союзом **как**.

Обособление сравнительных оборотов, вводимых другими союзами.

Постановка знаков препинания при устойчивых сочетаниях.

232

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Рассмотрите таблицу «Знаки препинания перед союзом **как**». Подберите и запишите примеры к правилам. Определите, какого правила в таблице нет.

Запятая перед как ставится	Запятая перед как не ставится
1. Перед сравнительным оборотом.	1. Если перед сравнительным оборотом стоит не или слова совсем , совершенно , почти , вроде , точь-в-точь , именно , просто , прямо .
2. Перед вводным сочетанием как обычно , как всегда , как правило .	2. Если сравнительный оборот входит в состав сказуемого.

Окончание таблицы

Запятая перед как ставится	Запятая перед как не ставится
3. Перед приложением со значением причины.	3. Если как имеет значение «в качестве».
4. Если в предшествующей части предложения есть относительные слова так, такой, тот, столь .	4. При двойном союзе как..., так и... .
5. Перед как и .	5. Если оборот выступает в значении обстоятельства образа действия (отвечает на вопрос каким образом?) и его можно заменить Т. п. существительного или наречием.

233

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Продолжите устойчивые выражения. Используя не менее трёх приведённых сочетаний, составьте и запишите небольшой связный текст, обращая внимание на расстановку знаков препинания.

Белый как..., биться как..., бледный как..., бояться как..., жить как..., красный как..., голодный как..., трусливый как..., лить как..., не видать как..., нем как..., лёгкий как..., всё идёт как..., заснул как..., здоров как..., носится как..., нужен как..., похожи как..., свалиться как..., спешить как..., холодный как..., ясно как..., устал как..., хитёр как..., сидеть как..., та-ет как..., провалиться как..., развеяться как....

234

Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните, почему не во всех случаях перед союзом **как** ставится запятая.

1. Это была как будто библиотека состоящая из одних разрозненных томов по разным частям знаний. 2. Захар любил Обломовку как кошка свой чердак лошадь стойло собака конуру в которой родилась и выросла. 3. На небе ярко сверкнула как живой глаз первая звёздочка и в окнах дома замелькали огоньки. 4. Они сносили труд как наказание наложенное ещё на праотцов наших но любить не могли и где был случай всегда от него избавлялись находя это возможным и должным. 5. [Люди] умирали как будто украдкой тихо застывая и незаметно испуская последний вздох.

(И.А. Гончаров. «Обломов»)

6. Они [слова] то шелестят как травы то бормочут как родники то пересвистываются как птицы то позванивают как первый лёд то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем подобно течению звёзд. 7. Я входил в Эрмитаж как в хранилище человеческого гения. 8. Самый жестокий библей-

ский пророк Иеремия прославленный как непревзойдённый мастер проклятий мог бы как говорят одесситы «сойти на нет» перед этим нищим. 9. Это были невзрачные степные жаворонки такие же растрёпанные как и все остальные птицы. 10. Такие повести и романы хочется разбить как наглухо заклеенное окно в душной и пыльной комнате чтобы со звоном полетели осколки и сразу же хлынул снаружи ветер шум дождя крики детей гудки паровозов блеск мокрых мостовых... 11. Он рассказал что даже издали видно какая чёрная будто смола вода в Поганом озере.

(К. Г. Паустовский)

235

Прочитайте отрывки из стихотворения Саши Чёрного «Зеркало». Найдите и выпишите предложения со сравнительными оборотами. Что могут сказать нам авторские сравнения об отношении поэта к другу-читателю? Найдите самостоятельно стихотворение этого же автора «Городская сказка» и выполните то же задание.

Кто в трамвае, как акула,
Отвратительно зевает?
То зевает друг-читатель
Над скучнейшей газетой.

Он жуёт её в трамвае,
Дома, в бане и на службе,
В ресторанах и в экспрессе,
И в отдельном кабинете.

Каждый день с утра он знает,
С кем обедал Франц-Иосиф
И какую глупость в Думе
Толстый Бобринский сморозил...

Каждый день, впиваясь в строчки,
Он глупеет и умнеет:
Если автор глуп — глупеет,
Если умница — умнеет.

Но порою друг-читатель
Головой мотает злобно
И ругает, как извозчик,
Современные газеты.

<...>

Друг-читатель! Не ругайся,
Вынь-ка зеркальце складное.
Видишь — в нём зловеще меркнет
Кто-то хмурый и безликий?

<...>

Прочитай: в глазах-гляделках
 Много ль мыслей, смеха, сердца?
 Не брани же, друг-читатель,
 Современные газеты...

236

Переработайте данные предложения следующим образом: используя слова **как, точно, будто, как будто, словно, подобно**, превратите метафоры в сравнения и запишите получившиеся варианты. Внимательно следите за расстановкой знаков препинания.

1. Жизнь примуса начиналась пышно: факелом до потолка.
 2. Архитектура летания птиц, мух, жуков была прозрачна, но можно было уловить кое-какой пунктир, очерк арок, мостов, башен, террас — некий быстро перемещающийся и ежесекундно деформирующийся город.
 3. Она [Лёля] шла, встречаемая овацией листвы.
 4. Она лежала свернувшись, спина её округлилась, под кожей обозначился позвоночник — тонкая камышина.
 5. Великий учёный сидел прямо, насторожённо, на иголках.
 6. Яблоко покоилось на подставке из трёх пальцев.
 7. Велосипед стоял над цветником, прислонённый к борту веранды. Велосипед был рогат.
 8. Бутоны туг, блестящ, цилиндричен, похож на пулю.
 9. Можно сказать о коровах, распёртых изнутри костяком и напоминающих шатры.
 10. На крыльце стояла корзина с грубыми — но с виду изваянными — капустными головами.

(Ю. К. Олеша)

237

Познакомьтесь с образцами сравнений из стихотворений Саши Чёрного. Перепишите примеры, вставляя знаки препинания. Найдите предложения, в которых сравнительный оборот входит в состав сказуемого.

1. Плюнь, ослепни и оглохни, / И ворочайся как краб!
 2. «Проклятые вопросы» / Как дым от папиросы / Рассеялись во мгле.
 3. Лиловый лиф и жёлтый бант у бюста, / Безглазые глаза как два пупка.
 4. Как нестройный, шаловливый хор / Верещат намыленные стёкла...
 5. Я завидую каждой отдельной букашке, / Я живу как последний дурак...
 6. Утро. Мутные стёкла как бельма, / Самовар на столе замолчал.
 7. Повернувшись спиной к обманувшей надежде / И беспомощно свесив усталый язык, / Не раздевшись, он спит в европейской одежде / И храпит как больной паровик.
 8. Итак — начинается утро. / Чужой как река Брахмапутра / В двенадцать влетает знакомый. / «Вы дома?» К несчастью, я дома.
 9. Вокруг сухой, костлявый, дробный треск — / Как пальцы мертвецов бряцают счёты.
 10. Профиль тоньше камеи, / Глаза как спелые сливы, / Шея белее лилеи / И стан как у леди Годивы.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Как определить, к какому типу речи относится текст или его фрагмент; как создавать тексты, относящиеся к разным типам речи (какие слова, конструкции, приёмы использовать).

ВСПОМНИТЕ:

● Какие типы речи принято выделять, каковы их лексические, грамматические и стилистические особенности.

ТИПЫ РЕЧИ: ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ

Описание — один из самых распространённых компонентов монологической авторской речи. В логическом плане описать предмет, явление — значит перечислить его признаки.

«Описание, — сказано в «Теории словесности» П. С. Когана (1915), — заключается в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе все одновременно».

Выделяют статическое описание, которое прерывает развитие действия, и динамическое — обычно небольшое по объёму, которое не приостанавливает действия, будучи включённым в событие. Например, пейзаж даётся через восприятие персонажа по ходу его передвижения («Степь» А. П. Чехова). Описание как тип речи зависит от точки зрения автора или рассказчика, от жанра, стиля, принадлежности автора к определённому литературному направлению.

В художественной литературе, публицистике описание — важнейший элемент речи, позволяющий ярко, живо, наглядно, образно представить предмет, человека, событие, явление.

Важная функция описания — создание образных картин, что достигается подбором и длинным перечислением ярких деталей.

(По Г. Я. Солганику)

Повествование — функционально-смысловой тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода предмета из одного состояния в другое...

На первом плане в содержании повествовательных фрагментов текста — порядок протекания действия. Каждое предложение обычно выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия, в движении сюжета. Большую роль играет временная соотнесённость сказуемых, которая может проявляться и как их временная однотипность, и как временная разнотипность. Основную смысловую нагрузку выполняют обычно глаголы СВ, приставочные и бесприставочные (**поселился, представили, поговорили, отправился, пообедал, погулял, решил** и т. д.), которые обозначают действия предельные, сменяющиеся. Для повествования характерна конкретная лексика (**доктор, больные, лошади, город, сад** и проч.). Ход событий акцентируется посредством обстоятельств времени (**только что, как-то зимой, весной, в праздник, после приёма больных, потом** и т. п.).

(По Т. Б. Трошевой)

На школьном уровне зачастую искажается сам смысл силлогизма (умозаключения, сделанного в результате рассуждения), как его понимал абсолютный авторитет в этой области Аристотель, писавший следующее: «Умозаключение есть речь, в которой если нечто предположено, то через положенное из него с необходимостью вытекает нечто отличное от положенного». Когда ученик, подходя к тезису, повторяет его в качестве вывода, это значит, что перед нами не силлогизм, а тавтология.

Рассуждение — функционально-смысловой тип речи, соответствующий форме абстрактного мышления — умозаключению, выполняющий особое коммуникативное задание — придать речи аргументированный характер (прийти логическим путём к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств с причинно-следственным значением. Основная сфера употребления рассуждения — научная, актуализирующая логический, рациональный тип мышления.

Рассуждение функционирует в текстах в виде нескольких вариантов. Центральной разновидностью является собственно рассуждение (рассуждение в узком смысле слова) — тип речи, наиболее последовательно выражающий причинно-следственные отношения между суждениями: от причины к следствию, а не от следствия (тезиса) к причине (основанию).

Именно данный тип речи оформляет выводение нового знания, демонстрирует ход авторской мысли, путь решения проблемы.

(По Т. Б. Трошевой)



Сущность описания сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности. Например:

Кочановская усадьба стоит на речке, против деревни. Усадьба небогата — дом крыт щепой, с обеих сторон ворота соединяют его с флигелями, в левом флигеле кухня, в правом рига, коровник, сарай. Одно окно кухни выходит на речку, но речки не видать, старый жёсткий малинник подпирает флигель... (К. Федин. «Пастух»);

...Дорога, словно не желая быть назойливой, ушла куда-то вправо. Еле заметная тропка ответвилась от неё, попетляла меж сосен и умерла на полянке, около домика. Несмотря на ночные сумерки, трава на полянке белела цветочками земляники. Она, эта ягода моего детства, особенно густо цвела позади домика: я стоял на одном месте, боясь переступить и растоптать её белые звёздочки (В. Белов. «Бобришный угор»).

В содержании описательных текстов главное — предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основную смысловую нагрузку несут имена существительные и прилагательные.

(По Т. Б. Трошевой)



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ПСИХОЛОГ»

- Проведите эксперимент при участии минимум пяти человек.
- В течение 1 мин. покажите участникам фото любого незнакомого им человека.
- Попросите их письменно дать словесный портрет человека на фото.
- Проанализируйте результат: зафиксируйте сходства и различия с точки зрения способа подачи информации (какой тип речи используют, какие слова повторяются, какие части речи преобладают и т. д.) и её содержания (как разные люди воспринимают одно и то же лицо, какие оценки дают).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- В чём своеобразие отражения действительности в каждом из трёх типов речи?
- Какому типу речи соответствует схема: событие 1 + событие 2 + событие *n*?
- Какой тип речи можно назвать именным, а какой — глагольным?
- В каком типе речи особую роль играют языковые средства, выражающие причинно-следственные отношения?
- Как влияет на построение текста определённого типа речи его принадлежность тому или иному стилю речи?

УПРАЖНЕНИЯ

238

Прочитайте текст. Охарактеризуйте его как текст-описание. Найдите лексические, морфологические и синтаксические явления, характерные для данного типа речи. Запишите текст под диктовку.

По субботам и воскресеньям поезда, приходившие на станцию из Москвы, даже утром были переполнены народом, праздничными гостями дачников. Иногда шёл тот прелестный дождь сквозь солнце, когда зелёные вагоны, обмытые им, блестели, как новенькие, белые клубы дыма из паровоза казались особенно мягкими, а зелёные вершины сосен, стройно и часто стоявших за поездом, круглились необыкновенно высоко в ярком небе. Приезжие наперебой хватали на изрытом горячем песке за станцией извозчицьи тележки и с дачной отрадой катили по песчаным дорогам... Наступило полное дачное счастье в бору, который без конца покрывал окрест сухую, слегка волнистую местность. Дачники, водившие московских гостей гулять, говорили, что тут недостаёт только медведей, декламировали «и смолой и земляникой пахнет тёмный бор» и аукались, наслаждались своим летним благополучием, праздностью и вольностью одежды — косоворотками навыпуск с расшитыми подолами, длинными жгутами цветных поясов, холщовыми картузами: иного московского знакомого, какого-нибудь профессора или редактора журнала, бородатого, в очках, не сразу можно было и узнать в такой косоворотке и в таком картузе.

(И. А. Бунин. «Зойка и Валерия»)

239

Сравните два текста: отрывок из рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник» и его сокращённый вариант. Определите, чем они отличаются. Объясните, какую роль играют в художественном тексте опущенные элементы. Самостоятельно сформулируйте три логически вытекающие из данного сопоставления темы кратких сообщений, посвящённых особенностям описания как типа речи.

А. Темнел московский серый зимний день, холодно зажигался газ в фонарях, тепло освещались витрины магазинов — и разгоралась вечерняя, освобождающаяся от дневных дел московская жизнь: гуще и бодрей неслись извозчицьи санки, тяжелей гремели переполненные, ныряющие трамваи, — в сумраке уже видно было, как с шипением сыпались с проводов зелёные звёзды, — оживлённее спешили по снежным тротуарам мутно чернеющие прохожие...

Б. Темнел день, зажигался газ в фонарях, освещались витрины магазинов — и разгоралась жизнь: неслись санки, гремели трамваи, — в сумраке уже видно было, как сыпались с проводов звёзды, — спешили по тротуарам прохожие...

240

Прочитайте тексты. Перепишите первый отрывок, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните, что объединяет и отличает эти фрагменты как тексты-описания. Охарактеризуйте их языковые особенности.

А. Через полчаса пароход снова левиафаном потянулся по извилам Босфора и пошли кругом зелёные холмистые побережья в цветущих садах и могильных кипарисовых рощах в парках мраморных дворцов и виллах в развалинах крепостей и деревянных турецких домишках тесными уступами нагромождённых среди развалин и зелени... Свежеет и горы и холмы овеваемые морским воздухом принимают лиловые тоны. Босфор вьётся, холмы впереди смыкаются кажется что плывёшь по зеркально-опаловым озёрам. Но вот эти холмы расступились ещё раз, — и медленно принимает нас в свою флотилию великий город. Налево на холмистых побережьях Малоазийских гор пестрят в сплошных садах несметные кровли и окна Скутари. Направо в Европе громоздится по высокой горе тесная Галата с возвышающейся над ней круглой громадой генуэзской башни Христа. А впереди на закате единственный в мире силуэт Стамбула, над которым — копыта минаретов и полусферы на султанских мечетях...

(И. А. Бунин. «Тень птицы»)

Б. Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц: что можно было сказать о ней, кроме того, что она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. <...> Как тщательно причёсывались некоторые её подруги, как чистоплотны были, как следили за своими сдержанными движениями! А она ничего не боялась — ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, — изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз... Незаметно стала она девушкой, и незаметно упрочилась её гимназическая слава, и уже пошли толки, что она ветрена, не может жить без поклонников...

(И. А. Бунин. «Лёгкое дыхание»)

241

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте текст-описание. Восстановите известное стихотворение, прозаическим пересказом которого является текст. Какое из описаний (прозаическое или стихотворное) является более выразительным? Объясните почему.

Мне очень родна такая чудная картина. Светит полная луна, передо мной расстилается белая равнина. С высоких небес льётся лунный свет. Блестит снег. Где-то вдалеке видны одиноко бегущие сани.

242

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Французский психолог Т. Рибо делил все людские характеры на три класса: чувствительные, волевые и апатичные. Каждый из этих классов включает в себя несколько подклассов. В класс чувствительных характеров входят кроткие, созерцательные, эмоциональные. Класс волевых разделяется по параметру силы: посредственно активные и великие активные. Апатичные характеры, в противоположность первым двум, отличаются слабой активностью, слабыми чувствами, но более деятельным умом. Опишите характер какого-либо вашего знакомого или литературного героя так, чтобы было ясно, к какому из типов он относится.

243

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте вводные ремарки к пьесам А. П. Чехова. Вспомните названия пьес. Письменно разверните каждую из ремарок в текст-описание, придумав любые детали, которые вы считаете нужными для создания картины.

1. Сад. Видна часть сада с террасой. На аллее под старым тополем стол, сервированный для чая. Скамьи, стулья; на одной из скамей лежит гитара. Недалеко от стола качели. Третий час дня. Пасмурно. 2. Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведёт в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты. 3. Часть парка в имении Сорина. Широкая аллея, ведущая по направлению от зрителей в глубину парка к озеру, загорожена эстрадой, наскоро сколоченной для домашнего спектакля, так что озера совсем не видно. Налево и направо у эстрады кустарник. 4. В доме Прозоровых. Гостиная с колоннами, за которыми виден большой зал. Полдень: на дворе солнечно, весело. В зале накрывают стол для завтрака. Ольга в синем форменном платье учительницы женской гимназии, всё время поправляет ученические тетрадки, стоя и на ходу; Маша в чёрном платье, со шляпкой на коленях сидит и читает книжку, Ирина в белом платье стоит задумавшись.

244

Прочитайте текст. Охарактеризуйте его как текст-повествование. Найдите лексические, морфологические и синтаксические явления, характерные для данного типа речи.

В этот ужасный день ещё утром Шарика кольнуло предчувствие. Вследствие этого он вдруг заскулил и утренний завтрак — полчашки овсянки и вчерашнюю баранью косточку — съел без всякого аппетита. Он скучно прошёлся в приёмную и легонько подвыл там на собственное отражение. Но днём после того, как Зина сводила его погулять на бульвар, день пошёл обычно. Приёма сегодня не было потому, что, как известно, по вторникам приёма не бывает, и божество сидело в кабинете, развернув на столе какие-то тяжёлые книги с пёстрыми картинками. Ждали обеда. Пса несколько оживила мысль о том, что сегодня на второе блюдо, как он точно узнал на кухне, будет индейка. Проходя по коридору, пёс услышал, как в кабинете Филиппа Филипповича неприятно и неожиданно

прозвенел телефон. Филипп Филиппович взял трубку, прислушался и вдруг взволновался.

— Отлично, — слышался его голос, — сейчас же везите, сейчас же!

Он засуетился, позвонил и вошедшей Зине приказал срочно подавать обед.

— Обед! Обед! Обед!

В столовой тотчас застучали тарелками, Зина забежала, из кухни слышалась воркотня Дарьи Петровны, что индейка не готова. Пёс опять почувствовал волнение.

(М. А. Булгаков. «Собачье сердце»)

245

Прочитайте текст. Определите тип речи. Обоснуйте свой ответ. Составьте и запишите план текста. Опуская детали, письменно изложите содержание текста не более чем в 15 предложениях.

Тут-то и начались катастрофы. Механик исчез. Выяснилось, что адрес его в дивизионе, вопреки всем правилам, совершенно неизвестен. Прошёл слух, что механик внезапно заболел сыпным тифом. Это было в восемь часов, а в восемь часов тридцать минут капитана Плешко постиг второй удар. Прапорщик Шполянский, уехавший в четыре часа ночи после возни с машинами на Печерск на мотоциклетке, управляемой Щуром, не вернулся. Возвратился один Щур и рассказал горестную историю. Мотоциклетка заехала в Верхнюю Теличку, и тщетно Щур отговаривал прапорщика Шполянского от безрассудных поступков. Означенный Шполянский, известный всему дивизиону своей исключительной храбростью, оставив Щура и взяв карабин и ручную гранату, отправился один во тьму на разведку к железнодорожному полотну. Щур слышал выстрелы. Щур совершенно уверен, что передовой разъезд противника, заскочивший в Теличку, встретил Шполянского и, конечно, убил его в неравном бою. Щур ждал прапорщика два часа, хотя тот приказал ждать его всего лишь один час, а после этого вернуться в дивизион, дабы не подвергать опасности себя и казённую мотоциклетку № 8175.

Капитан Плешко стал ещё бледнее после рассказа Щура. Птички в телефоне из штаба гетмана и генерала Картузова вперёбой пели и требовали выхода машин. В девять часов вернулся на четвёртой машине с позиций румяный энтузиаст Страшкевич, и часть его румянца передалась на щёки командиру дивизиона. Энтузиаст повёл машину на Печерск, и она, как уже было сказано, заперла Суворовскую улицу.

В десять часов утра бледность Плешко стала неизменной. Бесследно исчезли два наводчика, два шофёра и один пулемётчик. Все попытки двинуть машины остались без результата. Не вернулся с позиции Щур, ушедший по приказанию капитана Плешко на мотоциклетке. Не вернулась, само собою понятно,

и мотоциклетка, потому что не может же она сама вернуться! Птички в телефонах начали угрожать. Чем больше рассветал день, тем больше чудес происходило в дивизионе. Исчезли артиллеристы Дуван и Мальцев и ещё парочка пулемётчиков. Машины приобрели какой-то загадочный и заброшенный вид, возле них валялись гайки, ключи и какие-то вёдра.

А в полдень, в полдень исчез сам командир дивизиона капитан Плешко.

(М.А. Булгаков. «Белая гвардия»)

246

Прочитайте текст. Определите типы речи, представленные в нём. Обоснуйте свой ответ. Перечитайте текст несколько раз и запишите по памяти его сокращённый вариант, передавая содержание только тех предложений, которые составляют основу повествования.

Едва утренний петербургский поезд, ещё толком не вынырнув из клубов паровозного дыма, остановился у перрона Николаевского вокзала, едва кондукторы откинули лесенки и взяли под козырёк, как из вагона первого класса на платформу прыгнул молодой человек весьма примечательной наружности. Он словно сошёл с картинки парижского журнала, воспевающего моды летнего сезона 1882 года: светло-песочный чесучовый костюм, широкополая шляпа итальянской соломки, остроносые туфли с белыми гамашами и серебряными кнопками, в руке — изящная тросточка с серебряным же набалдашником. Однако внимание привлекал не столько щегольской наряд пассажира, сколько импозантная, можно даже сказать, эффектная внешность. Молодой человек был высок, строен, широкоплеч, на мир смотрел ясными голубыми глазами, ему необычайно шли тонкие подкрученные усики, а чёрные, аккуратно причёсанные волосы имели странную особенность — интригующе серебрились на висках.

Носильщики споро выгрузили принадлежавший молодому человеку багаж, который заслуживает отдельного описания. Помимо чемоданов и сакvojей на перрон вынесли складной велосипед, гимнастические гири и связки с книгами на разных языках. Последним из вагона спустился низенький, кривоногий азиат плотного телосложения с чрезвычайно важным толстощёким лицом. Он был одет в зелёную ливрею, очень плохо сочетавшуюся с деревянными сандалиями на ремешках и цветастым бумажным веером, что свисал на шёлковом шнурке с его шеи. В руках коротышка держал четырёхугольный лакированный горшок, в котором произрастала крошечная сосна, словно перенёсшаяся на московский вокзал прямоком из царства лилипутов.

Оглядев скучные станционные строения, молодой человек с не вполне понятным волнением вдохнул прокопчённый вокзальный воздух и прошептал: «Господи боже, шесть лет». Од-

нако долго предаваться мечтательности ему не позволили. На пассажиров со столичного поезда уже налетели извозчики, по большей части из числа приписанных к московским гостиницам. В бой за красавца-брюнета, смотревшегося завидным клиентом, вступили лихачи из четырёх гостиниц, что считались в первопрестольной самыми шикарными, — «Метрополя», «Лоскутной», «Дрездена» и «Дюссо».

(Б. Акунин. «Смерть Ахиллеса»)

247

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте план, составленный на основе сюжета одной из глав известного произведения русской литературы. Используя его, составьте и запишите небольшой текст-повествование. В текст включите не менее трёх цитат из произведения.

1. Рождение главного героя в Петербурге.
2. Начальное воспитание.
3. Образование.
4. Светская жизнь юноши.
5. Знакомство с поэтом.
6. Болезнь и смерть дяди героя.
7. Поездка в деревню.

248

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте текст. Докажите, что это повествование. Обоснуйте свой ответ. Найдите и объясните ошибки в построении повествования. Письменно изложите сюжет произведения М. Горького в соответствии с требованиями, предъявляемыми повествованию как типу речи.

Издалека доносится красивая песня. Старуха улыбается и начинает рассказывать о себе. В молодости она целыми днями ткала ковры, хотя «как солнечный луч живая была». А по ночам бежала к тому, кого любила. В 15 лет встретила красивого, высокого, черноусого, весёлого рыбака. Между ними возникает любовь. Но вскоре Изергиль наскучивает однообразие их отношений (он только «пел и целовался»). Она просит подругу познакомить её с гуцулами. Она познакомилась с рыжим, кудрявым молодцем, ласковым и горячим. (Однажды он ударил её в лицо, она в ответ укусила его в щёку. На этом месте впоследствии образовалась ямка, и парень любил, когда Изергиль его в эту ямку целовала.) Затем и рыбака, и гуцула повесили. Изергиль присутствовала при казни. Рыбак боялся смерти, а гуцул шутил и курил трубку. Ещё Изергиль любила турка и неделю жила у него в гареме. Однако ей стало скучно с женщинами, и она убежала от турка с его 16-летним сыном в Болгарию. Мальчик умер «от тоски по дому или от любви». Одна болгарка ударила Изергиль за своего любимого ножом в грудь. Изергиль лечила молодая полька в женском монастыре. К польке приходил её брат, тоже монах. Когда Изергиль выздоровела, то ушла вместе с ним в Польшу. Однажды он оскорбил её, и она его утопила. В Польше Изергиль было трудно

жить, так как она ничего не умела делать. Поэтому она переходит от мужчины к мужчине. Одного из них, пана с изрубленным в сражениях лицом, Изергиль очень уважала, так как этот человек «любил подвиги». «В жизни, знаешь ли, всегда есть место подвигам». В Польше же Изергиль встретила красивого шляхтича, гордого и избалованного женщинами. Изергиль к тому времени было уже сорок лет. Он бросил её, и она поняла, что уже состарилась. Шляхтич отправился на войну с русскими, Изергиль поехала за ним. Добравшись до места, она узнаёт, что шляхтич попал в плен. Изергиль обманывает часового, говорит, что её сын попал в плен, что ей бы только взглянуть на него, падает на колени, валит солдата на землю и душит его. Изергиль спасает шляхтича и его товарищей. Шляхтич в благодарность за спасение обещает любить её, но гордая Изергиль отталкивает его. Шляхтич и его друзья уходят. Изергиль обзаводится семьёй, тридцать лет живёт в Бесарабии. Год назад у неё умер муж, и она осталась одна.

С моря поднимается туча, в степи вспыхивают маленькие голубые огоньки. Изергиль говорит, что это искры от горящего сердца Данко.

(«Все произведения школьной программы в кратком изложении»)

249

Прочитайте текст. Докажите, что он является рассуждением. Определите его коммуникативное задание. Проанализируйте особенности построения текста: найдите характерные для рассуждения языковые единицы, конструкции, способы связи предложений.

Всё это или почти всё вы, безусловно, найдёте в различных энциклопедиях, предисловиях, послесловиях и диссертациях по его творчеству. По меркам своего времени и места это была нормальная жизнь, пусть и не идиллическая. Но по меркам проделанной работы жизнь Платонова была чудом. Тот факт, что автору «Котлована» и «Чевенгура» позволили умереть в своей постели, можно объяснить лишь божественным вмешательством, пусть даже в виде последних остатков совести, сохранившихся у начальников Союза писателей. Другое возможное объяснение, что ни тот, ни другой роман не ходили по рукам, поскольку, по-видимому, с точки зрения Платонова, они оба были вещами в работе, на время отложенными — также, как, например, «Человек без свойств» Музиля. Но и причины, по которым они были на время отложены, тоже следует рассматривать как божественное вмешательство.

Ибо это книги неопишуемые. Сокрушительная мощь, с которой они обрушиваются на свой материал, намного превосходит любые требования социальной критики и должна измеряться в единицах, имеющих очень мало отношения к литературе как таковой. Эти книги никогда не издавались в советской России и никогда там изданы не будут, ибо они способны проделать

с данной системой примерно то же, что она проделала со своими гражданами. Ещё вопрос, будут ли они вообще когда-нибудь напечатаны в России, ибо, помимо конкретного социального зла, их подлинная мишень — мироощущение языка, это зло породившего.

Главное в Андрее Платонове — то, что он писатель хилиастический, хотя бы потому, что он обрушивается на основного носителя психологии хилиазма в русском обществе, то есть на сам язык...

Корни русского хилиазма по существу не слишком сильно отличаются от таковых у других народов. Подобные явления всегда связаны с предчувствием неминуемого бедствия, возникающим в той или иной религиозной общине...

(И. А. Бродский. «Катастрофы в воздухе»)

250

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте пересказы сюжетов двух рассказов Э. А. По. Проанализируйте имеющиеся данные и составьте небольшие устные рассуждения, объясняющие произошедшие события. Используйте характерную для рассуждения композицию текста и лексико-грамматические средства, свойственные данному типу речи.

А. В квартире, находящейся на самом верхнем этаже дома, был учинён чудовищный разгром: всё перевёрнуто и исковеркано, мебель сломана и разбросана по комнате; при этом из множества ценных вещей ничего не было взято. Прибежавшие на шум соседи обнаружили, что дверь заперта, а изнутри раздаются какие-то крики. Присутствовавшие француз, англичанин, испанец, русский и араб позднее заявили, что никогда не слышали этого языка. Когда дверь взломали, в квартире никого не оказалось. Что произошло?

Б. У одной важной правительственной особы с целью шантажа было похищено ценное письмо. Преступник известен, известно также, что он не только не уничтожил письмо, но хранит его у себя дома. Полиция тайком много раз обыскивала здание, исследовав буквально все возможные места тайников: стены, ножки стульев, полы... Однако найти письмо не удалось. Где же оно?

251

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте следующие утверждения, нуждающиеся в доказательстве или опровержении. Соберите необходимую информацию и, оперируя известными вам фактами, составьте письменные рассуждения, которые подтверждали бы или опровергали приведённые тезисы. Используйте характерную для рассуждения композицию текста и лексико-грамматические средства, свойственные данному типу речи.

1. На Марсе возможна жизнь.
2. Глобальное потепление приведёт к гибели человечества.
3. Киевская Русь спасла Европу от татаро-монгольского нашествия.
4. Лев Толстой отрицает право людей судить Анну Каренину.



ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ:

● Что вы узнали и чему научились, познако- мившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.

● Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Назовите признаки научного стиля речи и его жанры.
2. Назовите признаки официально-делового стиля речи и его жанры.
3. Назовите признаки публицистического сти- ля речи и его жанры.
4. Назовите признаки художественного стиля речи и его жанры.
5. Объясните, что означает понятие «речевой штамп» и в каком стиле речи он приемлем.
6. Объясните, что представляет собой «канце- лярит» и почему он недопустим в художе- ственном стиле речи.
7. Чем типы речи отличаются друг от друга?
8. В каких случаях перед союзом **как** ставит- ся запятая, а в каких не ставится?
9. В каком стиле и типе речи чаще всего упо- требляются вводные слова и вставные кон- струкции?
10. Как отличить вводные слова от членов предложения?
11. Расскажите о постановке знаков препина- ния в сложных предложениях с разными ви- дами связи. Приведите примеры.



ГЛАВА 5

КУЛЬТУРА РЕЧИ

- 18. РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ.
ХОРОШАЯ РЕЧЬ
- 19. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ
И РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ
- 20. КУЛЬТУРА
РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ
- 21. ПУБЛИЧНОЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ
- 22. ВЕДЕНИЕ СПОРА.
АРГУМЕНТАЦИЯ

В главе представлены сведения о речевом поведении и качествах хорошей речи, понятия этики общения и речевого этикета, повторяются правила постановки знаков препинания при прямой речи и цитировании, предлагаются правила и этика ведения спора, виды аргументации.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Какие ошибки снижают качество речи, что представляет собой **плохая речь**, как отличить её от **хорошей**; какие нормы речевого поведения нужно соблюдать.

ВСПОМНИТЕ:

● Что такое речевое поведение, какими чертами характеризуется хорошая речь, как отличаются критерии качества речи в зависимости от её стилиевой принадлежности и речевой ситуации.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«АВТОР»**

- Обратитесь к текстам современных СМИ, которые можно считать образцами хорошей и неудачной речи.
- Сформулируйте аргументы в пользу той или иной оценки этих текстов.
- Напишите статью «Хорошая речь» для школьного энциклопедического словаря.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Объясните, что означает термин **речевое поведение**.
- Почему по уровню **речевой культуры** мы нередко судим об общей культуре человека?
- В каких случаях корректно исправить ошибку собеседника?
- Универсально ли понятие **хорошая речь**? Существует ли эталон хорошей речи?
- В каких сферах деятельности необходимо владеть хорошей речью?
- Как вы понимаете следующее утверждение: **представление о хорошей речи обусловлено исторически и социально**?

**РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ.
ХОРОШАЯ РЕЧЬ**

Напрасно многие думают, что только в школе, изучая того или иного классика, нужно вслушиваться в слова персонажа, анализировать, как он строит фразы. В реальной жизни, встречаясь с друзьями, родственниками, коллегами, просто со случайными прохожими, мы также невольно реагируем на то, что и, главное, как они говорят.

Согласитесь, вам будет не очень приятно, если человек сопроводит просьбу обращением: «Эй!», «Эй вы», «Эй вы, в очках, (с усами)!» Вы расцените такое обращение как невежливость (вот вам и ошибка в речи говорящего).

Употребление языковых средств, предпочтение определённых слов и синтаксических конструкций лингвисты называют речевым поведением говорящего/пишущего.

Речевое поведение — неотъемлемая часть поведения человека. Очень часто по манере говорить/писать, по тому, как человек строит фразу, какие слова предпочитает в разговоре с разными людьми или на письме, судят не только о его речевой культуре, но и об уровне его общей культуры.

Уместно напомнить один эпизод из книги К. Чуковского «Живой как жизнь»: «Какая-то “дама с собачкой”, одетая нарядно и со вкусом, хотела показать своим новым знакомым, какой у неё дрессированный пудель, крикнула ему повелительно: “Ляжь!..” <...> В этом “ляжь” — отпечаток такой тёмной среды, что человек, претендующий на причастность к культуре, сразу обнаруживает своё самозванство, едва только произнесёт это слово».

(По Ю. А. Бельчикову)



Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. <...> Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идёт, и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом. «Профессорская» шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. Есть разного рода неряшливости в языке человека.

(По Д. С. Лихачёву)

УПРАЖНЕНИЯ

252

Прочитайте сочетания. Непонятные слова найдите в словаре. Объясните написание пропущенных букв. К выделенным словам подберите синонимы. Составьте и запишите текст, включив в него максимальное количество приведённых словосочетаний.

Кач..ства х..рошей речи, в..здействие слов..м, агрес..ивное по-
в..дение, публич..ное выступление, зан..мательная дис..кус..ия,
спор..щие оп..оненты, сре..ства мас..овой ком..уникации, эф..ек-
тивность реклам..ы, эт..ка дел..вых отн..шений, формулы ре-
ч..вого эт..кета, к..нфликт с..беседников, уроки кал..лиграфии.

253

Подберите и запишите три аргумента в пользу высказанного мнения.

Хорошая это речь или плохая, нельзя решать вне учёта её ситуации, поставленных говорящим (пишущим) коммуникативных задач, но это обязательно такая речь, в которой соблюдаются современные языковые нормы и этика общения и которая может способствовать достижению наибольшего эффекта.

(О. Б. Сиротинина)

254

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ. РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Определите качества хорошей речи, соотнося элементы из правого и левого столбцов.

правильность	соответствие речи целям говорящего
точность	соответствие речи нормам русского литературного языка
логичность	соответствие речи условиям общения
выразительность	использование всех языковых средств в полном соответствии с их значениями
целесообразность	достаточность всех смысловых звеньев в речи, необходимых для понимания речи
уместность	использование языковых средств, помогающих поддерживать внимание и интерес слушающего

255

Прочитайте тексты, определите их стилистическую принадлежность. Какие языковые особенности текстов вам в этом помогли? В каких коммуникативных сферах (ситуациях общения) уместно появление подобных текстов? Охарактеризуйте тексты в отношении понятия «хорошая речь».

А. В развитие положений Конституции РФ, гарантирующих единство экономического пространства, свободу экономической деятельности и защиту от недобросовестной конкуренции, в 1995 году был принят Федеральный закон «О рекламе» (от 18 июля 1995 года № 108-ФЗ). Этот закон стал логичным дополнением системы российского конкурентного законодатель-

ства, ввёл комплексное регулирование отношений, возникающих в процессе производства, размещения и распространения рекламы в Российской Федерации.

Закон «О рекламе» определил положение хозяйствующих субъектов в рекламной деятельности и маркетинговых коммуникациях, ввёл понятийный аппарат и общие требования к рекламе, определил специальные требования к рекламе отдельных товаров и услуг, а также к различным способам распространения рекламы, запретил ненадлежащую рекламу, установил государственный контроль, в лице антимонопольного органа, за соблюдением законодательства РФ о рекламе и ответственность за его нарушение.

Вместе с тем по истечении более чем десятилетней практики применения закона «О рекламе» ряд его положений перестал в полной мере соответствовать социально-экономическим реалиям и динамике развития рекламной деятельности в России. В 2006 году Государственной Думой РФ была принята новая редакция закона «О рекламе» (от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ).

Б. Приходишь домой, родичей пока нет — значит, можно повеселиться. Включаю музыку на всю катушку, телек — и полный отдых. Так проходит час, два, три, в семь приходит мама:

— Уроки сделал?

— Да, мам, сделал.

Так, всё, мама отстала. Приходит батон:

— Как дела в школе?

— Нормально.

Батя:

— Что значит — нормально, какие оценки?

— Никаких!

— Ничего не спрашивали, не вызывали к доске?

— Нет.

— Ну-ка покажи дневник!

Потом начинается большой скандал, длинная лекция и т. п. И так весь оставшийся день.

Прочитайте цитаты из выступлений современных политических деятелей в СМИ. Как их можно оценить с точки зрения качеств хорошей речи? Какие требования к хорошей речи не соблюдены? Отредактируйте предложения там, где необходимо.

1. Я очень люблю футбол, хоккей и играю чаще всего один.
2. Надо думать головой, а не эмоциями.
3. Каждый человек обладает ментальной доминантой, которая заключается в том, что преобладающей является экономическая мотивация.
4. Президент объявил в числе основных пяти приоритетов проблему развития Калининградской области.
5. Чувствуют ли рядовые американцы, что доллар падает, или им это фиолетово?
6. Губернатор видит своим мозгом то поле, где нужна поддержка

людей. Он должен продать депутатов. 7. Наличие госзаказа позволяет резко запустить экономику. 8. Партия доказала, что она способна работать даже в таком невиданном темпе, в самых неблагоприятных условиях. Поэтому мы обязаны прежде всего обратиться со словами глубочайшей благодарности ко всем членам нашей партии, к партийному активу, работникам низового и среднего звена, на плечи которых легла столь тяжёлая ноша. Они с честью вынесли эту ношу. 9. В нашей стране происходит всё большее разделение между бедными и богатыми. Это неоспоримый фактор времени. 10. Но вообще об меня крепкие ребята зубы ломали. Особенно во время приватизации, когда были наглые попытки отхватить задарма куски собственности, прикрываясь липовыми бумажками.

257

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте диалог. Определите стилистическую принадлежность речи героев. Объясните, что стало причиной непонимания. Можно ли сказать, что участниками диалога нарушены правила построения хорошей речи? Обоснуйте ответ.

— Сова! Открывай! Пришёл Медведь.

Дверь открылась, и Сова выглянула наружу.

— Здравствуй, Пух, — сказала она. — Какие новости?

— Грустные и ужасные, — сказал Пух, — потому что Иа-Иа, мой старый друг, потерял свой хвост, и он очень убивается о нём. Будь так добра, скажи мне, пожалуйста, как мне его найти?

— Ну, — сказала Сова, — обычная процедура в таких случаях нижеследующая...

— Что значит Бычья Цедура? — сказал Пух. — Ты не забывай, что у меня в голове опилки и длинные слова меня только огорчают.

— Ну, это означает то, что надо сделать.

— Пока она означает это, я не возражаю, — смиренно сказал Пух.

— А сделать нужно следующее: во-первых, сообщи в прессу. Потом...

— Будь здорова, — сказал Пух, подняв лапу. — Так что мы должны сделать с этой... как ты сказала? Ты чихнула, когда собиралась сказать.

— Я не чихала.

— Нет, Сова, ты чихнула.

— Прости, пожалуйста, Пух, но я не чихала. Нельзя же чихнуть и не знать, что ты чихнул.

— Ну и нельзя знать, что кто-то чихнул, когда никто не чихал.

— Я начала говорить: сперва сообщи...

— Ну вот, ты опять! Будь здорова, — грустно сказал Винни-Пух.

— Сообщи в печать, — очень громко и внятно сказала Сова. — Дай в газету объявление и пообещай награду. Надо написать, что мы дадим что-нибудь хорошенькое тому, кто найдёт хвост Иа-Иа.

— Понятно, понятно, — сказал Пух, кивая головой. — Кстати, насчёт «чего-нибудь хорошенького», — продолжал он сонно, — я обычно как раз в это время не прочь бы чем-нибудь хорошенько подкре... — И он покосился на буфет, стоявший в углу комнаты Совы. — Скажем, ложечкой сгущённого молока или ещё чем-нибудь, например, одним глоточком мёду...

— Ну вот, — сказала Сова, — мы, значит, напишем наше объявление, и его расклеят по всему Лесу.

«Ложечка мёду, — пробормотал медвежонок про себя, — или... или уж нет, на худой конец».

И он глубоко вздохнул и стал очень стараться слушать то, что говорила Сова.

(А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все».
Пересказ Б. Заходера)

Прочитайте фрагменты из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон». Какими качествами обладает речь Демона? Какое из них можно назвать доминирующим? Найдите тропы фигуры речи (средства выразительности). Какую художественную функцию они выполняют в данном случае?

Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
<...>

Клянуся небом я и адом,
Земной святыней и тобой,
Клянусь твоим последним взглядом,
Твоею первою слезой...
<...>

Я отрекся от старой мести,
Я отрекся от гордых дум;
Отныне яд коварной лести
Ничей уж не встревожит ум;
Хочу я с небом примириться,
Хочу любить, хочу молиться,
Хочу я веровать добру.
<...>

О! Верь мне: я один поныне
Тебя постиг и оценил:
Избрав тебя моей святыней,
Я власть у ног твоих сложил.
Твоей любви я жду, как дара,
И вечность дам тебе за миг;

В любви, как в злобе, верь, Тамара,
Я неизменен и велик.
Тебя я, вольный сын эфира,
Возьму в надзвёздные края;
И будешь ты царицей мира,
Подруга первая моя.
Без сожаленья, без участия
Смотреть на землю станешь ты,
Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты...
<...>
И для тебя с звезды восточной
Сорву венец я золотой;
Возьму с цветов росы полночной;
Его усыплю той росой;
Лучом румяного заката
Твой стан, как лентой, обовью,
Дыханьем чистым аромата
Окрестный воздух напою...
<...>
Я опущусь на дно морское,
Я полечу за облака,
Я дам тебе всё, всё земное —
Люби меня!

259

Прочитайте отрывок из воспоминаний Б. М. Кедрова о докладе академика А. Е. Ферсмана (одного из основоположников геохимии), посвящённом Д. И. Менделееву. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Получив слово, Ферсман встал, поклонился, начал говорить, произнёс первые слова об оценке Энгельсом научного подвига Менделеева. А потом... Потом вдруг исчезли слова. Произносившиеся фразы звучали, словно переложённые на музыку, сливались в общий аккорд, который, казалось, заполнил собою весь зал. Притихшие люди, потолок и стены, стол президиума и сам докладчик исчезли, остался только голос, рисующий одну картину за другой. Это была подлинно поэтическая импровизация. Мысли оратора, да ещё так ярко преподнесённые слушателям, буквально рождались на их глазах.

Докладчик кончил. В зале царил тишина, и все сидели, словно зачарованные, ошеломлённые необычностью речи, которая была похожа на стихи.

(По Л. А. Введенской)

- Объясните постановку всех знаков препинания в тексте.
- Какую метафору использует автор, передавая впечатления о звучании доклада академика А. Е. Ферсмана?

■ Продолжите ряды эпитетов, характеризующих голос:

а) тихий, громкий, слабый, гортанный, писклявый, хриплый...;

б) решительный, вялый, предательский, легкомысленный...

■ Как связаны качества голоса с представлением о хорошей речи? Сравните впечатления о звучащей речи с впечатлениями Кедрова о той же речи, зафиксированной в письменном виде: «Я стал её читать. Слова были те же, но — серые, обыденные. Вот что значит — лишение слова звуковой формы, где всё зависит от интонации, от ударения. На бумагу всего этого перенести нельзя, вся их музыкальность пропадает. И мне стало грустно».

■ Вернитесь к предыдущему упражнению. Запишите эпитеты, которые вы бы выбрали для характеристики голоса персонажа (актёра), произносящего монолог Демона.

■ Вспомните какое-либо устное публичное выступление, которое произвело на вас сильное впечатление. Напишите об особенностях устной речи выступающего (тембре голоса, темпе речи, особенностях интонации и т. п.).

260

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Познакомьтесь со следующим текстом.

В периоде (как правило, многочленном сложном предложении, в интонационном отношении распадающемся на две части — повышение и понижение) обычно ставится запятая и тире между названными двумя частями и запятая или точка с запятой внутри частей (членов) периода.

(Д. Э. Розенталь. «Справочник по пунктуации»)

261

Какое из двух предложений соответствует определению периода по Д. Э. Розенталю? Приведите не менее трёх аргументов в пользу вашей точки зрения.

1. Верхнедонское восстание, оттянувшее с Южного фронта значительное количество красных войск, позволило командованию Донской армии не только свободно произвести перегруппировку своих сил на фронте, прикрывавшем Новочеркасск, но и сосредоточить в районе станиц Каменской и Усть-Белокалитвенской мощную ударную группу из наиболее стойких и испытанных полков, преимущественно низовских и калмыцких, в задачу которых входило: в соответствующий момент, совместно с частями генерала Фицхелаурова, сбить 12-ю дивизию, составлявшую часть 8-й Красной армии, и, действуя во фланг и тыл 13-й и Уральской дивизиям, прорваться на север с тем, чтобы соединиться с восставшими верхнедонцами.

(М. А. Шолохов. «Тихий Дон»)

2. Вот и она, старуха, живёт и всё ждёт хорошего, и верит, и боится зла, и полна тревоги за жизнь живущих, и не отличается от них тех, что умерли, стоит и смотрит на развалины своего дома, и любит весенним небом, и даже не знает того, что любит им, стоит и спрашивает себя, почему смутно будущее любимых ею людей, почему столько ошибок в их жизни, и не замечает, что в этой неясности, в этом тумане, горе и путанице и есть ответ, и ясность, и надежда, и что она зна-

ет, понимает всей своей душой смысл жизни, выпавшей ей и её близким, и что хотя ни она и никто из них не скажет, что ждёт их, и хотя они знают, что в страшное время человек уже не кузнец своего счастья и мировой судьбе дано право миловать и казнить, возносить к славе и погружать в нужду, и обращать в лагерную пыль, но не дано мировой судьбе, и року истории, и року государственного гнева, и славе, и бесславию битв изменить тех, кто называется людьми, и ждёт ли их слава за труд или одиночество, отчаяние и нужда, лагерь и казнь, они проживут людьми и умрут людьми, а те, что погибли, сумели умереть людьми, — и в том их вечная горькая людская победа над всем величественным и нечеловеческим, что было и будет в мире, что приходит и уходит.

(В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба»)

262

Спишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

(Не)вид..ма и свободна!.. (По)тому как (в)низу два ряда редких огней слились в две (не)пр..рывные огне..ые черты (по)тому как быстро они пропали (с)зади Маргарита догадалась что летит с чудовищ..ой скоростью и поразились тому что ей легко дыш..т..ся.

(По)прошествии.. (н..)скольких секунд далеко (в)низу в зелёной черноте вспыхнуло новое озеро света. Прошло ещё (н..)сколько секунд такое(же) точно явление.

Города Города прокричала Маргарита.

Поворачивая голову (в)верх и (в)лево летящая любовалась тем что луна несёт..ся под нею как сума..шедшая обратно в Москву и в то(же) время как(будто) стоит на месте. Тут Маргаритой овладела мысль что она зря столь ис..туплённ..о гоня щётку лишает себя возможност.. что(либо) как следует рас..мотреть. Ей что(то) подсказ..вало что там куда летит её подождут и что (н..)зачем ей скучать от такой беше..ой быстроты и высоты.

Маргарита накл..нила щётку щетиной (в)перёд так что хвост её поднялся (к)верху и очень замедлив ход пошла к самой земле. И это скольжение как на воздушных сала..ках (в)низ пр..несло ей наибольш..е насл..ждение. Земля поднялась к ней и в чёрной гуще её до этого бе..форме..ой обозначились тайны и прелести земли (во)время лунной ночи. Маргарита летела над стел..щ..мся туманом росистого луга потом над прудом. Под Маргаритой хором пели лягушки и почему(то) очень волнуя сердце шумел поезд. Маргарита вскоре увид..ла как он медленно словно гусе..ица полз (в)низу. Обогнав его Маргарита прошла над водным зеркалом в котором проплыла под ногами вторая луна и ещё более снизившись полетела чуть(чуть) (не)задевая ногами верхушки громадных сосен.

(По М. А. Булгакову)

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Какие слова, обращения, конструкции следует использовать в различных ситуациях согласно речевому этикету; как регулировать речевое поведение в соответствии с речевым этикетом.

ВСПОМНИТЕ:

● Что входит в этику общения, речевой этикет, какие нормы речевого поведения соответствуют различным ситуациям.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ДИПЛОМАТ»**

- Найдите в Интернете интересный материал о речевом этикете различных народов.
- Подготовьте по нему красочную презентацию.
- Выступите перед одноклассниками с сообщением по подготовленной презентации.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Каков смысл выражений **профессиональная этика, врачебная этика, придворный этикет, дипломатический этикет**?
- Приведите примеры соблюдения и нарушения норм профессиональной этики представителями разных специальностей.
- Какие этикетные нормы связаны с употреблением личных местоимений?
- В каких ситуациях будут уместными обращения: **коллеги, друзья, господа, товарищи, граждане**?
- Прокомментируйте обращения: **мужчина, эй вы, земляк, милочка, человек, папаша, сударь**.
- Какие слова вы выбираете для обращения к незнакомой девушке? К молодой женщине? К молодой мужчине?

ЭТИКА ОБЩЕНИЯ И РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Этика (по Аристотелю) — отдельная наука, изучающая мораль и нравственность. Центральной для неё является проблема добра и зла.

Эстетика — философская наука, изучающая сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром, и область художественной деятельности людей. Её называют наукой о прекрасном.

(По энциклопедическому словарю «Эстетика»)

Этикет — совокупность правил и норм поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений, составная часть внешней культуры человека и общества. Включает в себя обхождение с окружающими, поведение, манеры. Виды этикета: придворный, дипломатический, воинский, деловой, гражданский.

(По «Энциклопедии культурологии»)

Речевой этикет — совокупность принятых обществом правил речевого поведения в соответствующих сферах и ситуациях общения. Он регулируется социальной иерархией, национальной культурой и этикетом, ритуалом, воспитанностью языковой личности, постоянной практикой, контролируемой сознанием.

(По «Стилистическому энциклопедическому словарю»)

У каждого народа есть свой жестовый язык и свои любимые коммуникативные жесты. Например, в Европе и Америке едва ли не самой частой формой приветствия является рукопожатие, а народ тикопия (Тикопия — остров в Тихом океане, к юго-востоку от Австралии) им вообще не пользуется. В его культуре один человек приветствует другого, устанавливая с ним контакт и выражая определённое чувство или отношение (обычно определённую степень уважения), касаясь носом носа, руки в области запястья или колена партнёра. В Японии рукопожатием тоже пользуются не очень часто — оно обычно заменяется традиционным поклоном. При этом в американской культуре глубокий (или низкий) поклон считается знаком раболепства или унижения. Это когда породило серьёзные проблемы, связанные с пребыванием американских войск в Японии. В Америке взгляд собеседнику прямо в глаза без поклона — это знак внутреннего достоинства. Но впечатление, возникавшее из-за такого глазного поведения солдат, было резко отрицательным.

(По Г. Е. Крейдлину)

УПРАЖНЕНИЯ

263

Прочитайте афоризмы из книги Д. С. Лихачёва «Без доказательств». Найдите сначала афоризмы, характеризующие этику научного общения; затем — язык научного исследования. Объясните правописание пропущенных букв и написания в скобках. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Вн..мание читающего должно быть сосредоточено на мысли автора, а не на разгадке того, что автор хотел сказать.

Долг уч..ного — иметь пр..емников.

Ум уч..ного — давать творческую свободу своим пр..емникам.

Доброта уч..ного — не иметь секретов от своих пр..емников.

Главное достоинство научного языка — ясность.

Краткость — вежливость уч..ного.

Молчание в науке — знак (не)согласия.

Образность в языке научной работы — только средство привлечь вн..мание к центральной мысли. Образностью нельзя злоупотреблять.

Пользоват..ся чужим материалом — это добывать творог, выковыривая его из в..трушки.

Самое большое мужество уч..ного — (во)время признавать свои ошибки.

Если в конце и..ледования (не)видно начала следующего — значит и..ледование не доведено до конца.

Если уч..ный бежит за званиями и ст..пенями, он рискует убежать от своей спец..альности.

Если язык научной работы труден, он не выполняет основную свою задачу — с..общать.

Уч..ный слушает все советы, но слушается только умных.

Хороший язык научной работы не замечен читателям. Заметной должна быть только мысль.

264

Подберите антонимы к наречиям, характеризующим невежливое поведение; продолжите формировать антонимические пары самостоятельно: **грубо, некорректно, высокомерно, спесиво, заносчиво, насмешливо, агрессивно, резко, нетерпеливо**. Запишите их. Выделите орфограммы в словах.

265

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Есть ситуации, провоцирующие диалог, в которых молчание оказывается невежливым. Например, в купе поезда, салоне самолёта, во время совместного обеда в кафе или ресторане и т. п. Выберите одну из предложенных ситуаций, продумайте своё поведение и вступите в диалог с одноклассником. Составьте и запишите речевые клише, которые помогают вступить в диалог и «выйти» из диалога.

266

Подготовьте памятку для иностранцев, изучающих русский язык. Укажите, в какой социальной среде, в каких ситуациях употребляются следующие обращения и формулы прощания. Как они характеризуются стилистически (нейтральное, дружеское, фамильяр-

ное, просторечное и т. п.)? Какие выражения, на ваш взгляд, вообще не следует употреблять? Дополните ряд собственными примерами.

Дамы и господа! Гражданин! Господин! Товарищ! Братья и сёстры! Друзья! Иван Сергеевич! Коллега! Уважаемый! Молодой человек! Сударыня! Дама! Девушка! Ребята! Милые барышни! Старик! Мужчина! Женщина! Парни! Мамаша! Мать! Отец! Михалыч! Ивановна!

До свиданья(-ия)! Всего хорошего! Всего доброго! До встречи! Прощайте! Спокойной ночи! Доброй ночи! Счастливо! Всего! Привет! Пока! Бывай! Будь! Чао! Не поминай лихом! Разрешите попрощаться! Позвольте попрощаться! Разрешите откланяться! Позвольте откланяться!

Прочитайте текст. Сократите текст, устраняя второстепенную информацию. Запишите сокращённый вариант по памяти. Ответьте на вопросы и выполните задания.

В русском языке личных местоимений немного, но их вес в речевом этикете достаточно велик. Особенно важен выбор между **ты** и **вы**.

Вы вместо **ты** в обращении к одному у русских появилось относительно недавно (в XVIII веке). Такое **вы** закрепилось прежде всего среди образованных дворян. До этого **ты** само по себе этикетного содержания не имело. Но в сравнении с **вы** оно приобрело значение близости, а в общении людей неблизких стало выражать социальное неравенство, общение сверху вниз. **Ты** говорили простолюдинам, слугам. Захватывая постепенно всё новые и новые слои горожан, употребление **ты** и **вы** получало разнообразные оттенки в соответствии с типичными для каждой общественной группы отношениями. Например, в XIX веке жёны купцов нередко обращались к мужьям на **вы**, слыша ответное **ты**.

Уже в XVIII веке в русской речи чётко противопоставлялись два типа обращения: обращение по имени к своему и низшему и почтительное обращение по имени и отчеству к высшему. Эта готовая модель отношений повлияла на то, как стали употреблять **ты** и **вы**. **Вы** закрепилось в основном для тех случаев, в которых принято было обращаться по имени и отчеству. Но полного совпадения со старой моделью не произошло, и, таким образом, русская речь обогатилась новым средством этикетной модуляции...

Различение **ты** и **вы** в обращении к одному человеку встречается у нас прежде всего среди городского населения, а из деревенских жителей пользуются им далеко не все. Это обеспечило употреблению вежливого **вы** особую престижность, сделало его признаком образованности, городского воспитания. Но не будем забывать, что отношения своих и чужих, близости и дистанции существуют независимо от того, пользуемся ли мы

местоимением вежливости. Они могут выражаться и по-другому. Общение на **ты** со знакомыми и незнакомыми, как это принято у пожилых людей, живущих в деревне, в их среде не является неправильным...

Если пожилой человек обращается к кому-либо доброжелательно, но на **ты**, ответить ему: «Что вы мне тыкаете?» — не заслуженная им грубость. Человеческие отношения всегда важнее тех условных форм, которые создаются, чтобы эти отношения обозначать. В этом смысле условное **вы** ничуть не лучше столь же условного **ты**.

(В. Гольдин. «Речь и этикет»)

■ Приведите примеры из русских литературных произведений, свидетельствующие о том, что особенности **вы**- и **ты**-общения исторически изменчивы: в XVIII и XIX веках они были не теми, что сейчас.

■ Различаются ли, по вашим наблюдениям, особенности **вы**- и **ты**-общения в различных социальных слоях? Приведите примеры.

■ Найдите сложные слова. Проведите их морфемный разбор.

268

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте текст. Приходилось ли вам сталкиваться с особенностями речевого этикета изучаемого вами иностранного языка, которые отличаются от особенностей русского речевого этикета? Напишите эссе на тему «Что значит русское **ничего**». Понаблюдайте над употреблением этого слова в этикетных ситуациях. Попытайтесь объяснить, какие смыслы мы вкладываем в это слово, отвечая на вопросы типа **Как дела?** и т. п.

В речевом этикете практически всех народов можно выделить общие черты; так, практически у всех народов существуют устойчивые формулы приветствия и прощания, формы уважительного обращения к старшим и пр. Однако реализуются эти черты в каждой культуре по-своему... Речевой этикет остаётся важной частью национального языка и культуры. Невозможно говорить о высоком уровне владения иностранным языком, если это владение не включает в себя знание правил речевого общения и умение применять эти правила на практике. Особенно важно иметь представление о расхождениях в национальных речевых этикетах. Например, в каждом языке существует своя, сформировавшаяся веками система обращений. При буквальном переводе смысл этих обращений подчас искажается; так, английское **Dear** используется в официальных обращениях, тогда как соответствующее ему русское **Дорогой** употребляется, как правило, в менее формальных ситуациях. Или другой пример — во многих культурах Запада на вопрос **Как дела?** следует отвечать: **Хорошо**. Ответ **Плохо** или **Не очень** считается неприличным: собеседнику не следует навязывать свои проблемы. В России на тот же вопрос принято отвечать нейтрально, скорее с негативным оттенком: **Ничего**; **Помаленьку**.

(Энциклопедия *krugosvet.ru*)

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Каков статус разговорной речи в составе литературного языка, какими признаками она обладает; как анализировать собственную и чужую разговорную речь.

ВСПОМНИТЕ:

● Какими лексическими, грамматическими и синтаксическими особенностями обладает разговорная речь, для каких сфер общения и речевых ситуаций она характерна, что такое культура разговорной речи.

«У каждого времени есть свой вербальный вирус, нечто вроде лихорадки на губе. У нашего поколения это словечко “как бы”. Всё реже человек говорит, всё чаще — как бы хочет сказать...» — это слова одного из замечательных современных поэтов С. Соловьёва.

Вообще-то, частица «как бы» должна относиться ко всему «условно-предположительному» в ситуации сравнения одного с другим — так это определяет словарь Ожегова — Шведовой... Но в разговорной речи многие из нас сталкиваются с формулировками вроде: «Я как бы хотел тебе позвонить, но потом как бы закрутился...» И тогда возникают сомнения: так всё же хотел позвонить или выдаёт желаемое за действительное?

(По О. И. Северской)

КУЛЬТУРА РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

Среди лингвистов нет единства в отношении статуса разговорной речи в составе литературного языка. Иногда её называют разговорным стилем, терминологически подчёркивая параллелизм этого явления книжным функциональным стилям: научному, официально-деловому, публицистическому. В других случаях этот термин не употребляют, используя только обозначение «разговорная речь», которое, по мысли учёных, должно подчеркнуть особый характер неофициальной, спонтанной речи носителей литературного языка.

Разговорная речь как особая функциональная разновидность языка, а соответственно и как особый объект лингвистического исследования характеризуется тремя экстралингвистическими, внешними по отношению к языку, признаками. Важнейшим из них является её спонтанность, неподготовленность. Если при создании даже таких простых письменных текстов, как, например, дружеское письмо, не говоря уже о сложных текстах типа научной работы, каждое высказывание обдумывается, многие «трудные» тексты пишутся сначала вчерне, то спонтанный текст не требует подобного рода операций. Спонтанное создание разговорного текста объясняет, почему ни лингвисты, ни тем более просто носители языка не замечали его отличий от кодифицированных текстов: языковые разговорные особенности не осознаются, не фиксируются сознанием в отличие от кодифицированных языковых показателей. Интересен такой факт. Когда носителям языка для нормативной оценки предъявляются их же собственные разговорные высказывания типа «Дом обуви» как проехать? (кодифицированный вариант Как проехать к «Дому обуви?»), то часто эти оценки бывают негативными: «Это ошибка», «Так не говорят», хотя для разговорных диалогов подобное высказывание более чем обычно.

Второй отличительный признак разговорной речи состоит в том, что разговорное общение возможно только при неофициальных отношениях между говорящими.

И наконец, третьим признаком разговорной речи является то, что она может реализоваться только при непосредственном участии говорящих. Такое участие говорящих в коммуникации очевидно при диалогическом общении, но и при общении, когда говорит в основном один из собеседников (ср. жанр разговорного рассказа), другой не остаётся пассивным; он, так сказать, имеет право, в отличие от условий реализации монологической официальной речи, постоянно «вмешиваться» в коммуникацию, соглашаясь или не соглашаясь со сказанным в форме реплик Да, Конечно, Хорошо, Нет, Ну это или

же просто демонстрируя своё участие в коммуникации междометиями типа **Угу**, реальное звучание которых трудно передать на письме.

(По книге «Культура русской речи»)

Разговорный стиль подчиняется своим собственным нормам, и то, что не оправдано в книжной речи, вполне уместно в непринуждённой беседе.

Разговорный стиль выполняет основную функцию языка — функцию общения, его назначение — непосредственная передача информации преимущественно в устной форме (исключение составляют частные письма, записки, дневниковые записи). Языковые черты разговорного стиля определяют особые условия его функционирования: неофициальность, непринуждённость и экспрессивность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, автоматизм речи, обыденность содержания и диалогическая форма.

Каждый из функциональных стилей выработал свои собственные нормы, с которыми следует считаться; каждый из них охватывает все разделы языка: орфоэпию, лексику, морфологию, синтаксис. Это не значит, что разговорная речь всегда вступает в противоречие с литературными языковыми правилами. Отступления от нормы могут колебаться в зависимости от внутрителивого расчленения разговорного стиля. В нём есть разновидности сниженной, грубой речи, просторечие, впитавшее влияние местных говоров, и т. д. Но разговорная речь интеллигентных, образованных людей вполне литературна, и в то же время она резко отличается от книжной, связанной строгими нормами других функциональных стилей.

(По И. Б. Голуб)



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«РЕДАКТОР»

- Запишите на диктофон фрагменты разговорной речи ваших товарищей.
- Проанализируйте один из них с точки зрения норм литературного языка.
- Попробуйте отредактировать его до состояния книжной речи.
- Сделайте выводы о различии письменной и разговорной речи.



Известный современный лингвист И. Б. Левонтина считает, что слова «паразиты» неизбежны в устной неподготовленной речи и являются своего рода сигналами живого диалогического общения, знаками рождения мысли в процессе говорения. В частности, она утверждает: «Я против того, чтобы оценивать речь человека по критерию гладкости. Кстати, помните замечательные лекции Юрия Лотмана “Беседы о русской культуре”, которые снимали в начале перестройки? Ведь если его послушать, это что-то совершенно невероятное. Сколько там этих самых паразитов! Он экает, мекает, хмыкает, но это совершенно не мешает. Потому что видно, что он с вами разговаривает и пытается для вас как можно лучше сформулировать, чтобы вы поняли, что он прямо сейчас это придумал и прямо при вас додумает и сформулирует».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- Вспомните функциональные стили и назовите их основные черты.
- Разделите их на группы по признаку открытости или закрытости для эмоциональности и экспрессии.
- Приведите примеры официального и неофициального общения, подготовленной и неподготовленной речи.
- Разделите слова на две группы. Определите значение незнакомых слов: **нытик, нюанс, загвоздка, житьё, дидактизм, выпивоха, важничать, альянс, промокашка, раритет**.
- В фильме «Карнавальная ночь» звучит песня со словами: **Я не знаю, как начать, / В общем, значит, так сказать...** Какая особенность нашей речи отражена в этих строчках?

УПРАЖНЕНИЯ

269

Прочитайте текст. Проанализируйте речь персонажей. Ответьте на вопросы и выполните задания.

— Няня!

В палату вместо няни вошёл толстый мужчина в очках (с бензохранилища, из конторы).

— Привет! — воскликнул он, увидев Гриньку. — А мне сказали сперва, что ты в каком-то другом корпусе лежишь... Едва нашёл. На, еды тебе приволок. Фу-у! — Мужчина сел на краешек Гринькиной кровати. Огляделся. — Ну и жисть у вас, ребята!.. Лежи себе, плюй в потолок.

— Махнёмся? — предложил мрачно белобрысый.

— Завтра махнёмся.

— А-а!.. Нечего тогда вякать. А то сильно умные все.

— Ну как? — спросил мужчина Гриньку — Ничего?

— Всё в ажуре, — сказал Гринька.

— Ты скажи, почему ты не прыгал, когда уже близко до реки оставалось?

— А сам не знаю.

— Меня, понимаешь, чуть кондрашка не хватил: сердце стало останавливаться, и всё. Нервы у тебя крепкие, наверно.

— Я ж танкистом в армии был, — хвастливо сказал Гринька. — Вот попробуй пощекоти меня — хоть бы что. Попробуй!

— Хэх!.. Чудак! Ну, машину достали. Всё, в общем, разворотило... Сколько лежать придётся?

— Не знаю. Вон друг двадцать вторые сутки парится. С месяца, наверно.

— Перелом бедренной кости? — спросил белобрысый. — А два месяца не хочешь? «С месяц»... Быстрые все какие!

(В. М. Шукшин. «Гринька Малюгин»)

■ Найдите в речи персонажей слова с разговорной стилистической окраской. Подберите к ним, где возможно, нейтральные синонимы.

■ Найдите фразеологические обороты. Определите их значение и стилистическую окраску.

■ Проанализируйте частеречный состав диалогических реплик. Сделайте вывод о частотности слов тех или иных частей речи. Охарактеризуйте состав глагольных форм. Определите, какие времена, наклонения, лица глагола представлены в тексте.

■ Охарактеризуйте синтаксический состав реплик. Какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске представлены в тексте? Охарактеризуйте предложения с точки зрения их длины. Найдите простые и сложные предложения. Найдите полные и неполные предложения. Найдите односоставные предложения, определите их виды.

■ Определите, что характерно для порядка слов в предложениях: **На, еды тебе приволок; Быстрые все какие!; Всё, в общем, разворотило; А то сильно умные все.**

■ На основании сделанных наблюдений дайте комплексную характеристику отражённого в тексте диалога как относящегося к разговорной речи.

Прочитайте фрагмент расшифровки беседы с известным современным лингвистом О. Б. Сиротининой. В научных записях разговорной речи принято не разбивать фразы на предложения и не употреблять знаков препинания. Это вызвано тем, что порой осуществить деление речевого потока на единицы, выделяемые в письменной речи, бывает непросто. Косая черта обозначает в таких расшифровках паузы в устной речи. Ответьте на вопросы и выполните задания.

[О. В. Мякшева, жен.] Не делали тогда записей? [О. Б. Сиротинина, жен., 85] Не уверена что делала понимаете там во-первых это было очень трудно сделать а во-вторых это было трудно ещё потому что не на чем было делать я ж говорила что я лекции-то писала на маминых карандашных театральных рецензиях в общих тетрадях ну не на чем не было бумаги-то / вообще жизнь была такая которую трудно сейчас себе представить / все конечно сидели одетые потому что отопления никакого не было и занимались мы очень часто не в корпусах университетских вот зимой-то а в общежитии которое было на Кутякова [смех] сидели на кроватях и слушали курс и очень часто сами писали карандашами потому что чернила замерзали / никаких шариковых ручек тогда просто не было / вообще / и читали историки и вот всех я не помню кто был и кто читал но была лекция Тарле академика / о Талейране и на неё был такой ажиотаж / что её перенесли из университета в пограничилище напротив где была огромная... зал на 1200 человек и билетов всё равно не хватило понимаете и вот мы со Светланой Александровной не смогли приобрести билеты но мы всё-таки пошли а вдруг вот кто-нибудь продаст и так далее но никто не продавал / все только спрашивали но когда на... там же пускали так очень незадолго уже до начала так это ж закрытая территория туда не пройдёшь / и когда открыли то вся эта толпа ринулась туда была страшная давка и нас с ней этой толпой туда внесло / [О. В. Мякшева, жен.] На ваше счастье [смех] [О. Б. Сиротинина, жен., 85] Нам бы в голову не пришло вот рваться без билета ну понимаете вахтёров смяли и нас туда внесло [смех] и лекцию эту мы слышали и он конечно тоже читал прекрасно о чём говорить / и вот на эти лекции мы тоже конечно ходили потом уже вот в последний год был организован городской лекторий и эти лекции были уже в филармонии / [О. В. Мякшева, жен.] Это сорок четвёртый или сорок пятый Ольга Борисовна? [О. Б. Сиротинина, жен., 85] Уже ну может быть сорок четвёртый нет наверно уже сорок пятый.

(Национальный корпус русского языка)

- Охарактеризуйте текст с точки зрения проявления в нём особенностей разговорной речи.
- Запишите текст, «переводя» его на кодифицированный литературный язык: разбейте текст на реплики, монолог Сиротининой – на предложения, расставьте нужные знаки препинания. В письменном тексте по возможности сохраните особенности устного изложения, однако устрани- те все нарушения норм кодифицированного литературного языка.

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте фрагмент расшифровки радиобеседы, посвящённой теме отречения папы римского от престола. Как можно охарактеризовать стилистическую принадлежность текста? Приведите аргументы в пользу того или иного решения.

Я. Терновский: Соглашусь полностью с отцом Игорем — безусловно, это вопрос совести человека. Безусловно, он очень внимательно слушает свой внутренний голос... это общение с собой, можешь ты это делать или не можешь. Безусловно, я считаю, что здоровье самый важный аргумент. Но когда ты его оцениваешь, это совокупность факторов — можешь ты выполнять свою работу таким образом, который требуется. Мне кажется, это стоит перед каждым человеком. Мы часто сталкиваемся с этим. Мы заболели и откладываем вещи, которые не можем сделать. А если речь идёт о чём-то серьёзном? В принципе это вполне понятная и простая вещь. Но набраться мужества и уйти с поста Святого Петра, отказаться от власти — это поступок, который вызывает глубокое уважение.

О. Бычкова: Я тоже читала газеты в больших количествах, и там высказывалась версия, что возможность добровольного беспрецедентного ухода рассматривалась и раньше, в предыдущие год-два, — будто бы были такие соображения, что Папа хотел уйти в год своего 85-летия, год назад, и ещё раньше он об этом думал — то есть не обязательно, что это было связано со здоровьем. А вообще поставить себе такую границу. Это никогда не было официально подтверждено, и все отрицали в Ватикане, но такие слухи просачивались.

И. Ковалевский: Слухи всегда просачивались и будут просачиваться, причём иногда самые невероятные, поскольку интерес к Святому Престолу присутствует, и он очень велик. Думаю, что такую непроверенную информацию, непроверенные слухи — надо спокойно к этому относиться и не придавать особого значения. Для нас более важны всё-таки факты.

(Радио «Эхо Москвы». 12.02.2013)

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Я слышал своими ушами, как некий посетитель ресторана, желая заказать себе свиную котлету, сказал официанту без тени улыбки:

— А теперь **заострим вопрос** на мясе.

И как один дачник во время прогулки в лесу заботливо спросил у жены:

— Тебя не **лимитирует** плащ?

Обратившись ко мне, он тут же сообщил не без гордости:

— Мы с женою никогда не **конфликтуем!**

Причём я почувствовал, что он гордится не только отличной женой, но и тем, что ему доступны такие слова, как **конфликтовать, лимитировать**.

Мы познакомились. Оказалось, что он ветеринар, зоотехник и что под Харьковом у него есть не то огород, не то сад, в котором он очень любит возиться, но служба отвлекает его.

— **Фактор времени...** Ничего не поделаешь! — снова щегольнул он культурностью своего языка.

С таким щегольством я встречаюсь буквально на каждом шагу.

В поезде молодая женщина, разговарившись со мною, расхваливала свой дом в подмосковном колхозе:

— Чуть выйдешь за калитку, сейчас же **зелёный массив!**

— В нашем **зелёном массиве** так много грибов и ягод.

И видно было, что она очень гордится собою за то, что у неё такая «культурная» речь.

Та же гордость слышалась мне в голосе одного незнакомца, который подошёл к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и, явно щеголяя высокой «культурностью речи», спросил:

— **Какие мероприятия** предпринимаете вы для **активизации** клёва? <...>

Как бы ни были различны эти люди, их объединяет одно: все они считают правилом хорошего тона возможно чаще вводить в свою речь (даже во время разговора друг с другом) слова и обороты канцелярских бумаг, циркуляров, реляций, протоколов, докладов, донесений и рапортов.

Дело дошло до того, что многие из них при всём желании не могут выражаться иначе: так глубоко погрязли они в своём департаментском стиле.

Молодой человек, проходя мимо сада, увидел у калитки пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала. Он ласково наклонился над ней и, к моему изумлению, сказал:

— Ты по **какому вопросу** плачешь?

Чувства у него были самые нежные, но для выражения нежности не нашлось человеческих слов.

Признаться, и я улыбнулся недавно, когда знакомая уборщица, кормившая голубей на балконе, вдруг заявила в сердцах:

— Энти голуби — чистые свиньи, надо их отседа **аннулировать!**

(К. И. Чуковский. «Живой как жизнь»)

- Определите тему текста. Озаглавьте.
- Сформулируйте позицию автора в отношении основной темы текста.
- Сформулируйте и запишите три аргумента в поддержку точки зрения автора.
- Как вы понимаете значение сочетания **департаментский стиль**?
- Объясните постановку кавычек в тексте.
- Найдите в авторской речи все сложные предложения. Определите количество частей в предложениях, виды и средства связи между ними. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

Черты неофициального, непринуждённого общения, свойственные разговорной речи, характеризуют не только устное общение, но и некоторые разновидности письменной речи. Это, в частности, касается личной переписки, дневниковых записей, в наше время — неофициального общения в Интернете. Однако эти виды общения (в силу совмещения неофициального характера и письменной формы) часто сочетают признаки различных функциональных разновидностей.

Проанализируйте отрывки из частного письма прошлого (А) и дневниковой записи на современном интернет-ресурсе «Живой журнал» (Б). Охарактеризуйте тему текстов, лексический состав речи, особенности синтаксического построения, стилистическую окраску языковых элементов, способы создания выразительности. Какие черты разговорной речи можно выделить в каждом из этих текстов? Черты каких иных разновидностей литературного языка выделяются в них? Приведите примеры.

А. Дорогой Петя!

Не написал потому, что не было времени писать. Завтра еду в Москву. События в Вешках приняли чудовищный характер. Петра Красюкова, Корешкова и Плоткина исключили из партии, прямо на бюро обезоружили и посадили. Это 8-го. Сегодня семьи их сняли с довольствия, тем самым и ребят и семьи обрекли на физическое истребление, купить ничего нельзя, не говоря уж о хлебе, но даже картошки достать невозможно. <...>

Но дело даже не в этом: старое руководство обвиняют в преступно-небрежном севе, в гибели 20 000 га, в том, что потакали расхищению хлеба и способствовали гибели скота. Обвиняют во всех смертных грехах, в том числе и в кашарской группировке. Людей сделали врагами народа. Дело столь серьёзно, что, видимо (если возьмут широко), привлекут и тебя, и Лимарёва. Короче, все мы оказываемся контрами. Я не могу снять и с себя ответственности, если так ставить вопрос. Выходит, что вы разлагали колхозы, гробили скот, преступно сеяли, а я знал и молчал. И для тебя вопрос стоит уже не о моральной ответственности, а о политической. Всё это настолько нелепо и чудовищно, что я не подберу слов. Более тяжкого, более серьёзного обвинения нельзя и предъявить. Нужно со всей лютой, со всей беспощадностью бороться за то, чтобы снять с себя это незаслуженное чёрное пятно! Об этом я буду говорить в Москве — ты знаешь с кем. <...>

Как будто всё. Очень спешу. Писать бросил. Не до этого. События последнего времени меня несколько одурили. Жду твоего письма. Ты-то согласен, что мы вели контрреволюционную работу? Ах, [неценз.] их мать! Как вспомню, сколько сил и крови и нервов все мы расходовали на эти проклятые посевкампании, на всё — и вот результат. Обидно до печёнок. Корешков плачет навзрыд, как мальчишка. Петро убит, почернел весь. Чёрт знает, что делается! Этакого ещё не видавали. Пиши тотчас же. В Москве пробуду недолго. Очень важно, чтобы твоё письмо застало меня там. Что будем предпринимать?

Нельзя же жить с таким клеймом. Привет Лимарёву. Жму руку.

Твой М. Шолохов

(М.А. Шолохов — П.К. Луговому, 1933)

Б. Гуляем мы как-то с лучшим в мире псом по имени Сниф. И загуляли в этакий квартал частно-коттеджной застройки. И что тут началось! Практически в каждом дворе по собаке. Собаки, учуяв Снифа, подняли страшный гвалт. Снифик сначала опешил и начал испуганно озираться на меня. Но вдруг его морда озарилась счастливым прозрением. До Снифа дошло, что все эти страшные собачьи монстры бесятся в бессильной злобе у себя за воротами и заборами, выйти со своих «участков» не могут, а он, прогуливающийся пёс Сниф, к тому же спущенный мной с поводка, может устроить им реальный троллинг.

(langobard.livejournal.com, 2013)

ПРАВОПИСАНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ И ЦИТИРОВАНИИ

274

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Подберите из изучаемых художественных произведений и запишите по два предложения, соответствующих приведённым схемам (где П — прямая речь, А — слова автора).

А: «П».

«П, — а, — п».

А: «П?»

«П, — а. — П».

«П», — а.

«П, — а: — П».

«П!» — а.

275

Прочитайте отрывки из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Найдите предложения с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Он сандал и пальму продавал, а в Букурешти приехал купить что-то. «Едешь ко мне?» — говорит. «О да, поеду!» — «Хорошо!» И я поехала. 2. «Значит, — подумала я, — не увижу уже его больше!» А видеть хотелось. 3. Жалею, что не взяла ножа. Шепчу: «Погоди!..» А он, солдат этот, уже приставил к горлу мне штык. Я говорю ему шёпотом: «Не коли, погоди, послушай, коли у тебя душа есть! Не могу тебе ничего дать, а прошу тебя...» Он опустил ружьё и также шёпотом говорит мне: «Пошла прочь, баба! Пошла! Чего тебе?» Я сказала ему, что сын у меня тут заперт... «Ты понимаешь, солдат, — сын! Ты ведь тоже чей-нибудь сын, да?» 4. Тогда я бросилась к амбару, где пели поляки. «Аркадэк!..» — шептала я в щели стен. Они догадливые, эти поляки, — и, услышав меня, не перестали петь! Вот его глаза против моих. «Можешь ты выйти отсюда?» — «Да, через пол!» — сказал он. «Ну, иди же». И вот

четверо их вылезло из-под этого амбара: трое и Аркадэк мой. «Где часовые?» — спросил Аркадэк. «Вон лежит!..»

276

Прочитайте афоризмы. Выберите варианты, где представлено правильное пунктуационное оформление цитирования (правильных вариантов может быть несколько).

1. «Нет ничего страшнее самого страха» (*Фрэнсис Бэкон*).

А. «Нет ничего страшнее самого страха», — говорил Фрэнсис Бэкон.

Б. Фрэнсис Бэкон говорил — «Нет ничего страшнее самого страха».

В. «Нет ничего страшнее, — говорил Фрэнсис Бэкон, — самого страха».

2. «Врач должен обладать взглядом сокола, руками девушки, мудростью змеи и сердцем льва» (*Абу Али ибн Сина*).

А. «Врач должен обладать взглядом сокола, руками девушки, мудростью змеи и сердцем льва» — так говорил Абу Али ибн Сина.

Б. Абу Али ибн Сина говорил, что «Врач должен обладать взглядом сокола, руками девушки, мудростью змеи и сердцем льва».

В. Абу Али ибн Сина говорил, что врач должен обладать взглядом сокола, руками девушки, мудростью змеи и сердцем льва.

3. «Нельзя лечить тело, не излечив душу» (*Сократ*).

А. Слова Сократа, считавшего, что «нельзя лечить тело, не излечив душу», навсегда врезались мне в память.

Б. По мнению Сократа, «Нельзя лечить тело, не излечив душу».

В. Слова Сократа дошли до нас в таком виде: «Нельзя лечить тело, не излечив душу».

277

Запишите предложения, раскрывая скобки и расставляя нужные знаки препинания. Оформите цитаты в соответствии с пунктуационными нормами.

1. (О. Уайльд писал) хорошо образованный человек противоречит другим, мудрый — противоречит себе. 2. Трагедия старости не в том, что человек стареет (считал О. Уайльд) а в том, что он душой остаётся молодым. 3. (По словам О. Уайльда) пессимист, оказавшись перед выбором между двумя видами зла, выбирает оба. 4. (О. Уайльд говорил, что) величайшие события в мире — это те, которые происходят в мозгу у человека. 5. (Как писал О. Уайльд) жизнь слишком важная вещь, чтобы говорить о ней серьёзно. 6. Я всегда удивляю сам себя (говорил О. Уайльд и потом добавлял) это единственное, ради чего стоит жить. 7. (Афоризм) весь мир — театр, но труппа никуда не годится (принадлежит О. Уайльду). 8. Люди в своём

большинстве живо интересуются всем на свете, за исключением того, что действительно стоит знать (писал О. Уайльд).

278

Оформите диалог Алфёрова и Ганина из романа В. В. Набокова «Машенька» как предложения с прямой речью. При необходимости добавляйте в слова автора глаголы речи (спросил, сказал, ответил и т. д.).

— Лев Глево... Лев Глебович? Ну и имя у вас, батенька, язык вывихнуть можно...

— Можно, — довольно холодно подтвердил Ганин, стараясь разглядеть в неожиданной темноте лицо своего собеседника. Он был раздражён дурацким положением, в которое они оба попали, и этим вынужденным разговором с чужим человеком.

— Я неспроста осведомился о вашем имени, — беззаботно продолжал голос. — По моему мнению, всякое имя...

— Давайте, я опять нажму кнопку, — прервал его Ганин.

— Нажимайте. Боюсь, не поможет. Так вот: всякое имя обязывает. Лев и Глеб — сложное, редкое соединение. Оно от вас требует сухости, твёрдости, оригинальности. У меня имя поскромнее; а жену зовут совсем просто: Мария. Кстати, позвольте представиться: Алексей Иванович Алфёров. Простите, я вам, кажется, на ногу наступил...

— Очень приятно, — сказал Ганин, нащупывая в темноте руку, которая тыкалась ему в обшлаг. — А как вы думаете, мы ещё тут долго проторчим? Пора бы что-нибудь предпринять. Чёрт...

— Сядем-ка на лавку да подождём, — опять зазвучал над самым его ухом бойкий и докучливый голос. — Вчера, когда я приехал, мы с вами столкнулись в коридоре. Вечером, слышу, за стеной вы прокашлялись, и сразу по звуку кашля решил: земляк. Скажите, вы давно живёте в этом пансионе?

— Давно. Спички у вас есть?

— Нету. Не курю. А пансион грязноват, — даром, что русский. У меня, знаете, большое счастье: жена из России приезжает. Четыре года, — шутка ли сказать... Да-с. А теперь не долго ждать. Нынче уже воскресенье.

— Тьма какая... — проговорил Ганин и хрустнул пальцами. — Интересно, который час...

— Значит, — осталось шесть дней. Я так полагаю, что она в субботу приедет. Вот я вчера письмо от неё получил. Очень смешно она адрес написала. Жаль, что такая темень, а то показал бы. Что вы там щупаете, голубчик? Эти оконца не открываются.

279

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Вспомните и запишите один из диалогов, в котором вы принимали участие. Сопровождайте диалогические реплики словами автора, располагая их до, после и внутри реплик. Используйте различные глаголы говорения: **сказал, произнёс, заметил, возразил**, а также различные знаки препинания в конце диалогических реплик.

ВЫ УЗНАЕТЕ:

● Что лежит в основе успешного публичного выступления с точки зрения лингвистов и психологов; как подготовить публичное выступление.

ВСПОМНИТЕ:

● Что вам известно о жанре публичного выступления, об ораторском искусстве.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«БИБЛИОГРАФ»**

● Составьте список научной и научно-популярной литературы (минимум 5 источников), которая помогла бы успешно подготовиться к публичному выступлению.

● Напишите короткие аннотации к выбранным текстам, укажите, чем именно они способны помочь человеку, которому предстоит публично выступить.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

● Как вы понимаете смысл следующего утверждения: «Классический ораторский приём: скажите им, что вы собираетесь сказать — скажите это — скажите им, что вы сказали?»

● Согласны ли вы со словами Д. С. Лихачёва: «Чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно говорить»?

● Кого из современных общественных деятелей можно назвать хорошим оратором? Почему?

● Каждому ли человеку и всегда ли необходимо готовиться к публичному выступлению? Приведите аргументы в пользу различных точек зрения.

● Сопоставьте значения слов: **оратор**, **златоуст**, **краснобай**, **говорун**, **вития**, **ритор**. Выделите общее и различное в значении этих слов. Составьте предложения с этими словами.

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Лингвисты и психологи дают следующие рекомендации тем, кто готовится к выступлению перед аудиторией.

Заранее определите стратегию выступления, продумайте его композицию. Поставьте перед собой чёткие задачи, которые вам нужно реализовать в своей речи.

Настройтесь на аудиторию. Понаблюдайте, как взаимодействуют с ней другие выступающие. Учтите их успешные и неудачные приёмы, тактики. За несколько минут до выступления представьте, как встретит вас аудитория. Сделайте выводы о том, что послужит благоприятному началу выступления.

Различайте выступления по цели. Цель может быть информационной, в таком случае говорящий хочет сообщить что-то новое, обогатить аудиторию знаниями. Тогда важно именно то, что сообщается слушателям. В другом типе выступления целью является убеждение аудитории в чём-либо. В таком случае важен результат выступления, а не предмет сообщения.

Соотнесите цели и задачи своего выступления с интересами слушающих. Устраните несоответствия.

Держитесь во время выступления уверенно, демонстрируя убеждённость в своих словах.

Говорите только после того, как установится тишина. Прежде чем начать речь, обведите аудиторию взглядом, убедитесь, что все готовы к восприятию вашего выступления.

Начинайте речь с краткого обращения к присутствующим, после которого должна последовать небольшая пауза.

Следите за произношением: за дикцией, темпом речи и интонацией. Контролируйте громкость своего голоса, не следует резко менять её в ходе выступления. Вступительные слова не должны быть громкими. Основную мысль можно произнести чуть громче. Последняя фраза должна прозвучать твёрдо и отчётливо.

Переходите к главному только после того, как удастся добиться положительной реакции слушателей. Для этого наблюдайте за реакцией аудитории. Для положительной, заинтересованной реакции используйте увлекательные примеры, комплименты, подчёркивайте вашу общность с присутствующими.

Сохраняйте самоконтроль, не вступайте в незапланированную дискуссию. Вопросы и провоцирующие выкрики не должны вывести вас из равновесия. Сразу же можете сказать, что на все вопросы вы ответите после выступления.

Демонстрируйте благодарность. Не забывайте благодарить за доброжелательные вопросы и замечания, а также в конце речи поблагодарите всю аудиторию за внимание.

УПРАЖНЕНИЯ

280

Прочитайте отрывок из последней речи древнегреческого философа Сократа, произнесённой после вынесения ему смертного приговора (IV век до н. э.). Ответьте на вопросы и выполните задания.

Немного не захотели вы подождать, о мужи афиняне, а вот от этого пойдёт о вас дурная слава между людьми, желающими хулить наш город, и они будут обвинять вас в том, что вы убили Сократа, известного мудреца. Конечно, кто пожелает вас хулить, тот будет утверждать, что я мудрец, пусть это и не так. Вот если бы вы немного подождали, тогда бы это случилось для вас само собою; подумайте о моих годах, как много уже прожито жизни и как близко смерть. Это я говорю не всем вам, а тем, которые осудили меня на смерть. А ещё вот что хочу я сказать этим самым людям: быть может, вы думаете, о мужи, что я осуждён потому, что у меня не хватило таких слов, которыми я мог бы склонить вас на свою сторону, если бы считал нужным делать и говорить всё, чтобы уйти от наказания. Вовсе не так. Не хватить-то у меня, правда что, не хватило, только не слов, а дерзости и бесстыдства и желания говорить вам то, что вам всего приятнее было бы слышать, вопия и рыдая, делая и говоря, повторяю я вам, ещё многое меня недостойное — всё то, что вы привыкли слышать от других. Но и тогда, когда угрожала опасность, не находил я нужным делать из-за этого что-нибудь рабское, и теперь не раскаиваюсь в том, что защищался таким образом, и гораздо скорее предпочитаю умереть после такой защиты, нежели оставаться живым, защищавшись иначе. <...> От смерти уйти нетрудно, о мужи, а вот что гораздо труднее — уйти от нравственной порчи, потому что она идёт скорее, чем смерть. И вот я, человек тихий и старый, настигнут тем, что идёт тише, а мои обвинители, люди сильные и проворные, — тем, что идёт проворнее, — нравственную порчей. И вот я, осуждённый вами, ухожу на смерть, а они, осуждённые истиною, уходят на зло и неправду; и я остаюсь при своём наказании, и они — при своём. Так оно, пожалуй, и должно было случиться, и мне думается, что это правильно.

(Платон. «Апология Сократа».
Перевод М. С. Соловьёва)

- Определите тему речи и её цель. Оцените её в аспекте уместности в данной ситуации.
- Определите адресата (адресатов) речи Сократа.
- Разбейте речь на части. Определите, каковы логические переходы между частями.
- Запишите ключевые слова речи.
- Опишите личность Сократа, как она предстаёт в этом тексте.
- В последние минуты жизни философ обращается к современникам, завещая им главную идею своего учения. Что это за идея? Запишите её.

Прочитайте фрагмент речи Цицерона «Против Катилины» (I век до н. э.), главы заговора против Римской республики. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Доколе же ты, Катилина, будешь злоупотреблять нашим терпением? Как долго ещё ты, в своём бешенстве, будешь издеваться над нами? До каких пределов ты будешь кичиться своей дерзостью, не знающей узды? Неужели тебя не встревожили ни ночные караулы на Палатине, ни стража, обходящая город, ни страх, охвативший народ, ни присутствие всех честных людей, ни выбор этого столь надёжно защищённого места для заседания сената, ни лица и взоры всех присутствующих? Неужели ты не понимаешь, что твои намерения открыты? Не видишь, что твой заговор уже известен всем присутствующим и раскрыт? Кто из нас, по твоему мнению, не знает, что делал ты последней, что предыдущей ночью, где ты был, кого сзывал, какое решение принял? О, времена! О, нравы! Сенат всё это понимает, консул видит, а этот человек всё ещё жив. Да разве только жив? Нет, даже приходит в сенат, участвует в обсуждении государственных дел, намечает и указывает своим взглядом тех из нас, кто должен быть убит, а мы, храбрые мужи, воображаем, что выполняем свой долг перед государством, уклоняясь от его бешенства и увёртываясь от его оружия. Казнить тебя, Катилина, уже давно следовало бы, по приказанию консула, против тебя самого обратить губительный удар, который ты против всех нас уже давно подготавливаешь. <...> Была, была некогда в нашем государстве доблесть, когда храбрые мужи были готовы подвергнуть гражданина, несущего погибель, более жестокой казни, чем та, какая предназначена для злейшего врага. Мы располагаем против тебя, Катилина, решительным и веским постановлением сената. Не изменяют государству ни мудрость, ни авторитет этого сословия; мы — говорю открыто — мы, консулы, изменяем ему.

(Перевод В. О. Горенштейна)

- Сформулируйте основную мысль речи Цицерона.
- Чем объясняется обилие вопросительных и восклицательных предложений в речи?
- Сопоставьте речи Сократа (см. предыдущее упражнение) и Цицерона. Можно ли считать, что Сократ апеллирует к разуму собеседника, а Цицерон — к чувствам слушающих? Обоснуйте свой ответ.
- Какие приёмы использует Цицерон, чтобы сформировать представление, что против Катилины выступает не лично он, но сенат в целом?
- Определите средства выразительности, используемые Цицероном.
- Как в речи формируется образ Рима, сената, сенаторов, самого Цицерона?

Прочитайте отрывок из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», содержащий фрагменты речи адвоката Фетюковича, выступившего защитником Дмитрия, обвиняемого в убийстве своего отца, Фёдора Павловича Карамазова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Господа присяжные заседатели, я здесь человек свежий. Все впечатления легли на меня непредвзято. Подсудимый, буйный характером и разнузданный, не обидел меня предварительно, как сотню, может быть, лиц в этом городе, отчего многие и предупреждены против него заранее. Конечно, и я сознаюсь, что нравственное чувство здешнего общества возбуждено справедливо: подсудимый буен и необуздан. В здешнем обществе его, однако же, принимали, даже в семействе высокоталантливого обвинителя он был обласкан (При этих словах в публике раздались два-три смешка...). <...>

Но было ли, было ли это убийство в самом деле, взываю я к вам снова и снова из глубины души моей! Господа присяжные, вот мы осудим его, и он скажет себе: «Эти люди ничего не сделали для судьбы моей, для воспитания, для образования моего, чтобы сделать меня лучшим, чтобы сделать меня человеком. <...> Я сквитался, я ничего им теперь не должен и никому не должен во веки веков. Они злы, и я буду зол. Они жестоки, и я буду жесток». Вот что он скажет, господа присяжные! И клянусь: обвинением вашим вы только облегчите его, совесть его облегчите, он будет проклипать пролитую им кровь, а не сожалеть о ней. Вместе с тем вы погубите в нём возможного ещё человека, ибо он останется зол и слеп на всю жизнь. Но хотите ли вы наказать его страшно, грозно, самым ужасным наказанием, какое только можно вообразить, но с тем, чтобы спасти и возродить его душу навеки? Если так, то подавите его вашим милосердием! <...> О, я знаю, я знаю это сердце, это дикое, но благородное сердце, господа присяжные. Оно преклонится перед вашим подвигом, оно жаждет великого акта любви, оно загорится и воскреснет навеки. Его ужаснёт, его подавит раскаяние и бесчисленный долг, предстоящий ему отселе. И не скажет от тогда: «Я сквитался», а скажет: «Я виноват пред всеми людьми и всех людей недостойнее». О, вам так легко это сделать, этот акт милосердия, ибо при отсутствии всяких чуть-чуть похожих на правду улик вам слишком тяжело будет произнести: «Да, виновен». Лучше отпустить десять виновных, чем наказать одного невиновного — слышите ли, слышите ли вы этот величавый голос из прошлого столетия нашей истории? Мне ли, ничтожному, напоминать вам, что русский суд есть не кара только, но и спасение человека погибшего! Пусть у других народов буква и кара, у нас же дух и смысл, спасение и возрождение погибших.

- Почему адвокат начинает свою речь, отрицательно характеризую обвиняемого?
- С какой целью адвокат говорит от лица подсудимого: «Эти люди ничего не сделали для судьбы моей...» и т. д.?
- К какому выводу должны прийти присяжные заседатели в финале речи адвоката?
- Как вы понимаете последнее утверждение адвоката? Объясните смысл противопоставления в данном высказывании.

- Как в целом можно охарактеризовать избранную смысловую линию защиты и речевую стратегию адвоката?
- Какие средства языковой оценки использует оратор? Продолжите ряд эмоционально и экспрессивно окрашенной лексики: **буйный, зол, проклинать...**
- Найдите средства диалогизации монолога. Какие ещё языковые средства использует адвокат в целях воздействия на аудиторию?

Прочитайте заключительную часть ежегодного послания 1999 года Федеральному Собранию Президента Б. Н. Ельцина. К какому функциональному стилю можно отнести этот текст? Обоснуйте свой ответ. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Уважаемые члены Федерального Собрания! Уважаемые гости! Послание не случайно называется «Россия на рубеже эпох».

Этот рубеж — не просто смена тысячелетий. Это — в полном смысле историческая развилка. Новая Россия стала возможной только благодаря выбору россиян. И только за ними право решать: идти по этому трудному пути или малодушно повернуть назад.

Мы всегда помним: наша власть родилась из воли народа и должна служить его интересам. Кстати, мы забыли, что в период предвыборной кампании был лозунг: бороться с разными привилегиями... Надо вернуться к этому вопросу...

Опираясь на Конституцию, каждый в России вправе требовать уважения к себе и к своим законным правам. Вправе, идя на выборы, отдавать свои голоса только ответственным людям. Оценивать их на порядочность и профпригодность. Народ вправе контролировать власть и не давать ей спуску всеми законными средствами.

Многим сейчас кажется, будто Россия ослабела. Будто у неё не хватает сил даже для решения собственных проблем. И по этому с ней можно не считаться.

Ошибаются. Никакие временные трудности не способны перевести Россию в разряд второстепенных держав. Трудности не ломают, а только сплотят нацию. Закалят её волю и укрепят дух.

Третье тысячелетие — уже на пороге. С него Россия начнёт отсчёт новой эпохи. И верю — это будет эпоха России.

- Найдите в тексте неполные предложения, повторы, определите их функцию.
- Найдите случаи пунктуационного и интонационного расчленения целостного по смыслу высказывания на отдельные предложения. Как называется такой приём? В чём состоит его функция?
- Найдите в тексте следующие средства выразительности: метафоры, «высокие» по стилистической окраске слова, включение в текст разговорного по окраске сочетания, синтаксический параллелизм.
- Найдите все местоимения, определите их разряд.
- Найдите слова служебных частей речи.
- Объясните постановку всех знаков препинания.

284

Запишите текст по памяти, подбирая нужные слова для заполнения пропусков.

Ораторская речь содержит элементы книжно-письменных ..., поскольку она готовится по книжно-письменным источникам. Поскольку речь произносится вслух, то неизбежно использование в публичных выступлениях элементов ... стиля, который теснейшим образом связан с ... формой речи.

В публичном выступлении используются разные типы ... : повествование, описание и ... (размышление); смена этих типов придаёт выступлению динамичный характер.

Ораторская речь должна иметь чёткую композиционную структуру. Это позволяет эффективно воздействовать на восприятие слушателей.

Речь должна тщательно готовиться: необходимо определить тему, цель, название выступления с учётом состава ... и обстановки. Затем составить предварительный ..., подобрать теоретический и фактический Репетиция — необходимая часть подготовки, особое внимание следует обратить на технику

(«Культура русской речи»)

285

Подготовьте небольшое публичное выступление (3–5 мин.), выбрав одну из предложенных ситуаций.

Необходимо рассказать об освоении космоса ученикам начальной школы.

Необходимо убедить жильцов многоквартирного дома собрать деньги на установку кодового замка на двери в подъезд.

Необходимо привлечь студентов к участию в научной студенческой конференции.

286

Представьте, что вы являетесь преподавателем на курсах ораторского мастерства. Вас пригласили на радио, где слушатели в прямом эфире задают вам вопросы об особенностях публичных выступлений. Используя материалы параграфа, а также самостоятельно подобранные пособия по подготовке публичного выступления, составьте устные ответы на эти вопросы.

1. С чего начинается организация своей речи?
2. Как сформулировать тему?
3. Как оценить состав слушателей и обстановку?
4. Как работать с источниками?
5. Как отбирать факты?
6. Как добиться выразительности речи?
7. Нужно ли репетировать речь?
8. Как произносить речь? Читать или говорить?

ВЫ УЗНАЕТЕ:

В каких речевых ситуациях развёртывается спор, как грамотно вести спор, подбирать корректные аргументы.

ВСПОМНИТЕ:

Что вам известно об искусстве ведения спора.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ОРГАНИЗАТОР»**

- Подготовьте дебаты на тему «Новые архитектурные причуды старых городов».
- Образуйте вместе с одноклассниками три группы. Каждая должна отстаивать одну из предложенных точек зрения по теме.
- Разработайте сценарий дебатов. Определите ведущего.
- В составе группы продумайте аргументы в пользу вашего мнения.
- Распределите полемические роли в составе группы (кто сформулирует основной тезис, кто будет задавать вопросы оппонентам и т. п.).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- В каких сферах общения может возникать спор?
- Как вы понимаете смысл утверждения: «Необходимо уметь спорить, а не конфликтовать»?
- Какие качества хорошей речи используются в споре опытными ораторами?
- Один из недобросовестных типов аргументации С. И. Поварнин называл «дамским аргументом» и приводил пример: «— Что ты так сухо обошлась с ним?... — А как же мне с ним прикажешь обращаться? Поместить в угол вместо образов и молиться?» Объясните, в чём суть «дамского аргумента».

**ВЕДЕНИЕ СПОРА.
АРГУМЕНТАЦИЯ**

Спор, если рассматривать его как акт речевой деятельности, развёртывается в различных ситуациях, которым соответствуют определённые речевые действия. Выделяются следующие ярко очерченные типы речевых ситуаций.

1. Спор-диалог, который ведётся в кругу присутствующих людей, причём нарушение этики спора происходит в том случае, если трое, двое или один собеседник говорят без умолку, не давая сказать другим. Стилистика такого спора, в котором чрезвычайно агрессивна одна из спорящих сторон, очень тонко высмеивалась в радиопередаче отдела сатиры и юмора. Жена во время жаркого спора говорит мужу: «Ну хорошо, я не права, но ты можешь, по крайней мере, попросить у меня прощения!»

2. Спор-дискуссия, представляющий собой обмен мнениями ряда участников в определённой ситуации (например, на конференции, в парламенте, на собраниях и т. п.). Прения, как правило, характеризуются одной и той же ситуацией для всех участников дискуссии.

3. Споры, длящиеся иногда на протяжении многих месяцев, лет, десятилетий на страницах газет, журналов, книг. Участники таких споров могут и не вести их с глазу на глаз, иногда они даже не встречаются друг с другом. Таковы, например, многолетние и многовековые споры между славянофилами и западниками в России, споры в науке по поводу истинности и ложности научных воззрений на что-либо и т. д.

(По Л. К. Граудиной)



Ошибки в доводах бывают чаще всего двух видов: а) ложный довод; б) произвольный довод. Ложный довод — когда кто-то опирается на явно ложную мысль. Например, если кто-то в доказательство тезиса скажет, что земля держится на трёх китах, мы, конечно, этого довода не примем, сочтём его за ложный. Произвольный же довод — такой, который хотя и не заведомо ложен, но ещё сам требует должного доказательства. Например, если кто-то в доказательство тезиса приведёт мысль, что «скоро будет конец мира», — то это будет произвольный довод. Мы можем потребовать других доводов, а этого не принять, или потребуем, чтобы этот довод был доказан.

(По С. И. Поварнину)

УПРАЖНЕНИЯ

287

Образуйте ряды однокоренных слов со словами **спор, диспут, полемика, дебаты, дискуссия**. Составьте с ними словосочетания, используя предложенные слова. Дополните ряд словосочетаний. Включите словосочетания в состав предложений.

Вести, вступить, открыть, парламентский, литературный, жаркий, по экономическим вопросам.

288

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте «Памятку полемиста». Выделите в тексте черты хорошего и плохого полемистов. Оформите эти признаки в виде ряда утверждений: **Настоящий полемист знает, что...; Хорошему полемисту не следует...; Плохой полемист не учитывает...** и т. д. Вспомните правила поведения говорящего и слушающего (см. параграф «Этика общения и речевой этикет»). Как они учтены в «Памятке полемиста»? Используя ключевые слова текста, составьте «Словарь полемиста».

Помните, что каждый имеет такое же право высказать своё мнение, как и вы.

Относитесь с уважением к своему оппоненту. Опровергать можно самым решительным образом, но не оскорбляя чужих убеждений насмешками и грубостью.

Умейте правильно выделить предмет спора и чётко его оформить.

Не выступайте в споре, если вы плохо знаете его предмет.

Не выпускайте из виду главных положений, из-за которых ведётся спор.

Умейте чётко определить свою позицию в споре.

Правильно пользуйтесь в споре понятиями.

Научитесь слушать своего оппонента, старайтесь не перебивать его.

Стремитесь точно понять то, что утверждает противная сторона. Не приписывайте оппоненту побочных мотивов.

Не старайтесь обязательно во всём противоречить противнику. Иногда полезно согласиться с некоторыми его доводами. Но, согласившись, постарайтесь показать, что эти доводы не имеют прямого отношения к предмету спора и не доказывают правоты противника.

Не горячитесь, а старайтесь спорить спокойно. Имейте в виду, что из двух спорщиков, равных друг другу во всех прочих отношениях, победителем окажется тот, кто обладает большей выдержкой и хладнокровием.

Не спешите признавать себя побеждённым, даже если доводы противника покажутся вам на первый взгляд убедительными.

Помните: одно из основных правил поведения в дискуссии — «я критикую идеи, а не людей».

(По Л. Г. Павловой)

Прочитайте фрагменты споров Е. Базарова и П. П. Кирсанова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Вспомнив текст романа, сформулируйте тему споров и обозначьте позицию каждого из его участников.

Павел Петрович начинал чувствовать тайное раздражение. Его аристократическую натуру возмущала совершенная развязность Базарова. Этот лекарский сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что-то грубое, почти дерзкое. <...>

— Но как же нам Аркадий Николаич сейчас сказывал, что вы не признаёте никаких авторитетов? Не верите им?

— Да зачем же я стану их признавать? И чему я буду верить? Мне скажут дело, я соглашусь, вот и всё.

— А немцы всё дело говорят? — промолвил Павел Петрович, и лицо его приняло такое безучастное выражение, отдалённое выражение, словно он весь ушёл в какую-то заоблачную высь.

— Не всё, — ответил с коротким зевком Базаров, которому явно не хотелось продолжать словопрение. <...>

— А теперь пошли всё какие-то химики да материалисты...

— Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта, — перебил Базаров.

— Вот как, — промолвил Павел Петрович и, словно засыпая, чуть-чуть приподнял брови. — Вы, стало быть, искусства не признаёте?

— Искусство наживать деньги, или нет более геморроя! — воскликнул Базаров с презрительною усмешкой.

— Так-с, так-с. Вот как вы изволите шутить. Это вы всё, стало быть, отвергаете? Положим. Значит, вы верите в одну науку?

— Я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука — наука вообще? Есть науки, как есть ремёсла, звания; а наука вообще не существует вовсе. <...>

Павел Петрович слегка побледнел... <...>

— Я хочу только сказать, что аристократизм — принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. <...>

— Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, — говорил между тем Базаров, — подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

— Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте — логика истории требует...

— Да на что нам эта логика? Мы и без неё обходимся.

— Как так?

— Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлечённостей!

Павел Петрович взмахнул руками.

— Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ.

- Кто из собеседников, по вашему мнению, прав? Чья позиция выглядит более убедительной? Почему?
- Какие свойства характеров спорщиков проявляются в их речевом поведении? Найдите в тексте описание манеры спорить каждого из героев романа.
- Как отражается в речевом поведении героев их социальная и профессиональная принадлежность?
- Дайте характеристику речевому поведению участников диалога с точки зрения соответствия/несоответствия правилам ведения спора. Приведите примеры нарушения правил ведения спора.
- Можно ли сказать о подобном споре, что в нём «рождается истина»? Обоснуйте свой ответ.

290

Прочитайте отрывок из повести С. Д. Довлатова «Заповедник». Можно ли данный диалог отнести к спору? Если да, то к какому его типу? Ответьте на вопросы и выполните задания.

Я вышел на бульвар. Тяжело и низко шумели липы. Я давно убедился: стоит задуматься, и тотчас вспоминаешь что-нибудь грустное. Например, последний разговор с женой...

— Даже твоя любовь к словам, безумная, нездоровая, патологическая любовь, — фальшива. Это — лишь попытка оправдания жизни, которую ты ведёшь. А ведёшь ты образ жизни знаменитого литератора, не имея для этого самых минимальных предпосылок... С твоими пороками нужно быть как минимум Хемингуэем...

— Ты действительно считаешь его хорошим писателем? Может быть, и Джек Лондон хороший писатель?

— Боже мой! При чём тут Джек Лондон?! У меня единственные сапоги в ломбарде... Я всё могу простить. И бедность меня не пугает... Всё, кроме предательства!

— Что ты имеешь в виду?

— Твоё вечное пьянство. Твоё... даже не хочу говорить... Нельзя быть художником за счёт другого человека... Это подло! Ты столько говоришь о благородстве! А сам — холодный, жестокий, извортливый человек...

— Не забывай, что я двадцать лет пишу рассказы.

— Ты хочешь написать великую книгу? Это удаётся одному из сотни миллионов!

— Ну и что? В духовном отношении такая неудавшаяся попытка равна самой великой книге. Если хочешь, нравственно она даже выше. Поскольку исключает вознаграждение...

— Это слова. Бесконечные красивые слова... Надоело... У меня есть ребёнок, за которого я отвечаю...

— У меня тоже есть ребёнок.

— Которого ты месяцами игнорируешь. Мы для тебя — чужие...

(В разговоре с женщиной есть один болезненный момент. Ты приводишь факты, доводы, аргументы. Ты взываешь к логике и здравому смыслу. И неожиданно обнаруживаешь, что ей противен сам звук твоего голоса...)

— Умышленно, — говорю, — я зла не делал...

Я опустил на пологую скамейку. Вынул ручку и блокнот.

■ Кто из собеседников, по вашему мнению, прав? Чья позиция выглядит более убедительной? Почему?

■ О какой трудности спора как такового говорит ремарка рассказчика, данная в скобках. Справедлива ли она, по-вашему, в данном случае?

■ Опишите характерные черты речевого поведения собеседников.

■ Возможно ли в описанной ситуации прийти к согласию? Если да, то какие аргументы и речевые средства и кто именно должен был бы использовать?

■ Объясните постановку всех знаков препинания в тексте.

■ Назовите не менее 15 орфограмм, представленных в тексте.

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте некоторые рекомендации, касающиеся особенностей аргументации отстаиваемого тезиса. Какие из них кажутся вам более, а какие — менее важными? С какими вы могли бы не согласиться? Ответьте на вопросы и выполните задания.

Все высказывания должны быть простыми, понятными, не содержать в себе вычурных выражений и редко используемых или специальных терминов.

В аргументации важно использовать тот язык, который понятен обеим сторонам. В некоторых случаях допускается говорить на языке собеседника, даже если он несколько «снижен» по сравнению с обычным языком аргументирующего.

Для того чтобы удержать внимание слушающего, речь должна быть по возможности краткой.

При доказательстве своей идеи полезно применять наглядные средства (образные сравнения; рисунки, графики, предметы, образцы продукции и т. п.).

Следует избегать «чрезмерной убедительности», которая бросает вызов чувству собственной значимости оппонента и поэтому вызывает защитную реакцию в форме сопротивления. Соблюдайте чувство меры, аргументируя свою точку зрения. Излишняя доказательность подозрительна.

Стратегически выгодно открыто признавать правоту собеседника в том случае, если он прав.

Сначала следует отвечать на аргументы собеседника, а потом приводить собственные.

Целесообразно располагать аргументацию по степени возрастания, а не убывания её значения, осуществлять разумное че-

редование сильных и слабых аргументов, предъявляя определяющие доводы в середине или в конце беседы. Целесообразно иметь сильный аргумент для завершения беседы, для решающего обоснования своей позиции.

Целесообразно повторно использовать аргументы, особенно самые сильные и решающие.

■ Как вы понимаете смысл второго абзаца?

■ Подберите и запишите аргументы и контраргументы к следующим тезисам:

- а) «Русская орфография нуждается в упрощении»;
- б) «Все силы человечества должны быть брошены на отражение угрозы из космоса»;
- в) «Опасения по поводу формирования компьютерной зависимости у молодого поколения излишни».

Предположите, что вашими оппонентами будут собеседники разного возраста, разных профессий, разной интеллектуальной подготовки и разного уровня речевой культуры. Дайте несколько вариантов одного и того же аргумента в зависимости от собеседника.

292

Психологи полагают, что добиться сближения позиций в речевом противостоянии можно, если попытаться «услышать» собеседника, взглянуть на ситуацию его глазами. Это могут служить специальные речевые приёмы: проговаривание — дословное повторение высказывания собеседника («Если я правильно понял...», «По вашему мнению...»); перефразирование — воспроизведение чужого высказывания в сокращённом, обобщённом виде («Другими словами, ты считаешь...», «Вашими основными идеями являются...»); интерпретация и развитие идеи — выведение логического следствия из чужого высказывания или предположительное формулирование причин высказывания («Если исходить из того, что вы сказали, то выходит...», «Видимо, вы так считаете потому, что...»).

Прочитайте фрагмент из публицистической статьи Д. Быкова и примените к нему второй и третий из названных речевых приёмов. Запишите получившиеся высказывания.

Бальмонт — солнышко, самый чистый случай поэтического безумия в русской литературе — и притом счастливого, светлого безумия. Перечитывать его трудно, поскольку удачных стихов мало, почти ни одного он не выдерживает до конца, посреди шедевра расцветает вдруг такая густая абракадабра, такой немыслимый провинциальный ляпсус, что хоть стой, хоть падай. Но всё вместе оставляет впечатление блаженного бормотания — или бормотания блаженного; какие-то мысли и состояния угадываются, но в общем всё несётся довольно диким, хоть и радостным хороводом. Вообще сходить с ума надо весело. У русской литературы в этом смысле печальная традиция — Успенский видел себя раздвоившимся на доброго «Глеба» и патологического «Иваныча», Есенину мерещился чёрный человек, Батюшков плакал и на всех обижался. Между тем есть другая традиция — нарастающее блаженство, творческая мощь, экстатические камлания. Вот Ницше, например, — он в безумии стал гораздо счастливее, чем в уме.



ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ:

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей, ответьте на вопросы и выполните задания.
1. Назовите качества «хорошей речи».
 2. Приведите примеры соблюдения и нарушения норм речевой этики.
 3. Каковы правила речевой культуры?
 4. Как подготовиться к публичному выступлению? Сформулируйте собственные советы, как лучше подготовиться к выступлению.
 5. Объясните, что такое «слова-паразиты». Чем они мешают в разговоре или в выступлении?
 6. Какова этика ведения спора? Какие аргументы в споре считаются приемлемыми, а какие нет? Почему?
 7. Что такое речевая манипуляция и в чём она проявляется?
 8. Каковы правила постановки знаков препинания при прямой речи?
 9. Зачем нужны цитаты в речи или в тексте? Как они оформляются на письме?
 10. Почему так важно выбирать слова в общении с другим человеком? Почему и зачем так важно правильное речевое поведение?
 11. Как вы понимаете слова поэта В. Шефнера: «Словом можно убить, / словом можно спасти, / словом можно полки за собой повести»?

Учебное издание

Серия «Сферы»

Чердаков Дмитрий Наилевич
Дунев Алексей Иванович
Вербицкая Людмила Алексеевна
Богданов Сергей Игоревич
Казакова Елена Ивановна
Пугач Вадим Евгеньевич
Друговейко-Должанская Светлана Викторовна
Монахов Сергей Игоревич
Бабурина Марина Анатольевна

Русский язык

11 класс

Базовый уровень

Учебник для общеобразовательных организаций

Санкт-Петербургский филиал

Ответственный за выпуск *М. А. Рачинская*

Редакторы *А. А. Соломонова, М. А. Рачинская*

Дизайн обложки *О. В. Поповича, В. А. Прокудина, А. А. Жилина*

Художественный редактор *Е. Н. Морозов*

Компьютерная обработка изобразительного материала *А. А. Жилина*

Компьютерная вёрстка *А. А. Павлова, А. Б. Этиной*

Технические редакторы *С. Н. Терехова, А. Б. Этина*

Корректоры *О. Ч. Кохановская, Е. Д. Светозарова*

Формат 84 × 108 /₁₆. Усл. печ. л. 21,84. Уч.-изд. л. 12,77.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Санкт-Петербургский филиал

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 191000, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru